

# 機械編

編物ファンのパートナー

Knitter's magazine [ZAZA] winter '93

# ZAZA

ザザ

19

日本

巻頭特集

## 家族のニット

季節のニット

## パーティー・ドレスと ニューイヤー・スーツ

太糸機ニットセレクション

## 冬のプレゼント小もの



暖かい素材で編む！

# 家族のニット

PART

## 1 みんなの編込みセーター

冷たい風が吹くこの頃、

手作りの暖かさが

ひとときわ嬉しい季節です。

心のこもった編込み模様のセーターで

みんなが集まれば、特別なことは何もしなくても、



Photo: [unreadable]  
1998 [unreadable]



# Family Knit

1 アーガイル模様とフェアアイル模様を交互に並べたタートルネックのセーター。アルパカのソフトな感触が素敵。使用糸はリッチモア アルパカ〈ナチュラル〉デザイン/風工房 編み方76ページ

2 身頃いっぱいの大きなアーガイル柄と袖の細かな模様のコントラストが特長です。女の子へのプレゼントなら配色を変えて。使用糸はダイヤクチュール〈スピア〉デザイン/風工房 編み方77ページ

3 くるりと巻いた衿が今年風で若々しいメンズセーター。裾と袖先にあしらったアーガイル模様がアクセントです。使用糸はアミアーモ インカルパカデザイン/風工房 編み方78ページ



1・パンツ/マレーラ(東レ・ディプロモード)、2・シャツ/ニノ・セルッティ・ジエモ、パンツ/ディック&ジェーン(共にヤンシーファッション)

See Japanese Book  
1995 Winter







# Family Knit

4 気分を落ち着かせるエコロジカルなグリーンに、センスよく色を編んだフェアイルのカーディガン。使用糸はリッチモア スーパーファインアルパカ100 デザイン/風工房 編み方79ページ

5 マルチカラーの糸が作るグラデーションにさまざまな色の糸を編んだから、カラフルで微妙な表情です。使用糸はダイヤミュゼ、ダイヤクチュール〈スピア〉 デザイン/風工房 編み方80ページ

6 波型の曲線やお花のモチーフが女の子らしい編込み模様。フードとブークレ素材であたたかさ抜群です。使用糸はリッチモア アピアブークレ パーセント デザイン/風工房 編み方81ページ

5・スカート/ペニーブラック(東レ・ディプロモード)

6・ブラウス/ティンカーベル





PART 2

# パパと子供のウィークエンド・ニット

7

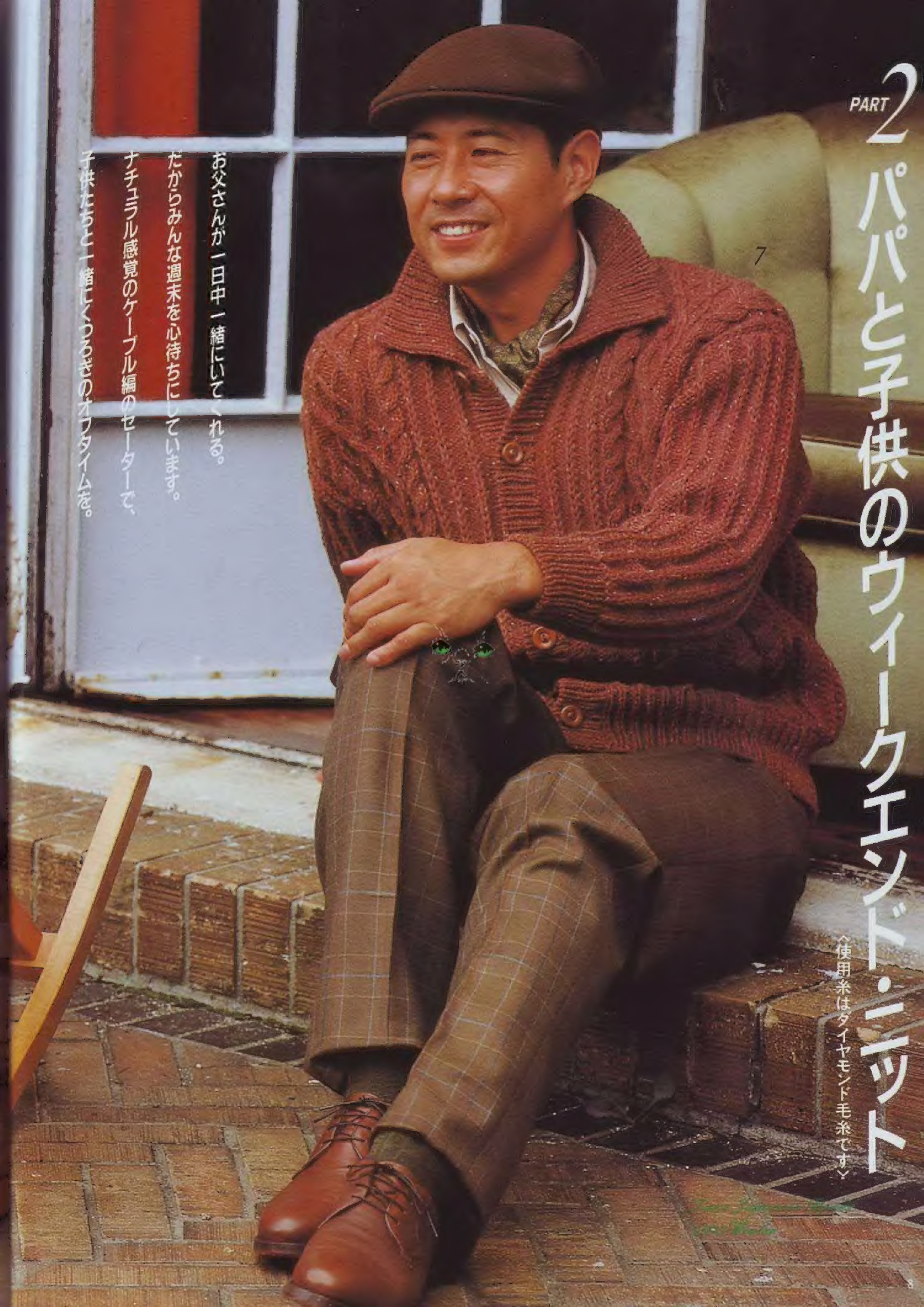
お父さんが一日中一緒にいてくれる。

だからみんな週末を心待ちにしています。

ナチュラル感覚のケーブル編のセーターで、

子供たちと一緒にくつろぎのオフタイムを。

（使用糸はダイヤモンド毛糸です）





# Family Knit

7 アラン風のダイヤ柄がポイントのカーディガン。自然派のツイードだから、アウトドア・シーンにも溶け込みます。使用糸はダイヤベイシーツイード デザイン/横山純子 編み方83ページ

8 ダイヤ柄の中のポップルと、おそろいのポンポン付き帽子が可愛い手あみ風のカーディガンは、森の動物の冬毛色です。使用糸はダイヤベイシーツイード デザイン/横山純子 編み方82ページ

9 お父さんのカーディガンの模様をアレンジした、森の色のセーター。パパと一緒に散歩したくなるようなセーターです。使用糸はダイヤベイシーツイード デザイン/横山純子 編み方82ページ



8・ブラウス、ワンピース、靴/ティンカーベル、9・ショートパンツ/ニノ・セルッティ・ジェモ(ヤンシーファクション)





11

10



# Family Knit

ケーブル編だけで  
ラン風に仕上げた陽  
まり色のセーター。

シンプルな形がケーブ  
編のおもしろさを最  
大限にひきたてます。

使用糸はちびっこダイ  
デザイン／横山純  
編み方84ページ

木の幹色のケーブ  
編のボロセーターは  
オージュの縁どりがア  
トラクティブ。シンプル

なデザインだから男の子  
も、女の子にも素敵。

使用糸はちびっこダイ  
デザイン／横山純  
編み方84ページ

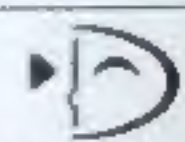
ナチュラルで表情  
豊かなミックスツイー  
ストの肩肘張らないざつ

としたセーターで、  
おろぎの時間をより  
長く。使用糸はダ  
ークアルパカ くツイー

スト  
デザイン／横山  
純 編み方85ページ

12

パンツ／ティンカーベ  
ー  
11・パンツ／ニノ・セル  
ジオ・ジェモ(ヤンシーファ  
クション)



タイヤモンド毛糸

※についてのお問合せ先  
タイヤ毛糸株式会社  
TEL: 0571-2716611





PART 3

# 聖夜のクリスマス セーター

楽しみにしていたクリスマス・イブ。  
ツリーの飾りつけもプレゼントも  
すっかり準備が整いました。  
イブの夜のセーターは、  
縦の木、トナカイ、雪模様……。  
赤、白、緑の編込みでクリスマス気分いっぱい。





# Family Knit

- 13 ひし形の中に雪模様を配したノルディック柄のポロセーター。グリーンの濃淡のところどころにオフ白を効かせてアクセントに。使用糸はダイヤゴールド デザイン/河合真弓 編み方86ページ
- 14 トナカイと幾何学模様をデザインしたクリスマス・カラーのセーター。赤とグリーンは少しトーンをひかえ目にして大人っぽく。使用糸はダイヤゴールド デザイン/河合真弓 編み方87ページ









# Family Knit

15 グリーンとオフ・ホワイトのみですっきりまとめた男の子のセーター。ストライプに並べた雪模様と幾何学柄がリズムカルです。使用糸はダイヤゴールド デザイン/河合真弓 編み方87ページ

16 ビビッドなクリスマス・カラーに黄、青も加えてカラフルで可愛い女の子のセーター。縦の木や家の模様を編込んで楽しく。使用糸はダイヤゴールド デザイン/河合真弓 編み方86ページ

15・シャツ、パンツ/ティンカーベル、16・帽子、スカート/ニノ・セルッティ・ジェモ、ブラウス/ディック&ジェーン(共にヤンシーファッション)

  
ダイヤモンド毛糸

〒100-0001 東京都千代田区千代田  
ダイヤ毛糸株式会社





# 4 おおはらちな-3- いひつゝいひ

17





# Family Knit

17 おじいちゃんにプレゼントしたい、おだやかな色調のミックス糸の、へちま衿カーディガン。使用糸はハマナカ手芸手あみ糸 メンズクラブテディボーイ デザイン/鄭 幸美 編み方88ページ

18 変形縄編と透かし編のカーディガン。大きな衿に、フリル衿のブラウスを合わせて可愛らしく。使用糸はハマナカ手芸手あみ糸 ギャルソン ライトツィード デザイン/鄭 幸美 編み方90ページ

19 ループヤーンを絡かくて上品な表情の、ゆったりとしたジャケリとした表情のジャケット。使用糸はハマナカ手芸手あみ糸 ミラモヘア/ブレンディメリノ デザイン/鄭 幸美 編み方89ページ

18・ブラウス/ディック&ジェーン、スカート/ニノ・セルッティ・ジェモ(共にヤンシーファッション)





# Family Knit

20 おじいちゃんとお  
そろいの男の子のカー  
ディガン。ケーブル編  
もチェックもまったく  
同じで、サイズだけ子  
供向けにしました。使  
用糸はスキーアラン

300 デザイン/河合  
真弓 編み方94ページ

21 元気なおばあちゃ  
んには、色違いのラウ  
ンドネック・カーディ  
ガン。オレンジ色にベ  
ージュ系の2色で格子  
柄を入れて若々しく。

使用糸はスキーアラン

300 デザイン/河合  
真弓 編み方92ページ

22 家でくつろぐのに  
最適のシンプルな紺色  
のカーディガン。等間  
隔に入れた縄編と、緑  
とベージュのチェック  
柄がアクセントです。

使用糸はスキーアラン

300 デザイン/河合  
真弓 編み方93ページ







季節のニット

# 木を彩るパーティー・ドレス

23

華やかなゴールド・ラメの

エレガントドレス

白地に小さなラメの編込み  
品なツーピースは、ゴール  
フリルとサッシュベルトが  
かなアクセント。2段に重  
フリルのVネックには、首  
やチョーカーを合わせて女  
さを演出します。使用糸は  
ケビクター毛糸 デザイン  
合真弓 編み方96ページ

デニール・ポーセティ/ウッドベ  
ーザ・グローブ、イヤリング/ド  
(イスコ)、チョーカー/イマック

Party Dress



24 大きなフリルがゴージャスな透かし編のジャケットは、モヘアとラメの引き揃えが優しい表情を見せます。ダイヤ模様のシンプルなワンピースの上に重ねて、ゴールド・オン・ゴールドの着こなしを楽しめます。使用糸はカネボウ毛糸 デザイン／河合真弓 編み方94ページ

イヤリング／セブンシーズ、ネックレス／イマック プラネット、コサージュ／ブティックサロン ココ、

華やかなゴールド。

都会的なシルバー、

端正なモノトーン……。

特別な日のためのニットで

しなやかに、エレガントに。





クールな輝きの

銀ラメとスパンコール使いで

25

冷たく澄んだ輝きのシルバ  
ラメのアンサンブル。ボータ  
柄のボレロの下は、Aライン  
シルエットが女らしいノース  
リーブのワンピース。糸が余っ  
た繊細いスカーフを纏んで、  
に結んでも素敵です。使用糸  
ニッケビクター毛糸 テサイ  
ノ家工房 価格98ページ

イザワシマ イメージ・デザイン  
イザワシマ



# Party Dress

26

26 スパンコールが  
れるリブ編のツーピー  
ティーの夜だから、三  
丈長の手袋でセクシー  
みる……。エレカン  
すなら、スパンコー  
た薄いショールを合  
用糸はダイヤモンド、  
イン/風工房 編み



# ミスデリアスな異国風の

## ラメ・ジャカードで

27

この作品は、ミッドセンチュリー  
のスタイルをベースに、モダンな  
幾何学模様とレオパルド柄の  
幾何学模様とを組み合わせ、  
セットがモダンな若々しさを感じ  
させます。チェーンのアクセサ  
リーをウエストに巻いても相性  
抜群。使用糸はリッチモア デ  
ザイン/三矢真喜子 編み方57  
ページ  
イヤリング イマージュ バックル オリ  
ンセス



Party Dress



SILVER REED

三矢真喜子

28 袖とスカートの透かし  
上品な甘さを添わせるア  
ーのツーピース。モノト  
抑えたフェアイル調の  
緑のレース編が端正なこ  
す 髪型もふんわりと  
い雰囲気統一して  
ダイヤモンド毛糸 テ  
三矢真喜子 編み方



季節のニット② 作品29〜34はブラザー編機を使用しています

# 新年を装うニユーイヤースーツ

29

いの冬着たい

リッチな表情の

パープル&ボルドーで

配色すべり目の裏を表地に  
てたミステリアスなバイオ  
ト系のスーツは、紺色のリ  
ヤーンのトリミングで格調  
仕上げます。やさしい表情  
こなすなら、ボウタイを結  
衿元をやわらげます。使用  
ダイヤモンド毛糸 デザイ  
黒ゆきこ 編み方100ページ



# New Year Suit

30

新春を迎えるのにふさわしい  
上品なシャネルタイプのスーツで清楚に装います。  
正統な装いだからこそ、  
色のとり合わせは新鮮さを意識します。

30 今シーズン注目のボルドー系の2色を配色すべり目にしたシャネル風スーツ。衿もとに飾ったコサージュと、衿や袖口からのぞく可憐な表情の真っ白なフリルが、新年らしいすがすがしい印象を添えます。使用糸はダイヤモンド毛糸 デザイン/真ゆきこ 編み方101ページ

イヤリング/ロンリッツォ(A & S コーポレーション)、バッグ/プリンセス

*Tami Japanese Knocks*  
1998, 2000



少し遊びをきかせた

若々しくキュートな配色の

カジュアル・スーツ

31

青緑・カーキ・パープルの  
色が若々しいスーツ。鮮やか  
さに少しずつ渋い色を混ぜた  
トーンだから、ビビッドかつ  
シックな色合いに。クリアな  
暖かみあふれる素材とのミ  
ッチが不思議な表情です。  
糸はリッチモア デザイン  
黒ゆきこ 編み方102ページ  
ロング/ケイ・プレス



# New Year Suit



32

32 カラフルな、配色引上げの  
グラデーションが印象的な、カ  
ジュアル感覚のカーディガン・  
スーツ。少し大きめのゴールド  
のボタンが若々しさをアピール  
します。ヘア・スタイルも表情  
を見せるアップにして快活に。  
使用糸はリッチモア デザイン  
／黒ゆきこ 編み方103ページ

*Tana Japanese Knocks  
1998 Winter*



お洒落スーツ

モノクローム・ジャカードの

33

クラシカルな表情の



33 小さな衿と黒のトリミング  
キュートで小粋な千鳥格子の  
スーツ。豪華なエルメス調のス  
カーフや、ゴールド、パールの  
アクセサリが、くっきりした  
モノトーンを華やかに、より魅  
力的にひきたてます。使用糸は  
ニッケピクター毛糸 デザイン  
黒ゆきこ 編み方104ページ  
帽子/ブティックサロン ココ イヤリ  
ング/イマック、バッグ/プリンセス



# New Year Suit

34

34 今年注目のモー...  
った杉綾模様のスー...  
ープなトリミング...  
印象を与えます。袖元を...  
演出できるシンプルな...  
・ネックに、白いリボン...  
合わせれば清楚な新年...  
使用糸はカネボウ毛糸...  
ン/黒ゆきこ 編み方1...  
イヤリング/イマック、パ...  
ンセス

**brother**

ブラザー工業株式会社

〒467 名古屋市瑞穂区苗代町15-1  
☎052-824-2511

*Lana Japanese Wools  
1908's Textur*



季節のニット③・シルバー編機で編む

# スレッド 編の ハーフコート&ロングコート

35

スレッド編のひし形模  
が個性的な、ダブルのロ  
ングコートは、人気のボル  
ー系の色使いで自慢の1  
になりそうです。シンプ  
なインナーやブーツを合  
せ、大人っぽくきりりと  
こなして。使用糸はニッ  
ドクター毛糸。デザイン  
工房 編み方106ページ  
子/ブティックサロン ココ、  
ートルセーター/ベニーブル  
レ・ディプロモード)



# HALF COAT & LONG COAT

36 モール使いが暖かくボリュームのあるAラインのコート。ショート丈が軽快で若々しい印象です。ボア風の大きな衿と、折り返したカフスがレトロなムード。モール糸の編地でくるんだボタンもお洒落です。使用糸はリッチモア デザイン / 風工房 編み方107ページ

帽子 / プティックサロン ココ、  
・イネックスーター / ティー・ポイント アーモンド・アイ)、パン / インターモード (東レ・ディプロモード)、靴 / クレマンティーヌ ジョヤ (トークツ)

36

Am・Am

シルバー精工株式会社

東京都新宿区新宿1-28-1 3F 電話 03-3356-6410  
FAX 03-3356-6410



配色ゴム  
編の  
ソフトコート&カジュアルコート

37

7 北欧の伝統的なノルデ  
ック模様をアレンジした  
トナカイと雪柄のダブル編  
込みのコートは、厚くなら  
ないようにモヘアを使用。  
スノートーンの色調が、ソ  
フトに冬景色の中に溶け込  
みます。使用糸はニッケビ  
クター毛糸 デザイン/吉  
田友可里 編み方108ページ

Laza Japan  
1998 Winter



# SOFT COAT & CASUAL COAT

38

Topical-3

ブラザー工業株式会社

〒467 名古屋市瑞穂区苗代町25-1

☎052-824-2511

38 黒地に、はっと目立つような斬新さの意匠を描いたコートです。コート丈は流行を意識し長めに。前あき&リボンで縦のラインを強調し、若々しくシャープに仕上げます。使用糸はダブル編み、インド毛糸 デザイン 友可里 編み方116へ





リミシングがシンプ



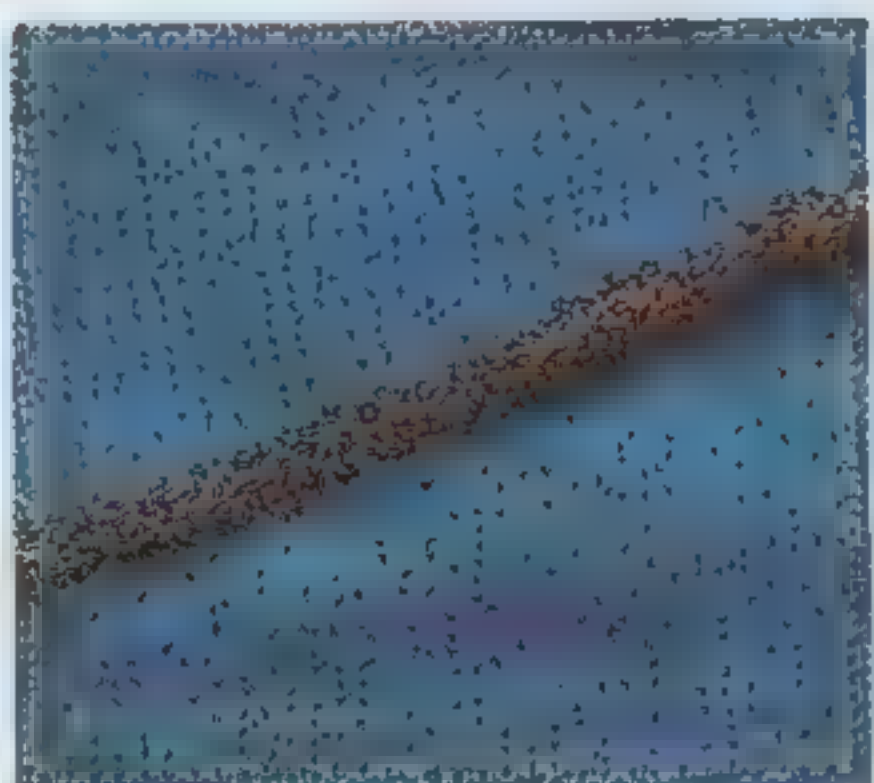
波  
ツ

きれいな

トピックス

トリミングが美しいツーピース

B 異素材の組み合わせの  
ラメツイードのツーピース  
は、添え糸編の糸口の糸を  
数段ごとに取り替えて縞柄  
にします。編みながら付け  
るトリムは編込み模様にし  
てふくらみを出します。素  
材/ダイヤローレルモヘア、  
ダイヤミスト(ネップラメ)、  
ダイヤミスト(ラメST)、  
デザイン/佐治富貴子



バッグ/プリンセス

A スカラップに沿ったメ  
リヤスダブルのトリミング  
が美しいツーピースのベー  
スは添え糸タック模様。ト  
リムのポイントは、実物大  
の製図上に裏側、表側の順  
にピンでセットしてアイロ  
ンの蒸気をたっぷりかける  
ことです。素材/ダイヤス  
ウィング、ダイヤミスト(ラ  
メ)、デザイン/順西萌子



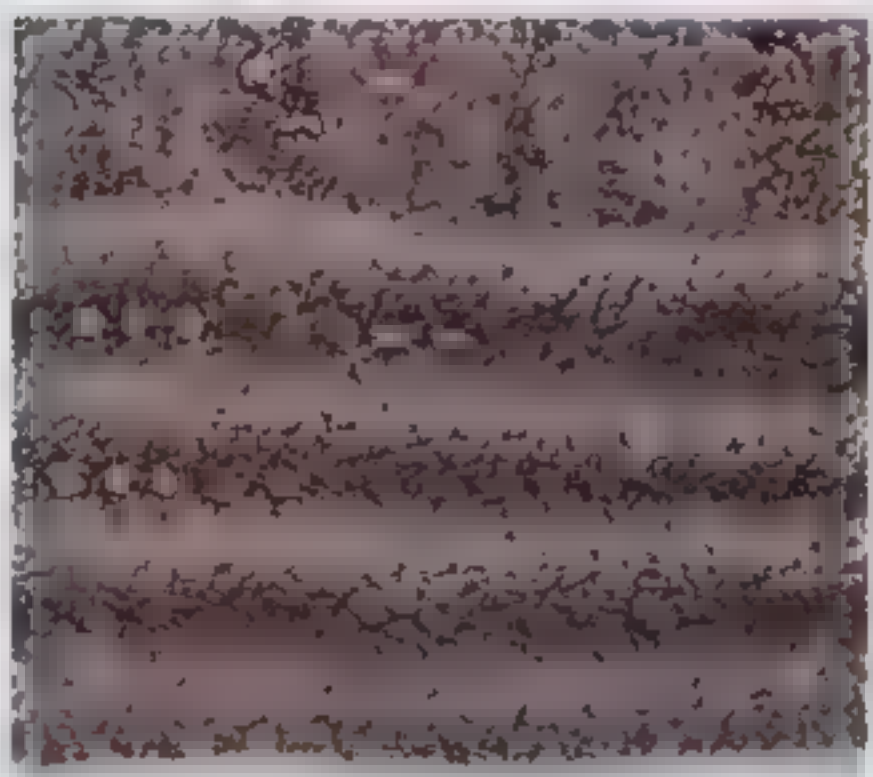




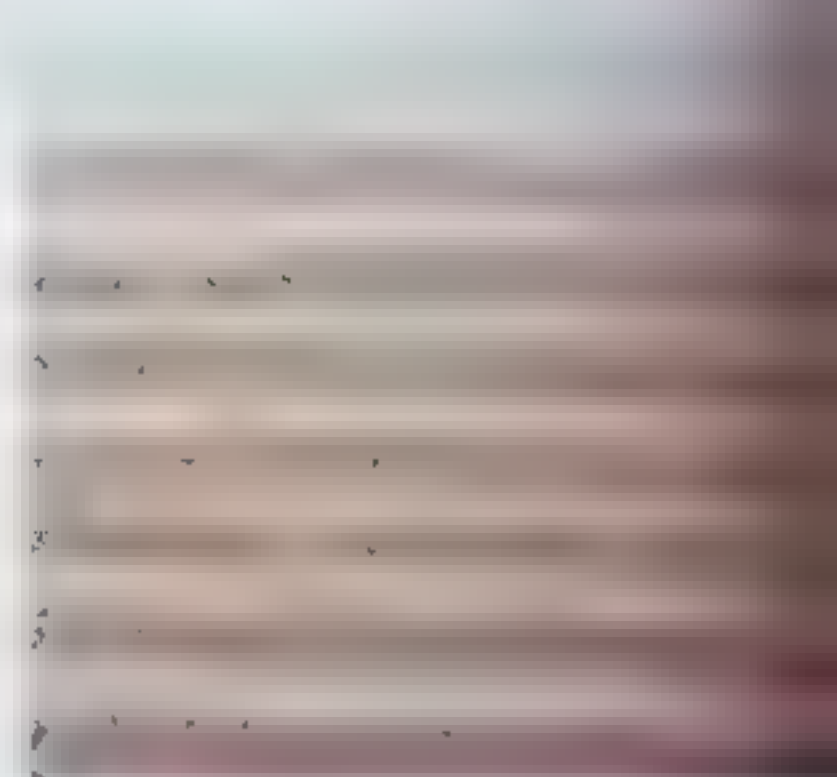
ツクのトリムがソフトな  
ンブル。



D シックなアンサンブルは軽くしなやかで優しい表情のマテリアルがテーマです。すべり目によるウェーブ、異素材を組み合わせた立体感などダイヤブークレの持ち味が活かれています。程よい厚みのトリムはピンタックです。素材/ダイヤブークレ、ダイヤ〈ネップラメ〉、デザイン/藤森栄子イヤリング/イマック



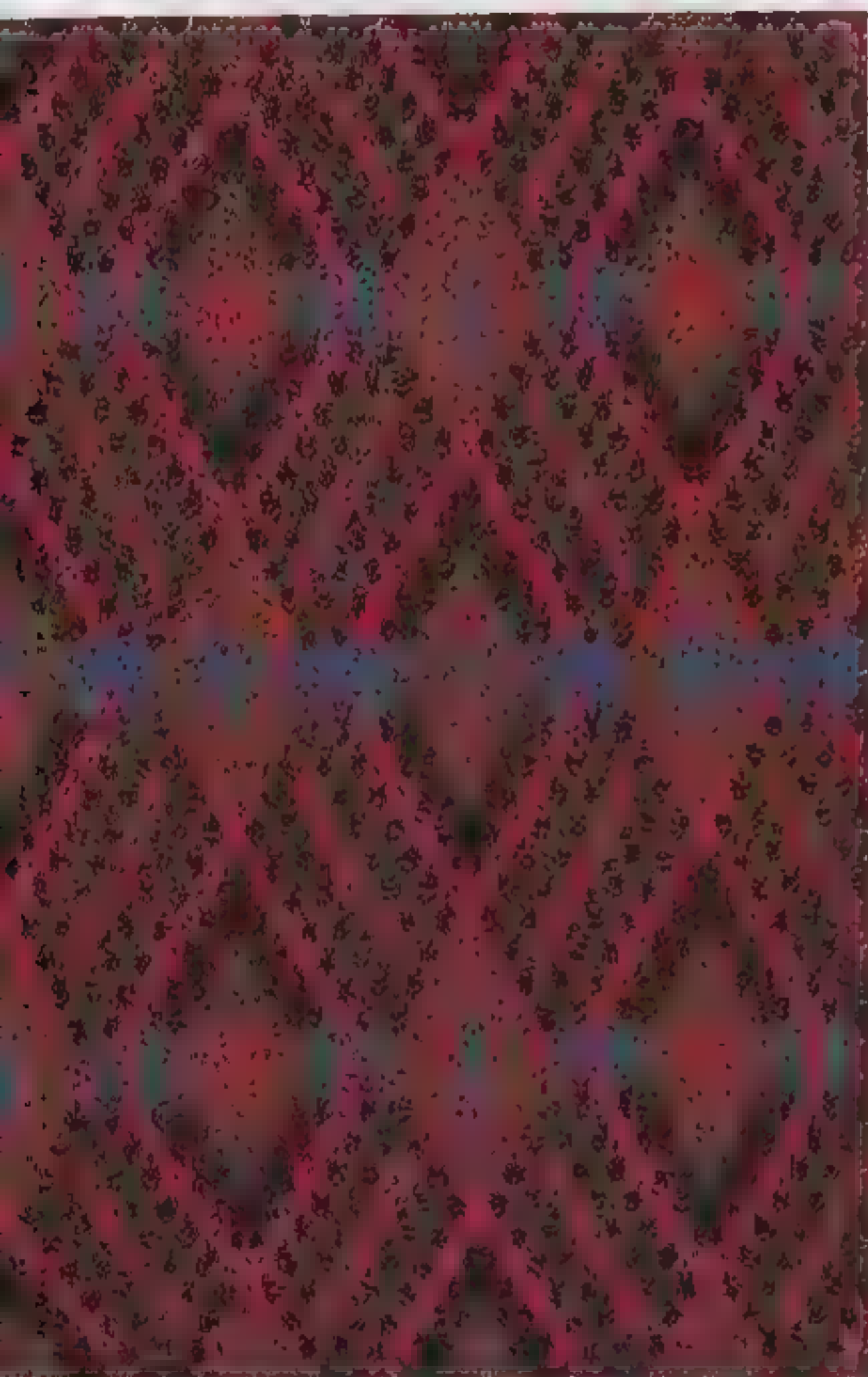
C トリミングがシャドーブリーツのアンサンブルは、モヘアを効かせた編込みレースがベース。アクセントのトリムは折り山でピンタックをして形を整え、カーブは分散の増減目できれいな線を描きます。素材/ダイヤスウィング、ダイヤローレルモヘア、ダイヤビーム6、デザイン/今井栄子イヤリング/イマック





色の編込み模様が簡単。615種類の模様を内蔵！

# 機械編がより楽しくなるニュー・マシーン





# Topical-5



## 編機の特長

### ●3色の編込み模様が簡単です

数字キーで入力するだけで、3色の編込み模様と、配色ゴム編を、コンピュータが自動展開。模様編の種類が広がりました。

### ●さまざまな模様の組み合わせが自由自在

もよう選択2で、内蔵模様でも創作模様でも9つまでの組み合わせが選べる上、さらにお望みの位置に編むことができます。オリジナル模様の世界がぐーんと広がりました。

### ●Lキャリジでレース・タックレース模様が簡単に編めます

### ●レース風の編込みレース模様が簡単操作で楽しめます

### ●オリジナル模様を簡単に創作することができます

インプットキーを押し、表示窓と模様データランプを確認しながら、模様データキーを記憶させたい模様通りに押します。創作模様が、簡単にスムーズに記憶できます。

### ●内蔵模様・創作模様がスイッチポンで7パターン

絵柄表示のワンタッチキーで、左右の向きを変えたり、よこ倍・たて倍・向き合いなど、すべての模様を7パターンに変化させることができます。一目でわかる簡単操作で、模様のバリエーションが楽しめます。

### ●コンピュータが615種類の模様を記憶(内蔵模様)

家庭用編機としては世界で初めての、配色・地模様あわせて615種類の模様を記憶しています。模様集〈夢あみもよう〉から編みたい模様を選び、番号を指示するだけで準備OK。

## 新発売 Topical-5

コンピュータ編機 トピカル-5

KH-965(200II、ピッチ4.5mm)

411-965-333-01

価格195,000円(税抜き)

※消費税は別途申し受けます。

発売元

ブラザー工業株式会社

名古屋市瑞穂区河岸1丁目1-1 〒467

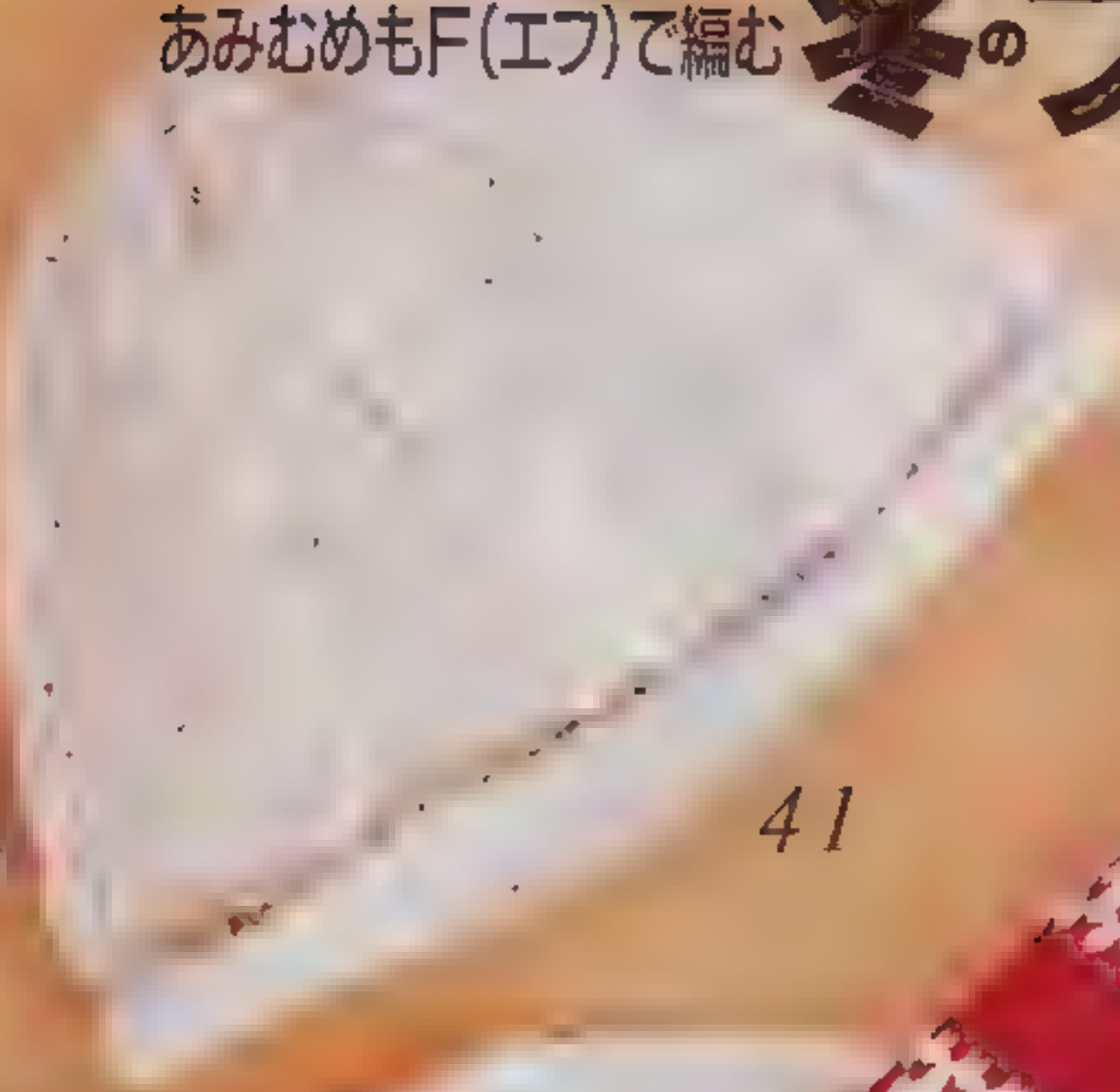
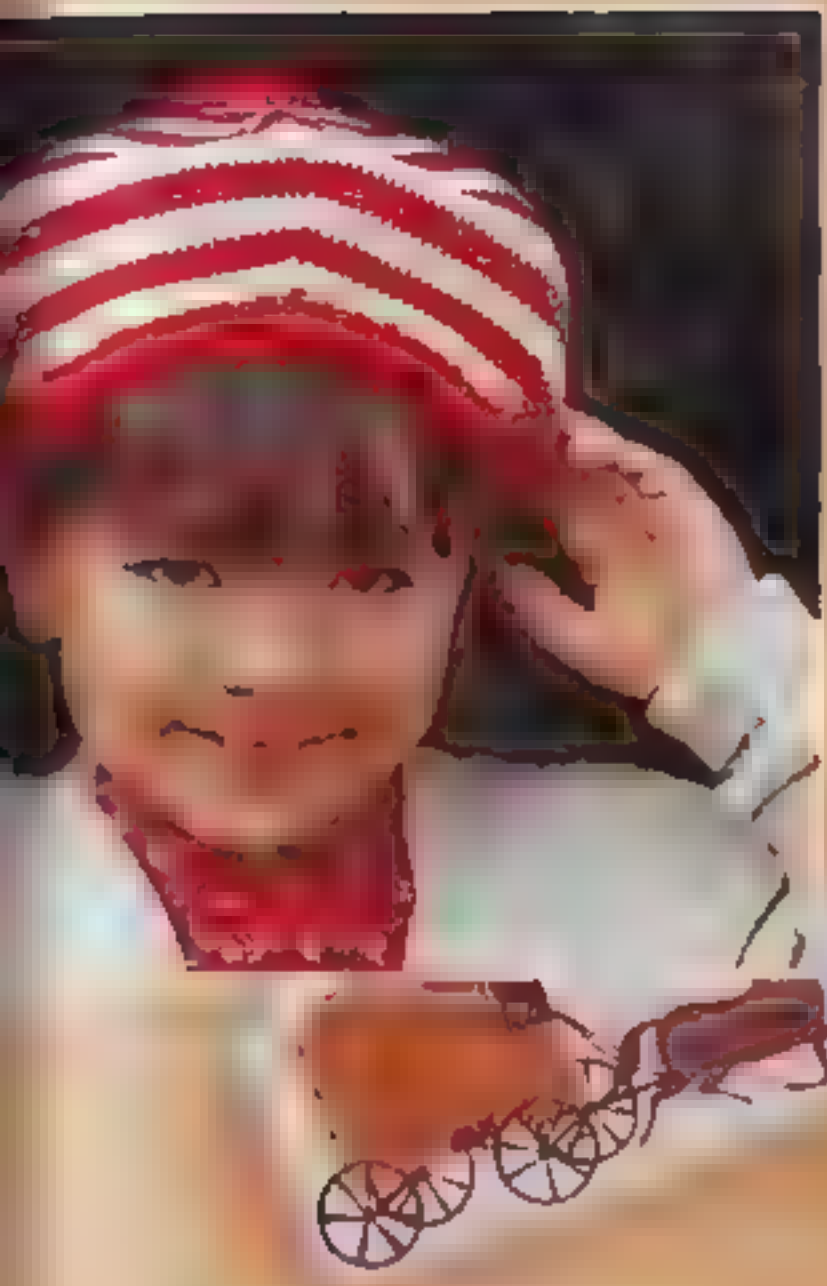
TEL:052(824)2634(代表)





あみむめもF(エフ)で編む **冬のプレゼント小もの**

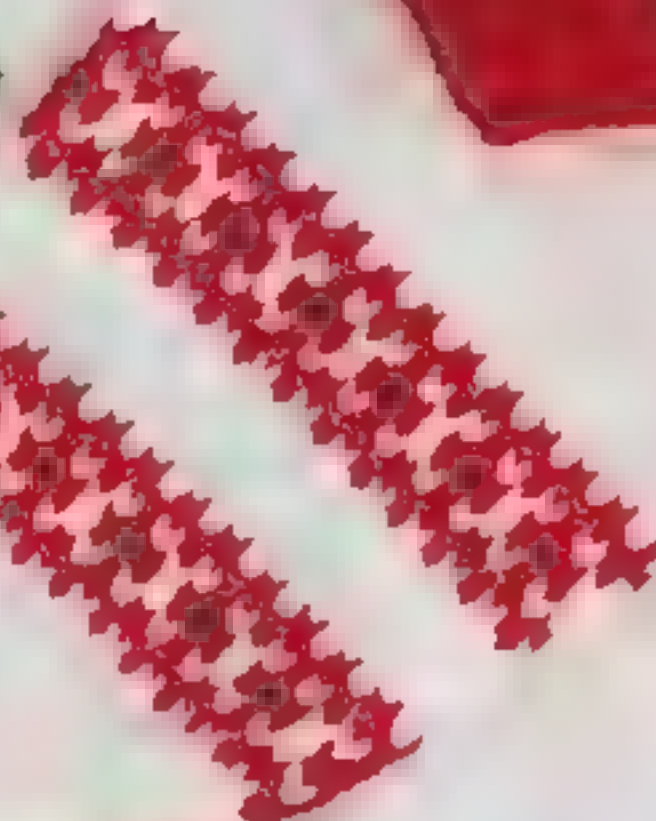
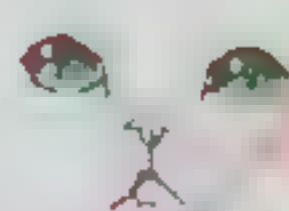
子供たちの帽子とマフラー



41



39



40



42



女の子のラブリー・キャップ

縁がくるりと巻いたケーブル編のキャップ、ボーダー柄のベレー帽、揺れるポンポンが可愛いポンポンキャップ。同じ模様のセーターとセットすれば、お洒落にうるさいおしゃまさんも大満足です。デザイン／横山純子 使用糸は39～41はダイヤモンド毛糸、42はニッケビクター毛糸 編み方112ページ

1998 winter



## 男の子のユニーク・キャップ

男の子らしい紺と白のダイヤ模様、くまさんの顔のキャップ、青とクリーム色のストライプの三角帽子。好奇心いっぱいの男の子には、アイデアが楽しいオリジナリティあふれるキャップがぴったりです。デザイン／横山純子 使用糸は43〜45はニッケビクター毛糸、46はダイヤモンド毛糸 編み方113ページ





## 男の子のあったかマフラー

寒い冬でも外で遊びたい男の子たちへ。正統派の雪模様、まん中がケーブル編のストライプ、まっ青な糸で編んだケーブル編のマフラーを贈ります。お母さんの手作りで北風の中でも元気いっぱいです。デザイン／鄧 幸美 使用糸は47はダイヤモンド毛糸、48・49はリッチモア 編み方114ページ







## 女の子のおしゃれマフラー

ふかふかのループヤーン、元気なビビッドカラーのチェック、ちょっぴり  
クナ色使いとフリンジ。女の子のマフラーは、色や素材に気を配ります  
の好きな色で編めばさらに愛着のあるものに。デザイン/郎 幸美 使  
50、52はダイヤモンド毛糸、51はリッチモア 編み方115ページ



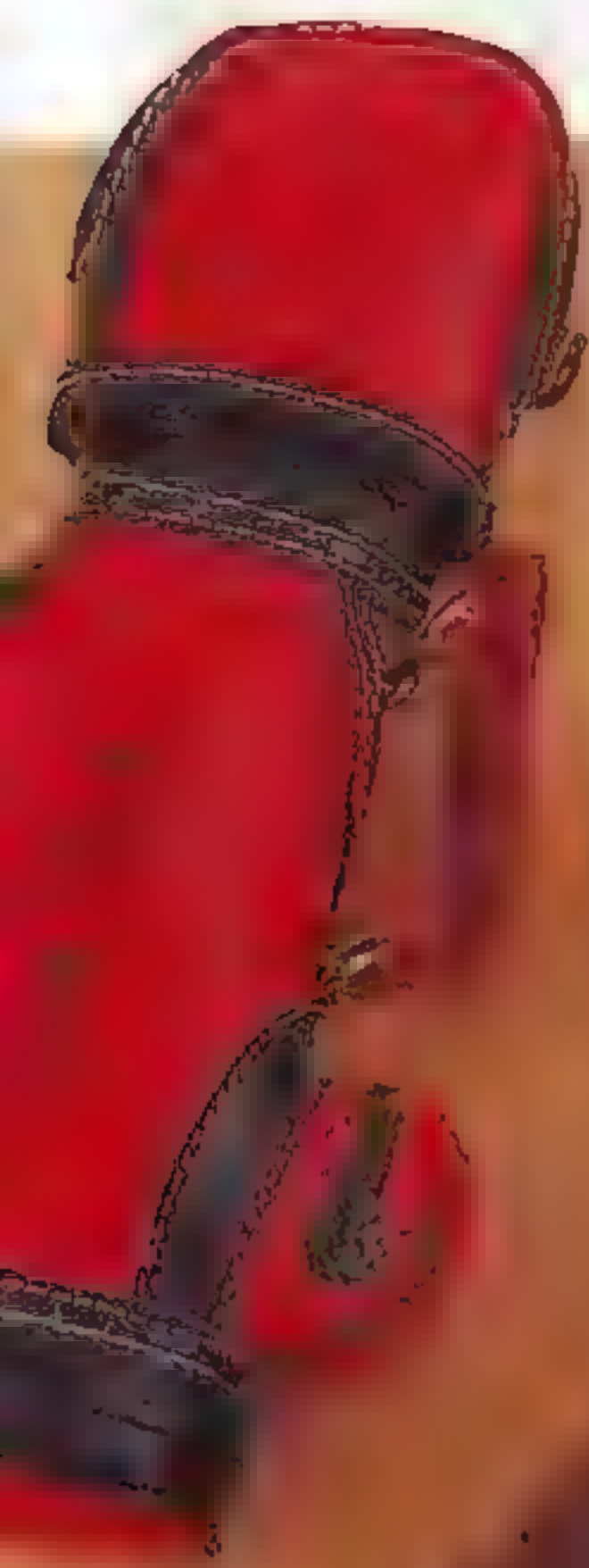
## あみむめもF(エフ)

中細～超極太用 型式名：LK360 ピッチ  
6.5mm 針数：150針 価格：37,800円 発売  
元/シルバー精工株式会社 〒160 東京都  
新宿区新宿1-28-15 SR新宿ビル9F  
☎03-3356-6116



るーぱるαⅡで編む 冬のプレゼント小もの

ゴルフヘッドカバーとくつ下



55



54



53



56



Tosa Japanese in this  
1904's winter



## お父さんのゴルフヘッド・カバー

ゴルフが大好きなお父さんには、大切なゴルフセットを守ってくれる小ものをプレゼント。伝統的なチェック模様のウッドカバーや小もの入れ、ナンバーをフェルト刺繍したアイアンカバーを贈ります。デザイン／石塚始子  
使用糸は53～55はリッチモア、56～60はスキー毛糸 編み方111ページ





## お母さんのニットソックス

いつも忙しいお母さんには、あたたかい毛糸のソックスを。レース編や花の刺繍で仕上げてやさしい雰囲気にしたリ、ボアをつけた折り返しやカラフルな配色を工夫したり、おしゃれ感覚を忘れずに。デザイン／河合真弓 使用糸は61～66はハマナカ手芸手あみ糸 編み方116・117 ページ

61

63

62



64



66



65

るーぱるαⅡ

合細～極太用 型式名：KH395 ピッチ：  
4、5.9mm 針数：220・110目 価格：47,000  
円 発売元／ブラザー工業株式会社 〒467  
名古屋市瑞穂区苗代町15-1 ☎052-824-2511

*Lara Japanese Books*  
1998 Winter



# COLORING SEMINAR

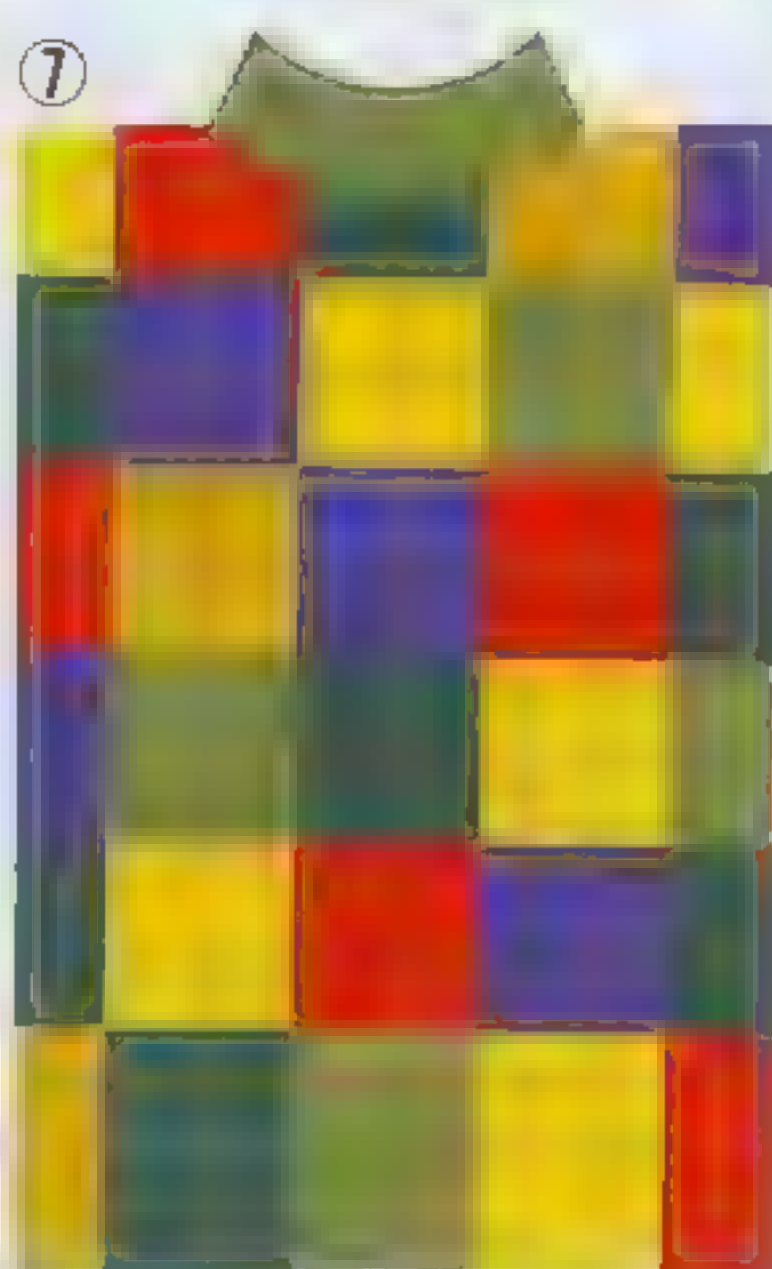
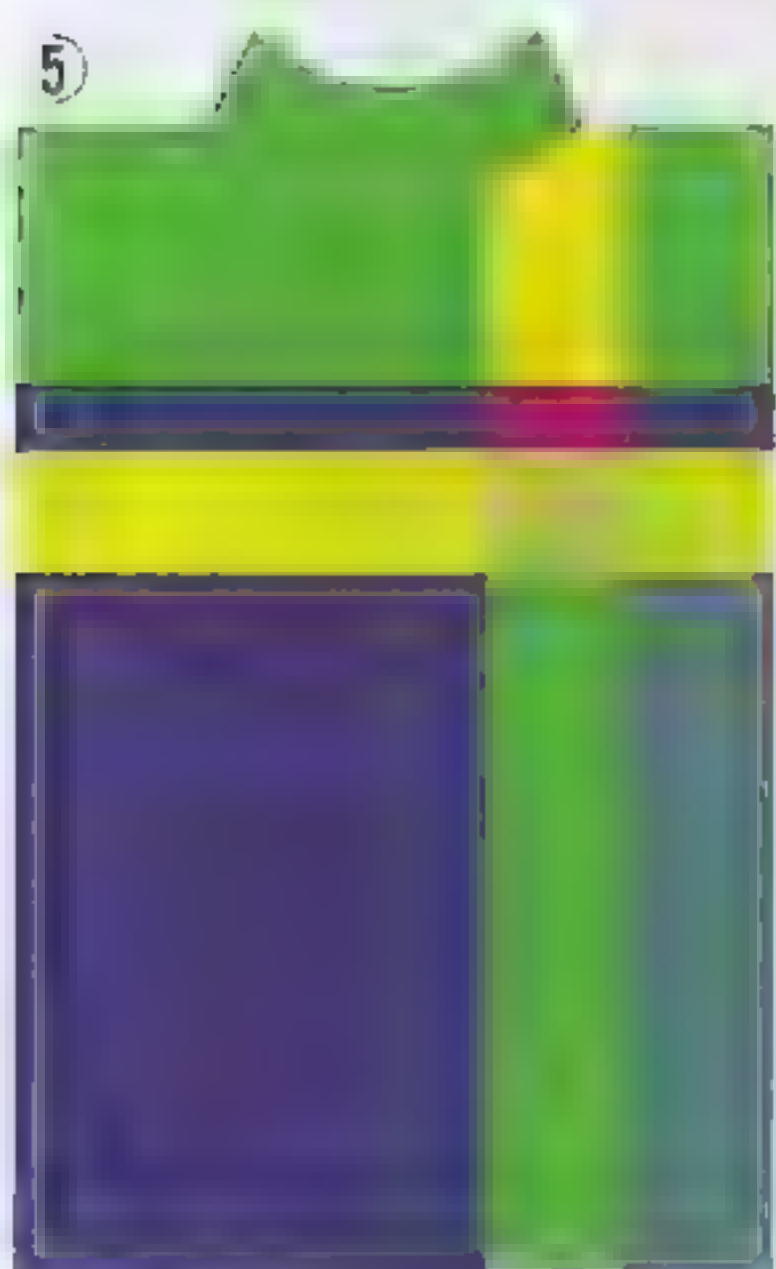
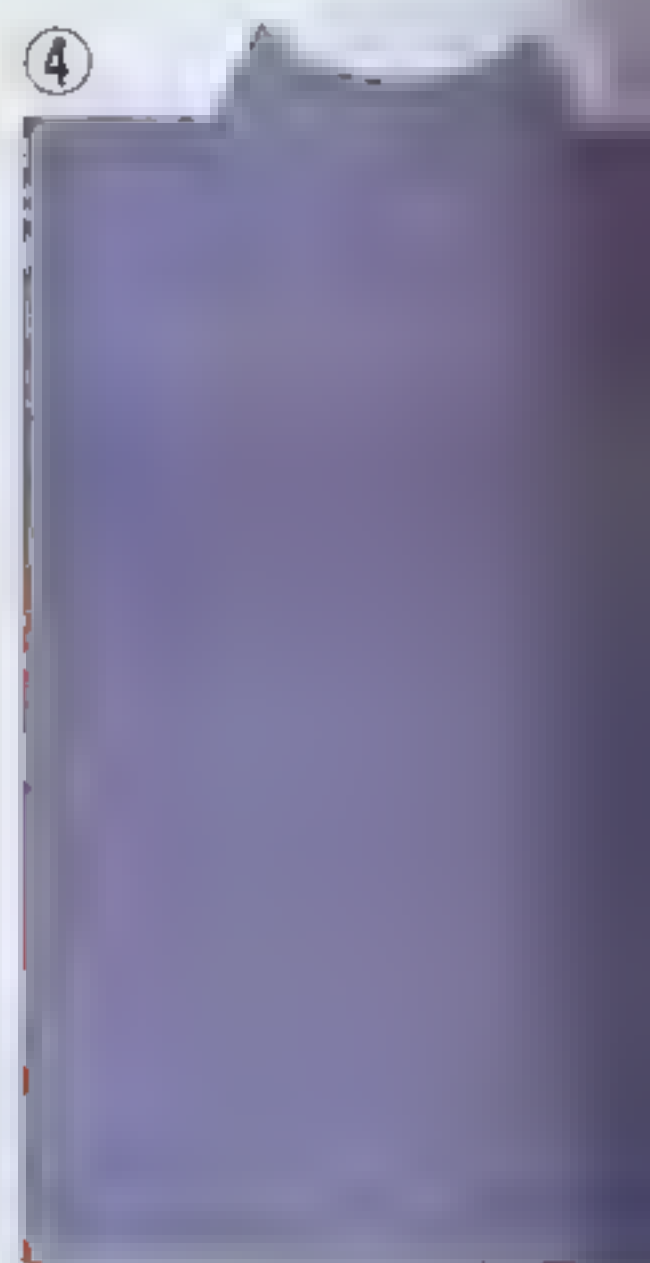
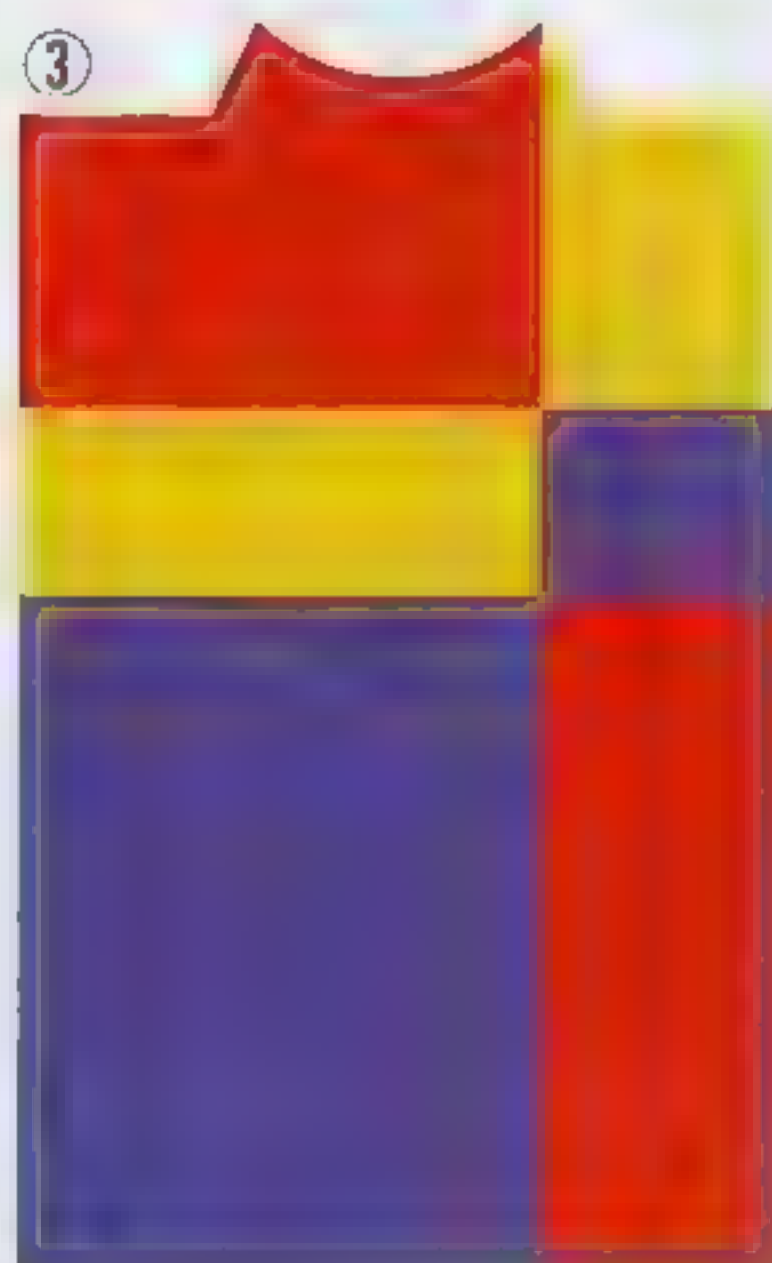
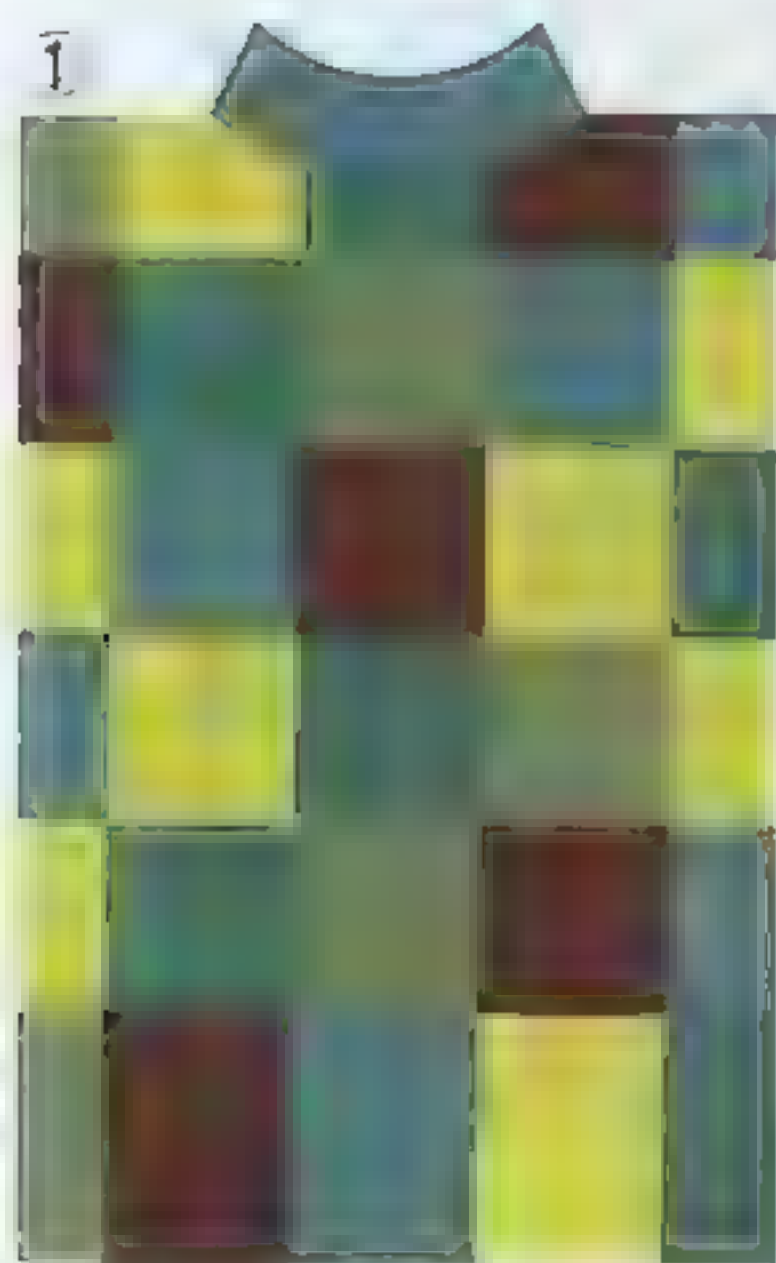
指導／カラーコーディネーター

斎木裕子

編地デザイン・構成  
風工房

# カラーリング講座

## 第2回 カラーブロックの配色研究



使用色が決まっても難しいのが、ブロックの大きさ、配置です。同じ色でも配置を変えるとイメージも変わります。すてきな色を使っても、バランスが悪いと落ち着かない作品になってしまいます。特に多色をランダムに配置する時は注意が必要です。まず気をつけたいのが、ネックや袖口の部分の色です。他と形が違うので、その中の1色を使用しても浮いてしまうことがあります。使用色の中で目立たない色が、一番多く使用して、色を使うと落ち着きます。そして目立つ色から配置を決めていきます。①の場合はこげ茶です。その次はきみどりです。それぞれ、全体とこげ茶、全体ときみどりのブロックというようにバランスのいい位置に配置します。次はグリーンですがもちろんきみどりを配置したところにグリーンは配置できないので、全色をバランスよく配置するのは難しいです。が、目立つ色のバランスがとれていれば安定して見えます。これは、同じ色を同時に認識する人間の生理作用のためで、大切なポイントです。②のように順に並べてみるとすっきりしますし、左右対称なので、バランスもとれています。③のような大胆な柄は、アクセサリを配置するつもりで考えましょう。背の低い方、下半身に自信のない方は、アクセント色を上部にもつてくるとすっきりします。ブロック数が少なく、色がはつきりしていると、アンバランスも目立ってしまいますので配色が難しいです。ほとんど色の差のない色同士(④)は、1色より色の幅が出ます。⑤のようなブロックもアクセント色から順序にバランスをとっていきますが、柄のポイントにアクセント色をもってくる方がすっきりとします。⑥のダイヤブロックはたて長であれば、正方形よりほっそりと見えます。左胸あたりを中心に順よく同心円に配置すると、中心をずらした分、動きがありますが、規則的なので安定しています。⑦のブロックに黒の線どりをすると、⑧になります。となり同士の影響がなくなり、シャープなイメージになりますが、一つ、一つの色がはつきり鮮やかに見えてしまう場合があるので少し地味な色を使用しましょう。

配置とバランス



# ウインターパステルの配色 PART-1

## カラー・メッセージ

パステルトーンという言葉は耳にされたことがあると思います。トーンとは色の鮮やかさと明るさが同じ仲間をいいます。白っぽく明るい色の仲間がパステルトーンです。トーンにはイメージが表現され、ふわっとしたイメージのパステルは春色の代表です。その春のパステルに対してウインターパステルは、クリスマスの時期に季節の色として登場する雪の白に合わせた冬

ならではのパステルです。春のふわっとしたイメージでなく、シャープペットを思わせるようなつめたいパステルです。アイスパステルともいわれ、暖色系より寒色系が多く、黄色は土色でなくレモンイエロー系、ピンクもコーラルピンクよりも少し紫に近い青っぽいピンク系になります。そして春のさわやかなパステルより少しくすんで大人っぽいことも特徴です。

## 類似色の配色

2色の類似色の配色は意外と難しいものです。少しグリーンがかったブルーと少し茶がかったブルーは類似色ですが、2色だけの配色の場合は、仲間というよりも、その違いの方が目立ってしまいます。りんごが2つあると自然と大きさを比べて見てしまうのと同じです。2色の類似色配色は、かなり近い色同士(上)にするか、

同じ色の少しグレイッシュなトーンの色と合わせる(写真上)とよいでしょう。少し色味の違うものと合わせる場合は、2色でなくたくさん色を使うと色の違いでなくブルーの仲間として落ち着きます(下)。同じトーンの類似色配色は、めりはりを求めず1色に見えるようにするのが効果的です。

## 反対色の配色

鮮やかでないトーン同士の配色なので、反対色を使用しても、ガラガラすることはありません。この場合の2色も注意が必要です。お互いに違う色なので、両方の色が目立ちます。バランスが難しいのです。2色配色の場合は、ちょうどつり合うような面積、位置にしましょう(写真)。上図のようにどちらかの色をトーンダウンした

色をプラスして色数を増やすと、対立を中和する役割を果たして落ち着きます。4色ならば、もう一方の色の仲間を……。というように増やします。また、ブルー支配の中にピンクのアクセントがあるように見せて主役をはっきりさせ、対立を主従の関係にしても安定します。

## 寒色系・暖色系の配色

色を大きく2つのグループに分けると寒色系と暖色系に分けられます。色はトーンでイメージづけられると前述しましたが、色は1色だけでなくイメージがあります。寒色系の色はブルー、グリーンなどで水、空、森などのつめたいイメージがあります。暖色系の色は赤、オレンジなどで火、太陽、血など暖かいイメージがあります。

す。同トーンですと広い意味での同系でもまとまりがあります。多色を使用しても落ち着き(上)、多色配色が手軽に楽しめます。変化のある図案に挑戦してみるのもよいでしょう。(写真下)ウインターパステルの中の暖色系は火や太陽をイメージするといったオレンジ系よりピンク、パープル系が冬らしい色です(下)。



# WINTER PASTEL COLOR BLOCK



「ウインターパステル」



# ナチュラルカラーの配色 PART-2

## カラー・メッセージ

ナチュラルカラーとは、自然色ということですが、秋にもエコロジカルな、木の葉色、土の色、木の実の色などがあふれていましたが冬の自然色は秋色と比べて色味が少なくなります。冬景色をイメージすると全体的に白っぽくくすんできます。冬の木肌が夏や秋より灰色っぽい茶となります。深緑も少し白っぽくすると冬の木の葉色に見えてきます。ブルーは夏の海

でなく静かな湖をイメージするようなグリーン系のブルーの方が冬らしくなります。このように冬のナチュラルカラーはすべて灰色がかっていること、黄味が入っていることになります。すべて黄系であることは、大きい意味での同系色となります。一般的には同系色とは呼びませんが、共通性の多い仲間なので落ち着いた、心地よい配色をつくることができます。



## 同トーンの配色

広い意味でも同系色を同じトーンにしてまとめると、落ち着きすぎてつまらなくなってしまうと思われがちですが、よく使用される配色です。いろいろな色を使用すると楽しいのですが、他と合わせにくくなります。逆にこのようなおとなしい配色(写真上)は合わせやすいのです。パステルの類似色の項で述べたように、2色使

い場合は色味がちよつと違う赤茶とグリーンというよりも、同じグリーン同士(上)のように同色にするとういでしょう。多色の場合、色数を増やすほど深みが増します(下)。パストから上をこのページに、下を多数のこげ茶にする、遠目には2色使い、近くで見るとブロックに分かれていておしやれなセーターになります。



## コントラスト配色

コントラストをつけるということは、めりはりをつけると同義です。明るい色と暗い色、あるいは鮮やかな色とくすんだ色というような組み合わせです。同トーンでまとめよりかなりシヤープなイメージになります。同系ですから、かなりコントラストをつけても、品よく仕上がります。単純なコントラストは明暗です。光と



影のような、うす茶とこげ茶という配色(上)は一般的で、プリント生地などでよく見かけます。コントラストが強すぎると思ったら、明暗でなく明、中、暗とその間の強さの色を加えるとやわらかくなります(下)。色味の違うもののコントラストは、中間色のグレーがやわらける役割をはたします(写真中)。

## 多色配色

ナチュラルカラーでの多色ですから自然とまとまりはでてきますが、多色の色の選び方は基本色を2、3色選び、その同系色を増やしていきます。茶とグリーンを選んだら、その茶とそれよりちよつとくすんだ茶、そのグリーンとそれよりちよつと明るいグリーンといったように核になる色を増やしていくとまとまった配色(上)

になります。テーマカラー1色とその仲間だけでまとめるのも、意外とおもしろい配色になります。この場合はできるだけ多くの色を使いましょう(下)。写真はコントラスト配色で色を増やした延長の考え方です。オフホワイトとブルーの中間色としてくすんだナチュラルカラーを使い、ここではブルーをアクセントにします。







「ナチュラルカラーの愛」

*Taco Japanese Shreds  
1998, Fiber*



# ビビットカラーの配色

PART-3

## カラー・メッセージ

ビビットトーンという言葉も聞いたことがあると思います。鮮やかでにぎやかな色の集まりです。ウインターパステルや、ナチュラルカラーは、冬景色、冬そのもののイメージですが、色のない季節に、その反動の欲求から、そしてクリスマスやお正月に登場する赤、グリーンの広がりとして、毎年のように冬にはビビットが注目カラーとなっています。夏のビビットカラ

ーと比較すると少し濃い目です。ピンクはショッキングピンクでなく、蘭の花のようなマゼンタピンク、スカイブルーでなくロイヤルブルーといった重みのある色になります。1色でも主張のある色なので、となりの色を変化させて見せたり、想像と違ってしまうことが多いのでサンプルを編んで見る必要があります。しかし、楽しい配色です。一度挑戦してみましょう。



## 類似色の配色

同トーン同士の組み合わせといっても、ビビットトーンはそれぞれの色味が強いのでかなり難しいです。例えば鮮やかな朱赤と赤紫は、組み合わせるはいけない配色というわけではありませんが、朱赤の黄味と赤紫の青味の違いが目立ってしまいます。こういった色を使う時は、朱赤、赤、臙脂色、赤紫というように2色のみで

なく、仲間を増やすと味わいのある配色になります(上)。2色の場合は同色の濃淡という組み合わせがよいでしょう(写真上)。そうするとそれぞれの色の主張が対立せず、逆にまろやかになります。さらにこれを3段階にするとよりやさしいイメージになります。ビビットの配色としては、一ぱん入りやすい組み合わせです。



## 反対色の配色

これだけ鮮やかな反対色ですと、目がチカチカしてしまうようですが、コミカルなイメージの楽しい配色です。この場合、どの色が主役というわけではないので強さ、面積のバランスは重要です。アンバランスも目立ってしまうのです。少し大人っぽい配色としては、反対色同士の2色とその中間の色をプラスするという方法です



(上)。紫には赤とブルーの色味が入っているため鮮やかでも仲人役をはたしてくれるので、ビビットの中にも落ち着きが出ます。またはナチュラルの項で述べた同系も調和します。下の図はすべて青味の入った同系です。反対色のように同系でもあるのです。ちょっと黄色に青味を加えただけでしつとりと調和します。



## ビビット+モノトーンの配色

ビビット+黒という配色はよく目にします。ビビット同士隣り合わせると対立してしまうので、主張のない黒を間に入れることによって、簡単に多色使いができます。しかし黒はそれぞれの主張をより強く鮮やかに見せる効果がありますので、ギラギラしてしまわないようにする注意が必要です。しかし逆に、それほど鮮やかでな

い色をビビットに見せる効果にもなるのです(写真中の黄緑)。グレーは中間色としてコントラストをやわらかくします。難しい反対色でもグレーを加えるとまろやかなイメージになります(上)。また、ブルーには青味のグレー、赤には赤味のグレーをというように合わせると深みもプラスした配色になります。

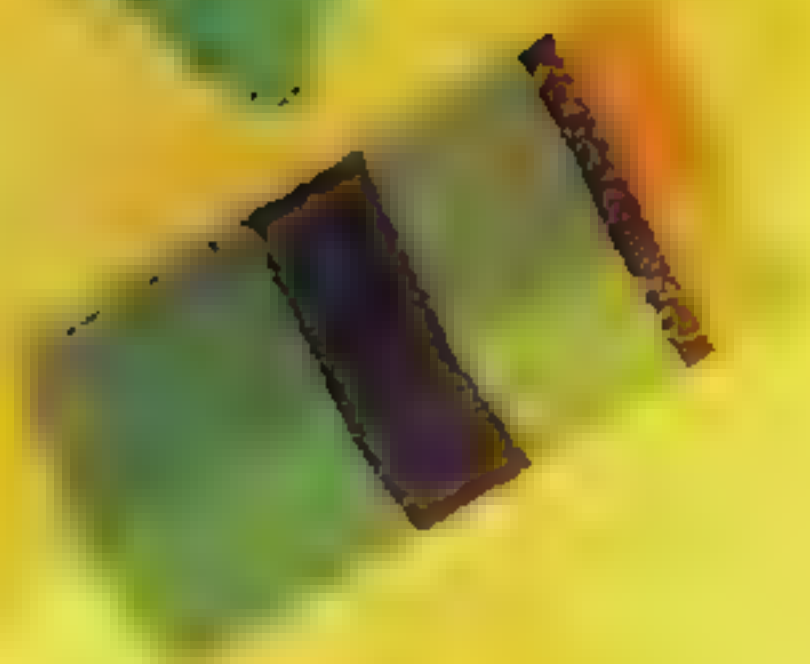




# VIVID COLOR BLOCK



底用  
ビビッドカラー







### ●用意するもの

リッチモア アルハカヘナチュラル 栗色(28)330g、茶色(29)、紫(30)各40g、オリーブイエロー(26)、深緑(20)各30g、赤(22)、赤茶(27)、こげ茶(18)各少々。  
電子編機(45mmヒッチ)、アーガイルキャリジ

### ●出来上がり寸法

胸囲96cm、丈61.5cm、ゆき人68cm

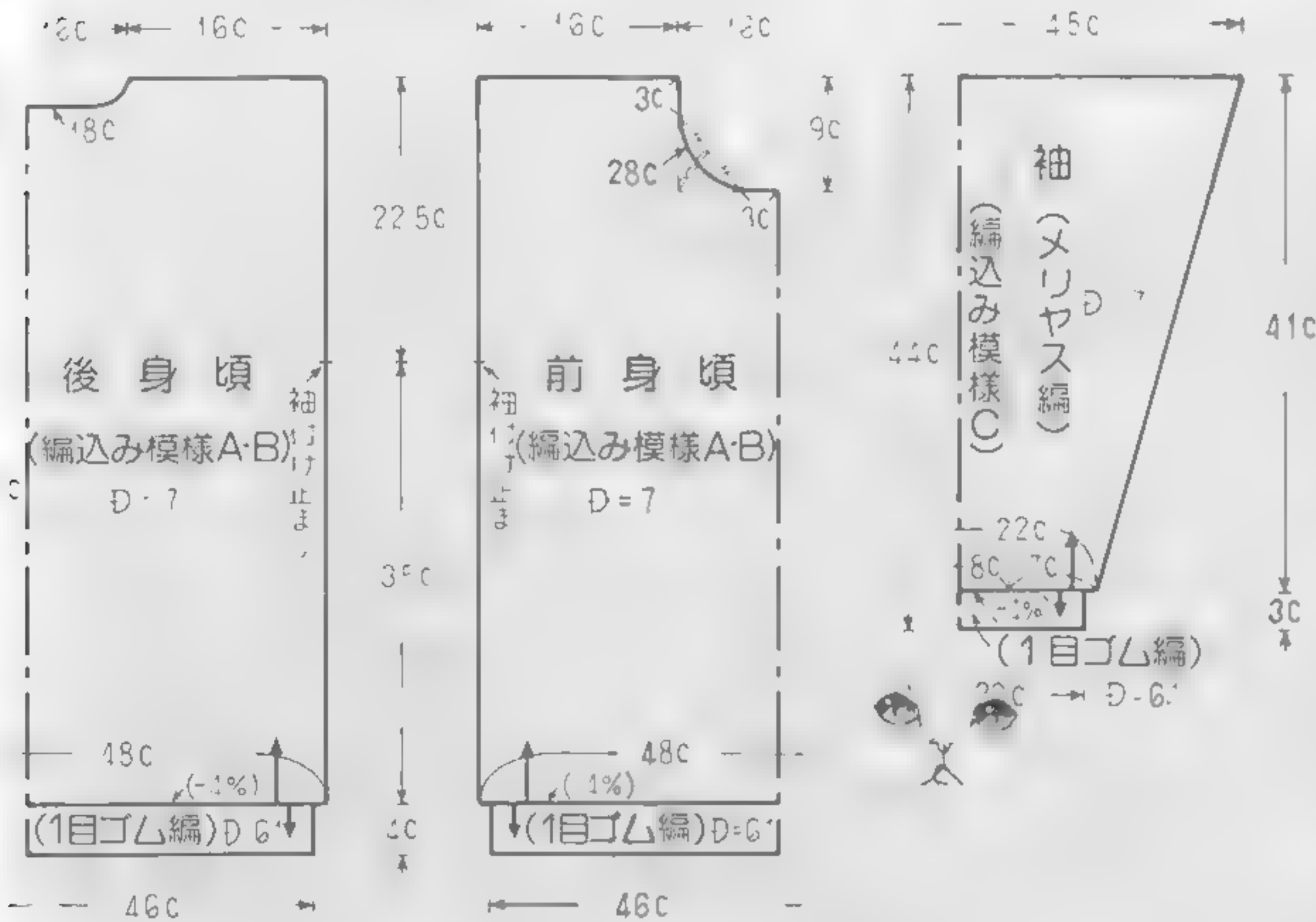
### ●ゲージ 10cm平方で

編込み模様、メリヤス編とも32目・40段(D=7)

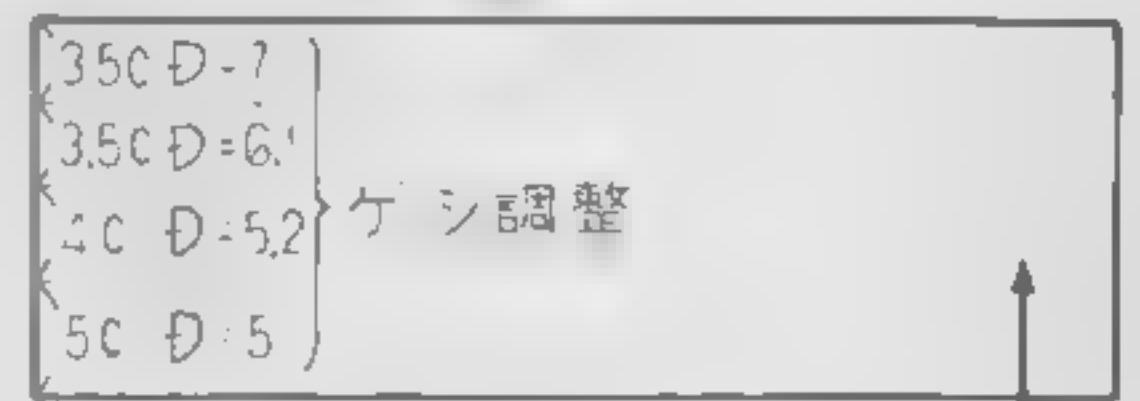
### ●編み方ポイント

編込み模様 栗色の地糸以外の糸はそのつと糸を切り、あとでとじ代にまつりますので、とじ代分は1目半として柄合わせをします。ほしけやすい糸です。糸の端の始末は少し長めにしておきます。メリヤス刺しゅうは編目の大きさを揃えるように糸を引いて、糸端は同色の裏目に長めにくぐらせて始末します。

身頃 袖付け止まりには糸印を忘れずに付け、裾のゴム編は平均に減目をしてながら拾い目をして編みます。



### 衿 (1目ゴム編)

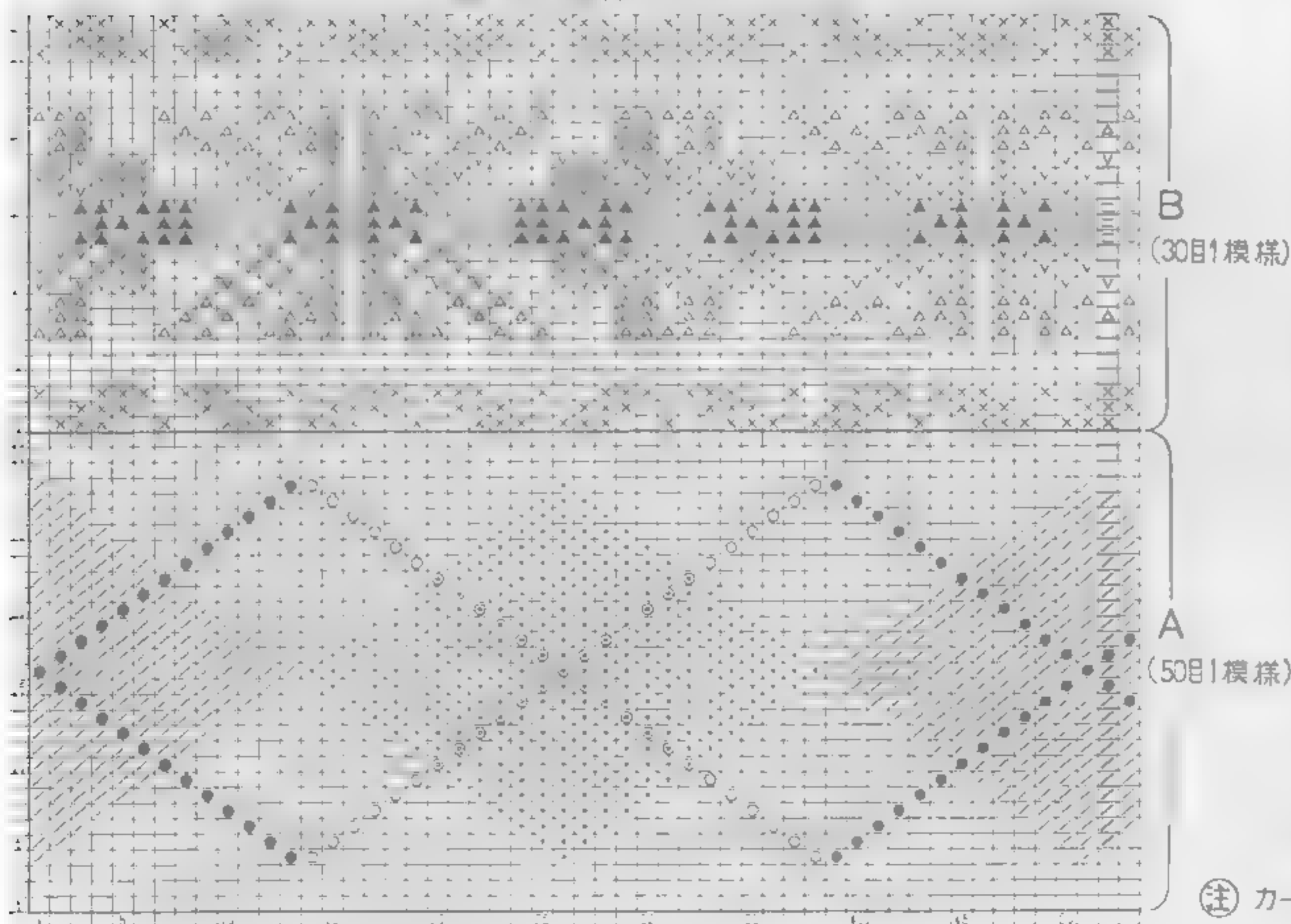


後ろ18cm 前28cm

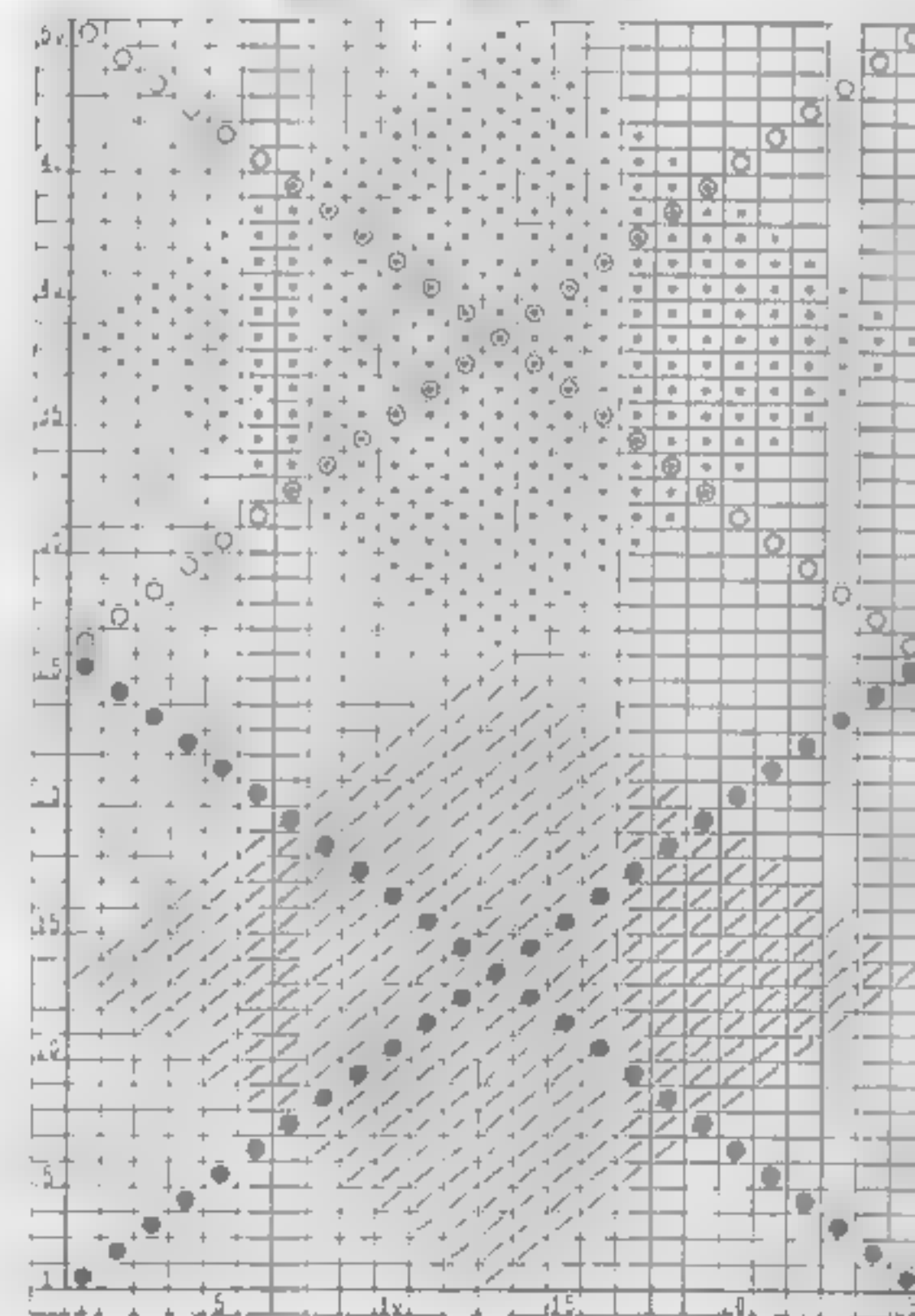
(注) 1目ゴム編は栗色で編む  
編込み模様A・Cはアーガイル編

- - 栗色
- - こげ茶
- △ - 紫
- ◇ - 深緑
- × - 赤
- △ - 赤茶
- ▽ - 茶色
- ▲ - オリーブイエロー
- - 茶色(メリヤス刺しゅう)
- - オリーブイエロー(メリヤス刺しゅう)

### 編込み模様 A・B



### 編込み模様 C



(注) カードは□の部分を取りつづす

中心 注アーガイル編は1模様ごとに配色を逆にする





### ● 用意するもの

ダイヤクチュールヘスビアン グレー(229)  
200g、灰味黄緑(227)、青緑(213)各70g、  
パールイエロー(236)、オリーブグリーン  
(224)、えんじ(219)、れんが色(222)各少々、  
電子編機(9%ピッチ)、アーガイルキャ  
リジ。

● 出来上がり寸法 120cm サイズ

胸囲 88cm、丈 46cm、ゆき丈 57cm。

● ゲージ 10cm 平方で

アーガイル編 22目・28段(D=2)、編込  
み模様 26目・30段(D=3)。

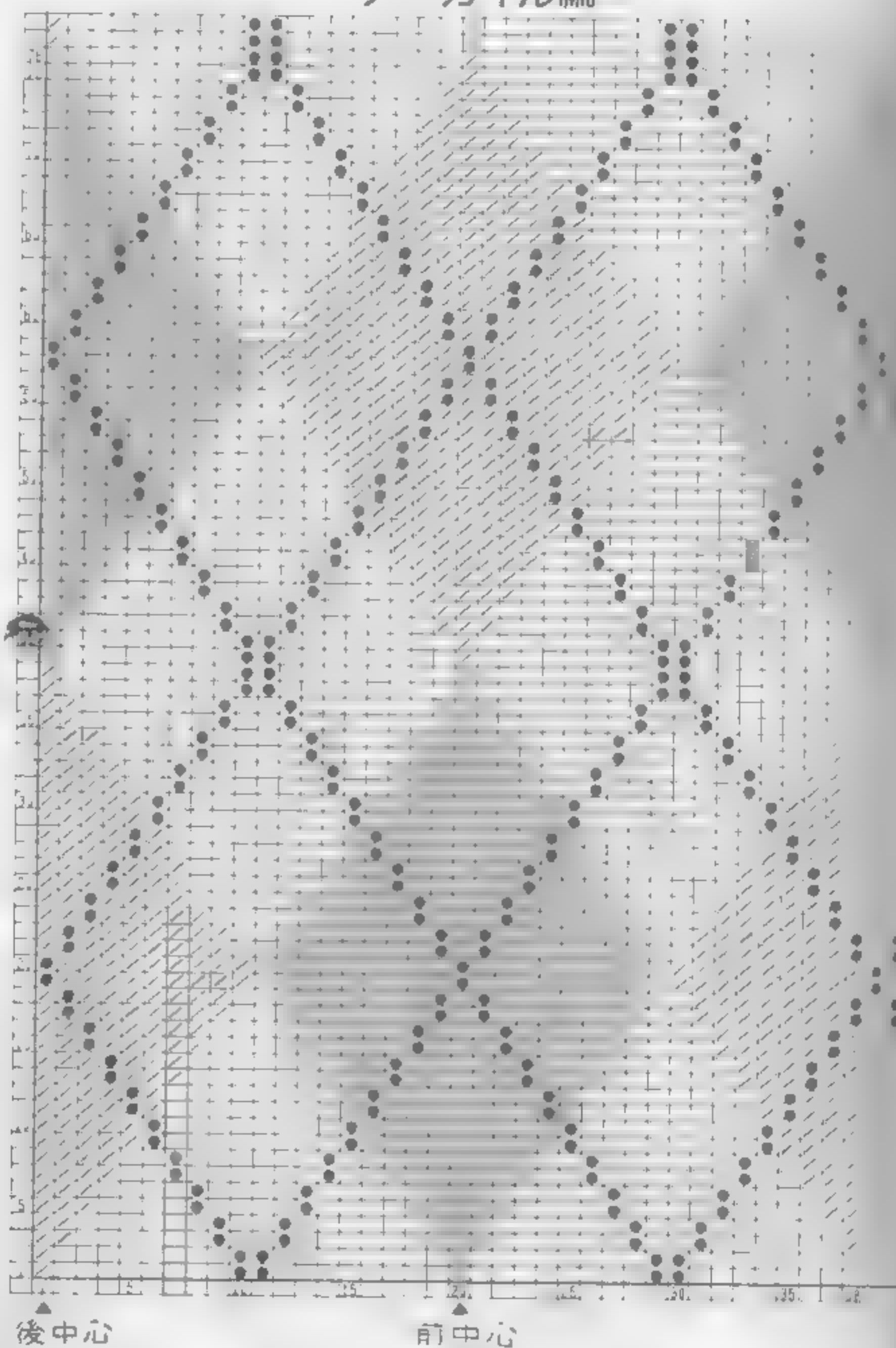
### ● 編み方ポイント

アーガイル編 ペールイエローのライン  
はあとでメリヤス刺しゅうで作ります。  
編込み模様 配色糸のえんじはそのつど  
糸を切ります。他の糸を切らずに編むに  
は各色とも1下を半分に分け、左右どち  
らからキャリジを入れても良いようにし  
ます。この場合端で糸が渡りますので、  
次の段までの途中で端の針に糸をかけて  
渡りを少なくします。

身頃 袖付け止まりには糸印を忘れずに  
付けます。肩はぎは前後を中表に合わせ  
て縫う。1枚縫ってを止めます。

す。左脇を縫機ではいのでからダブルに付

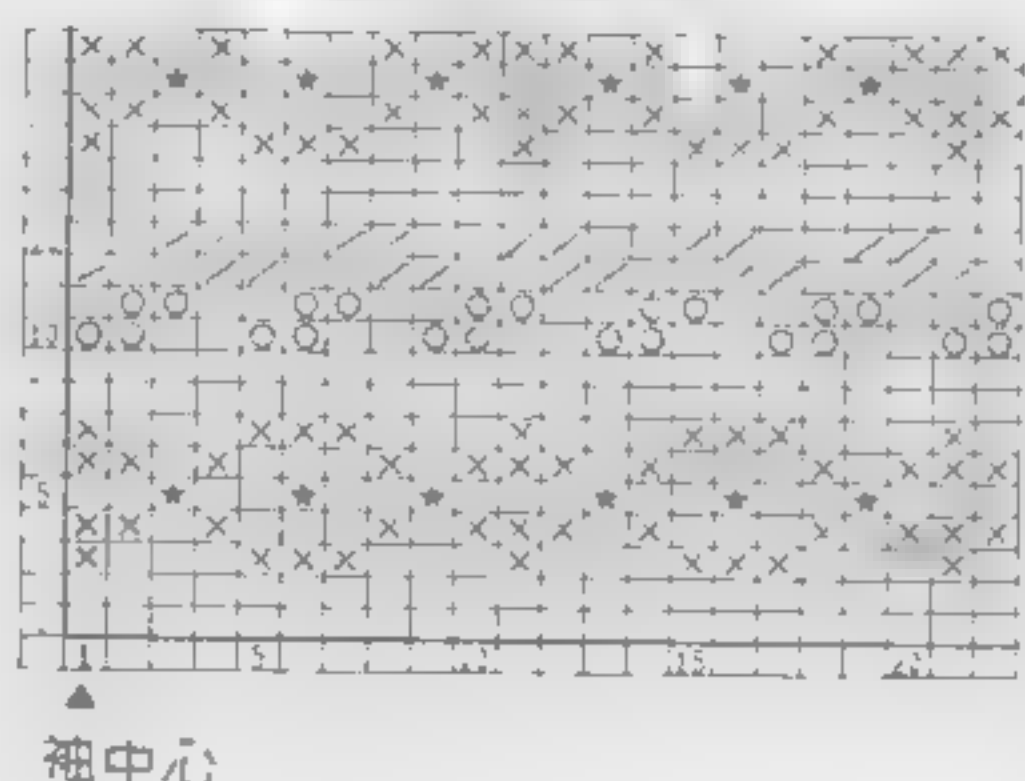
### アーガイル編



② 編始めは地糸で1段編む

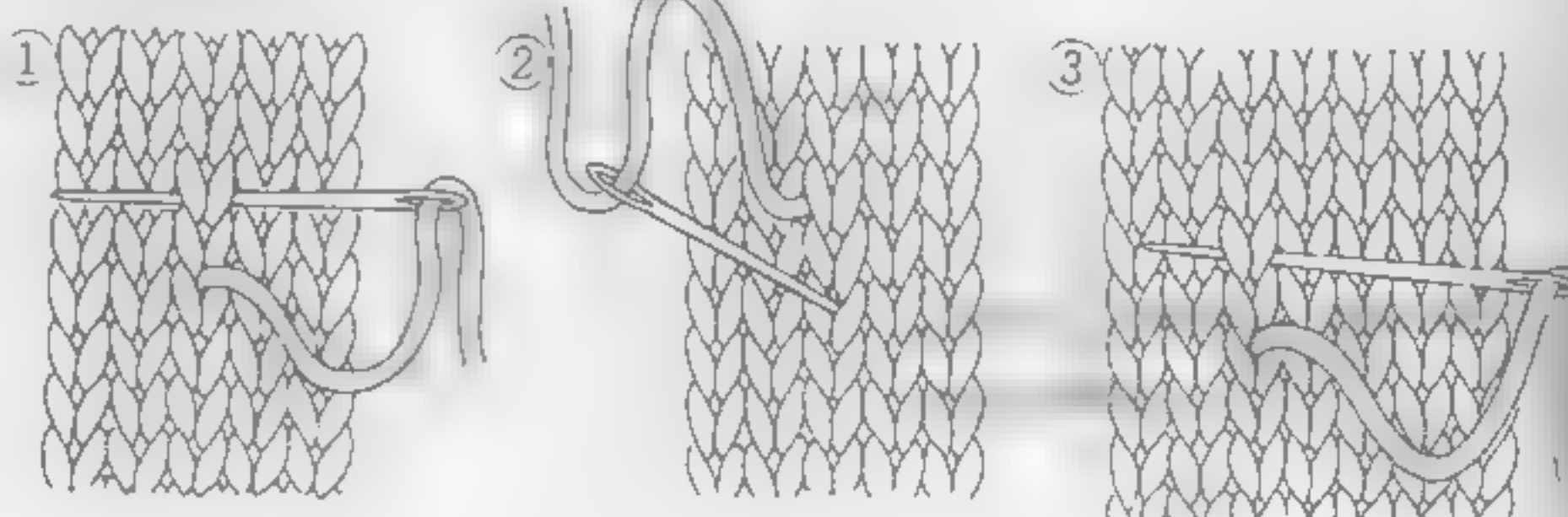
③ カートは配色の部分を取りつづ

### 編込み模様



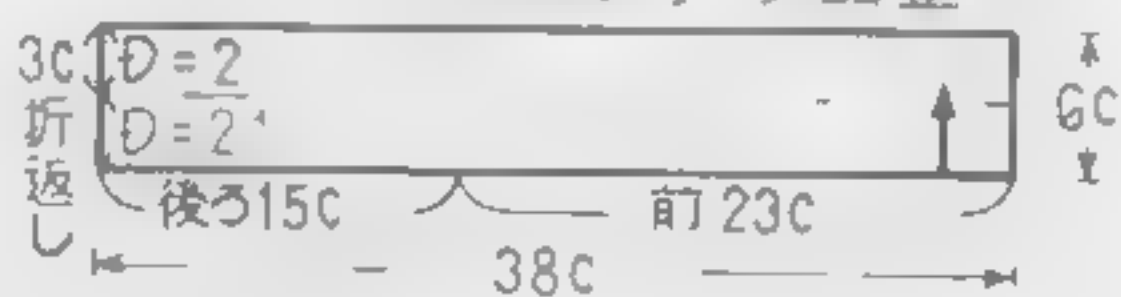
袖中心

### メリヤス刺しゅう

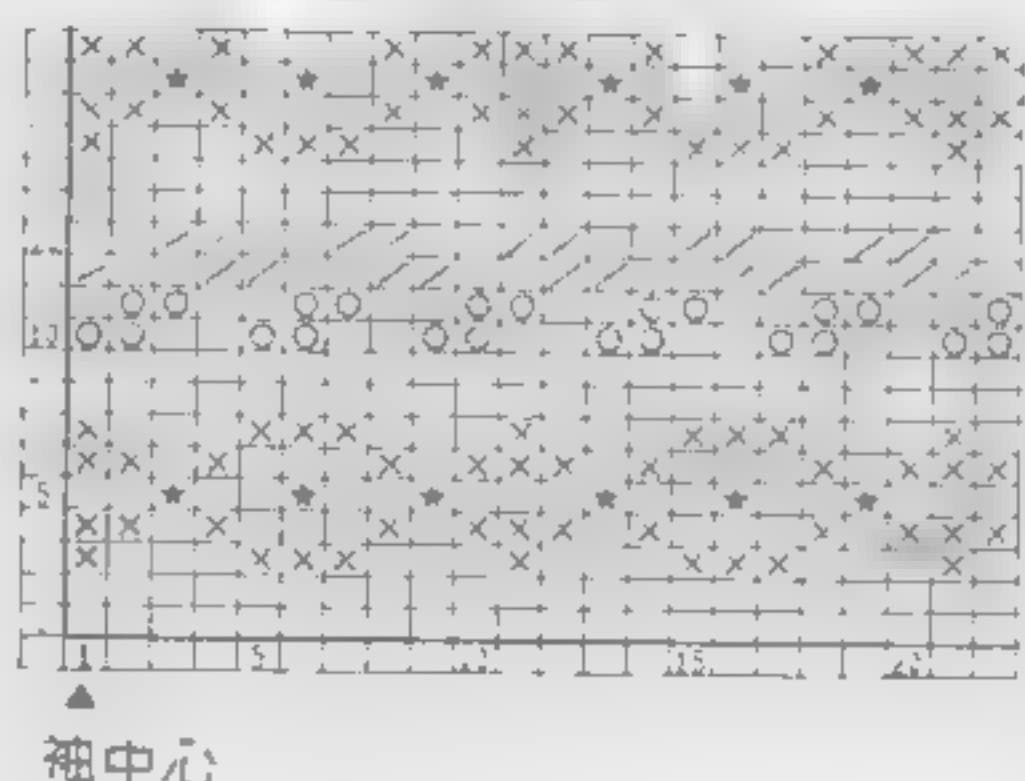


② 1目ゴム編はグレーで編む

### 衿(1目ゴム編)ゲージ調整



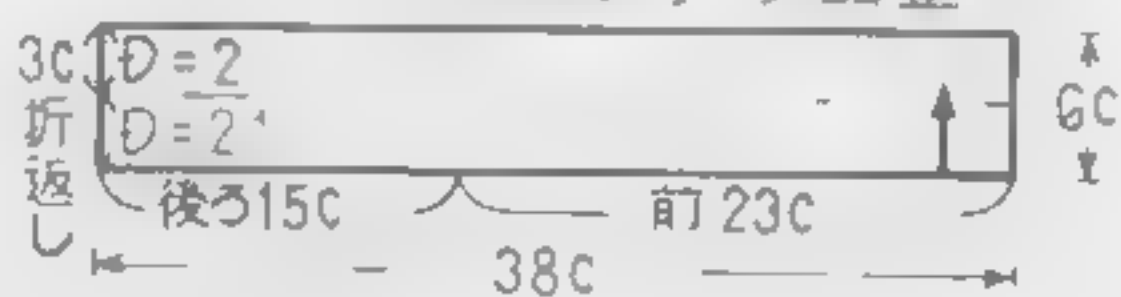
### 編込み模様



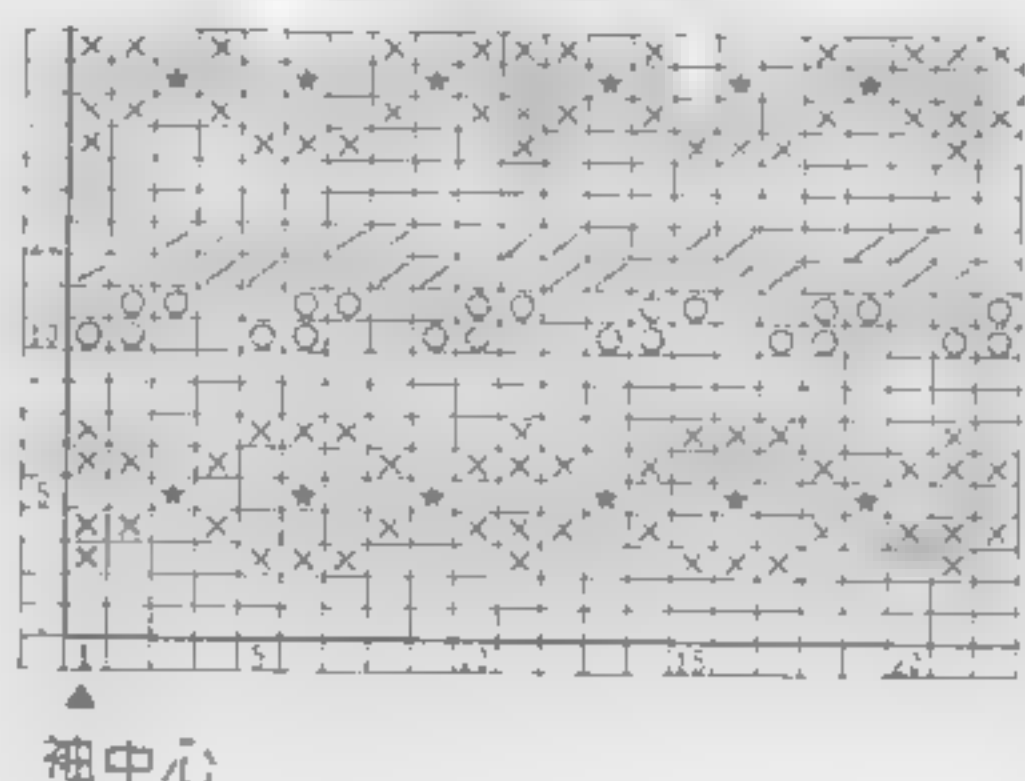
袖中心

② 1目ゴム編はグレーで編む

### 衿(1目ゴム編)ゲージ調整



### 編込み模様



袖中心





# ●用意するもの

アミアーモ インカルパカ(ダイヤモ糸)  
 ダークワイン(30)30g、こげ茶(5)、紺  
 (25)、ダークグリーン(31)、ダークグリーン  
 (21)各40g、灰味茶(38)、茶色(40)各30  
 g、ベージュ(2)各20g、灰味ブルー(34)  
 少々。  
 電子編機(4.5mmピッチ)、アーガイルキャ  
 リジ。

# ●出来上がり寸法

胸囲112cm、背肩幅48cm、丈65cm、袖丈52cm

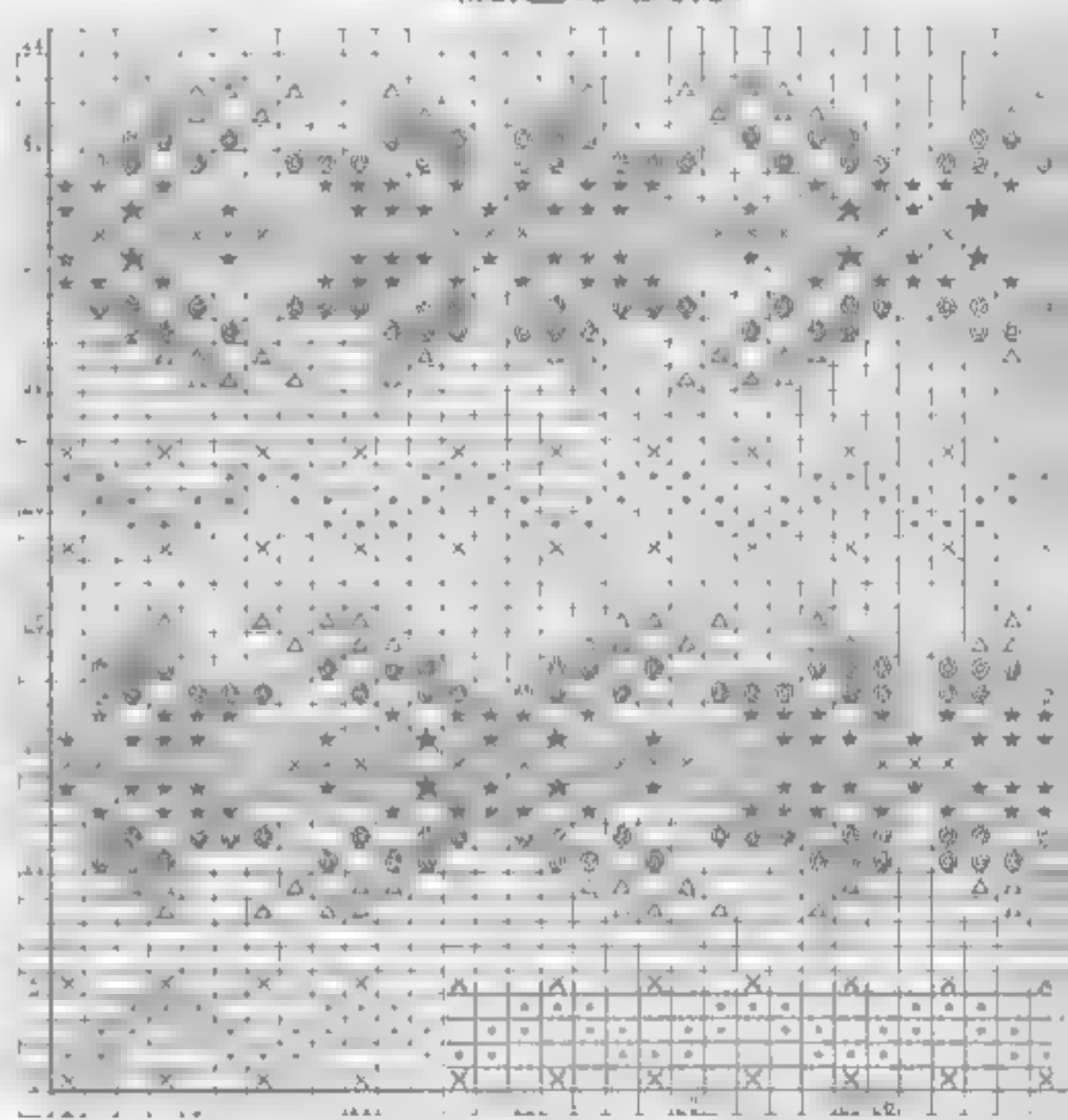
# ●ゲージ 10cm平方で

アーガイル編32目・41段、編込み模様32  
 目・35段(ともにD117)、1目ゴム編32  
 目・50段(D115)。

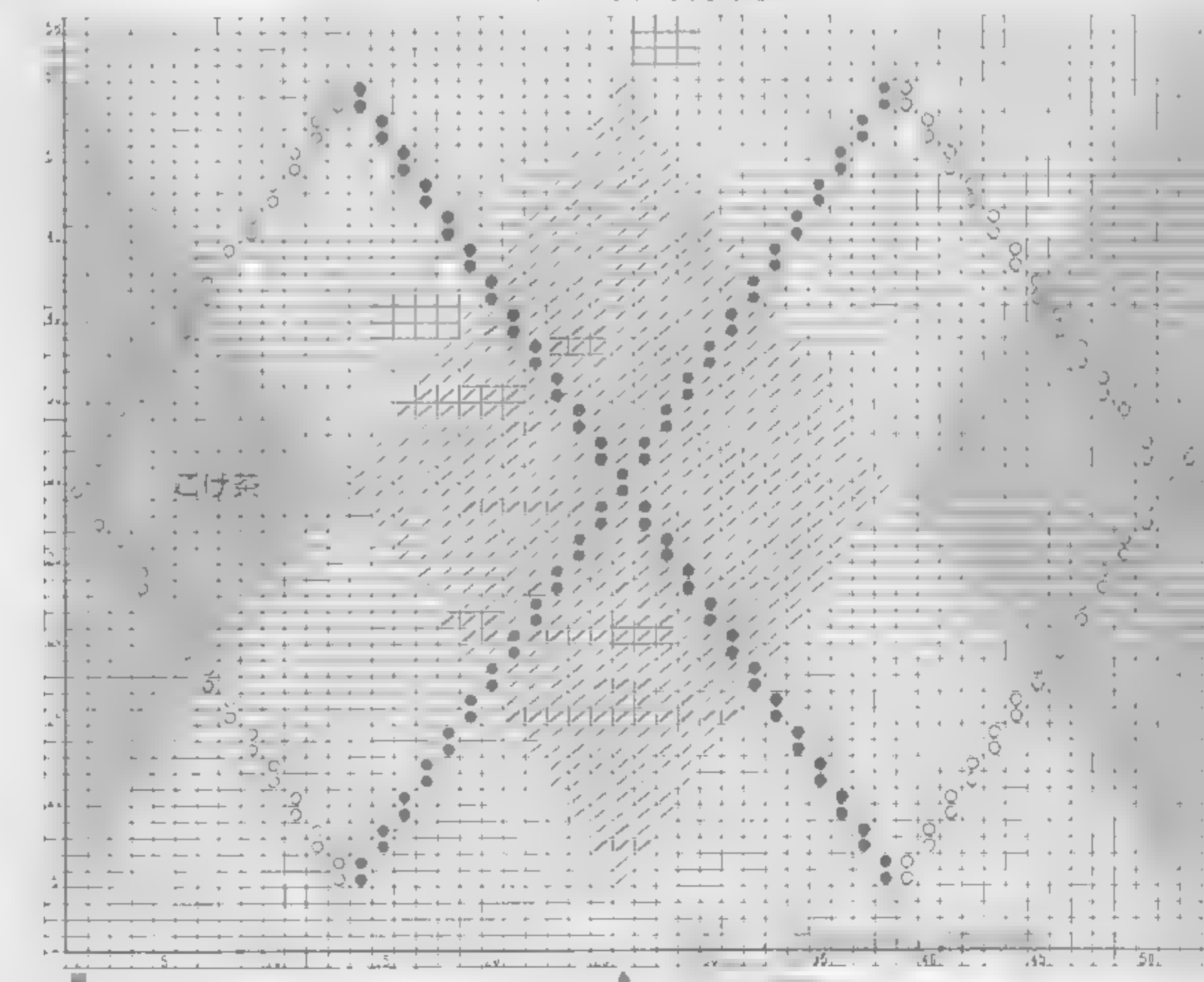
# ●編み方ポイント

編込み模様 配色糸は2色、あるいは1  
 色を半分にして使いますと糸替えのた  
 びに糸を切らなくて済みますが、上へ続け  
 るときは端の針に糸をかけて渡りを少な  
 くします。糸端は長めにして始末します。  
 身頃 裾のゴム編は作り目の糸端のない  
 方は端の半目を、ある方は糸端をかけて  
 全体を偶数目にして拾って編みます。  
 衿 別編です。左肩をはいでから衿を中  
 表に機械はぎにします。衿端は折返りま  
 すのでメリヤス編の部分は表裏を逆にし

編込み模様

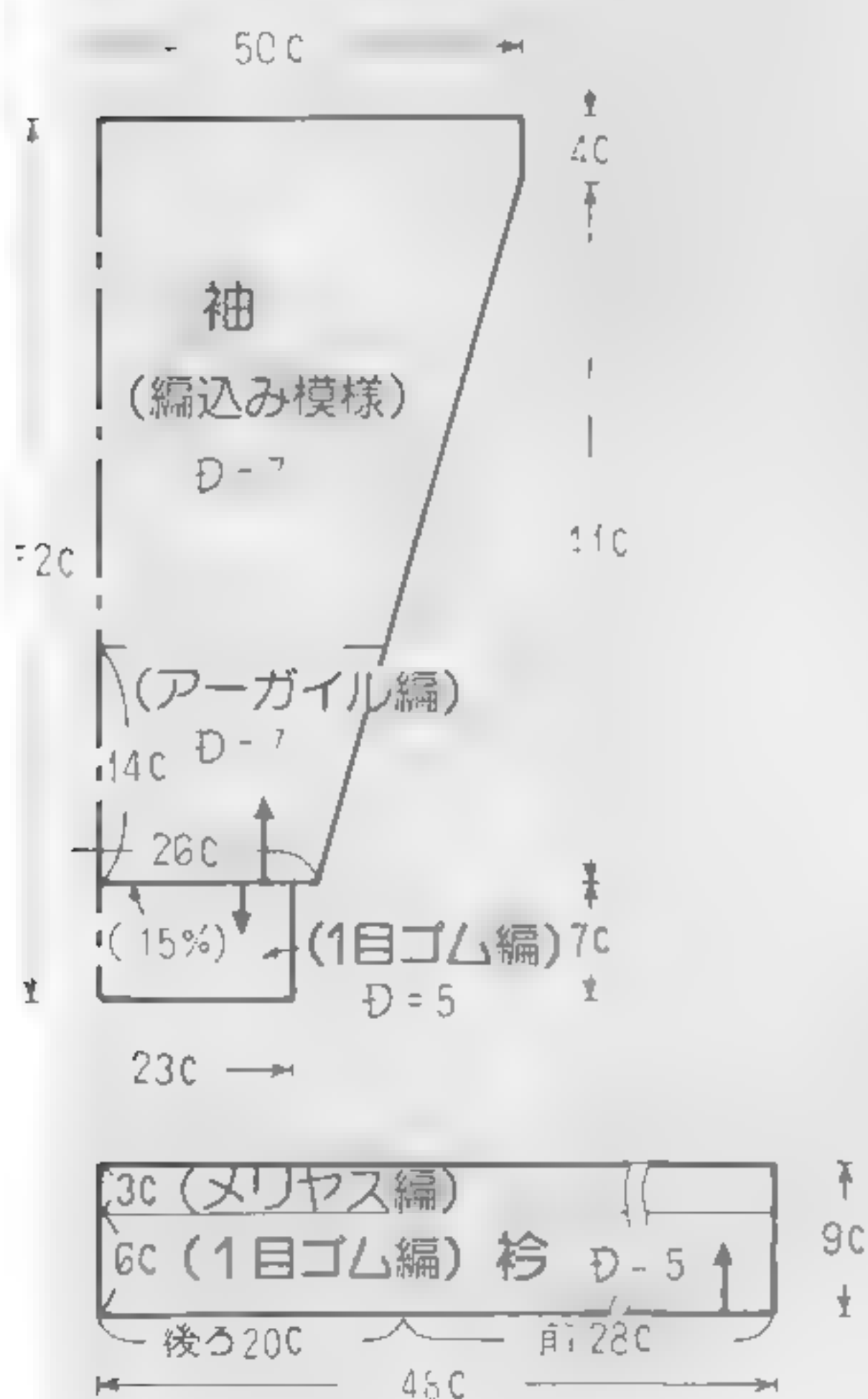
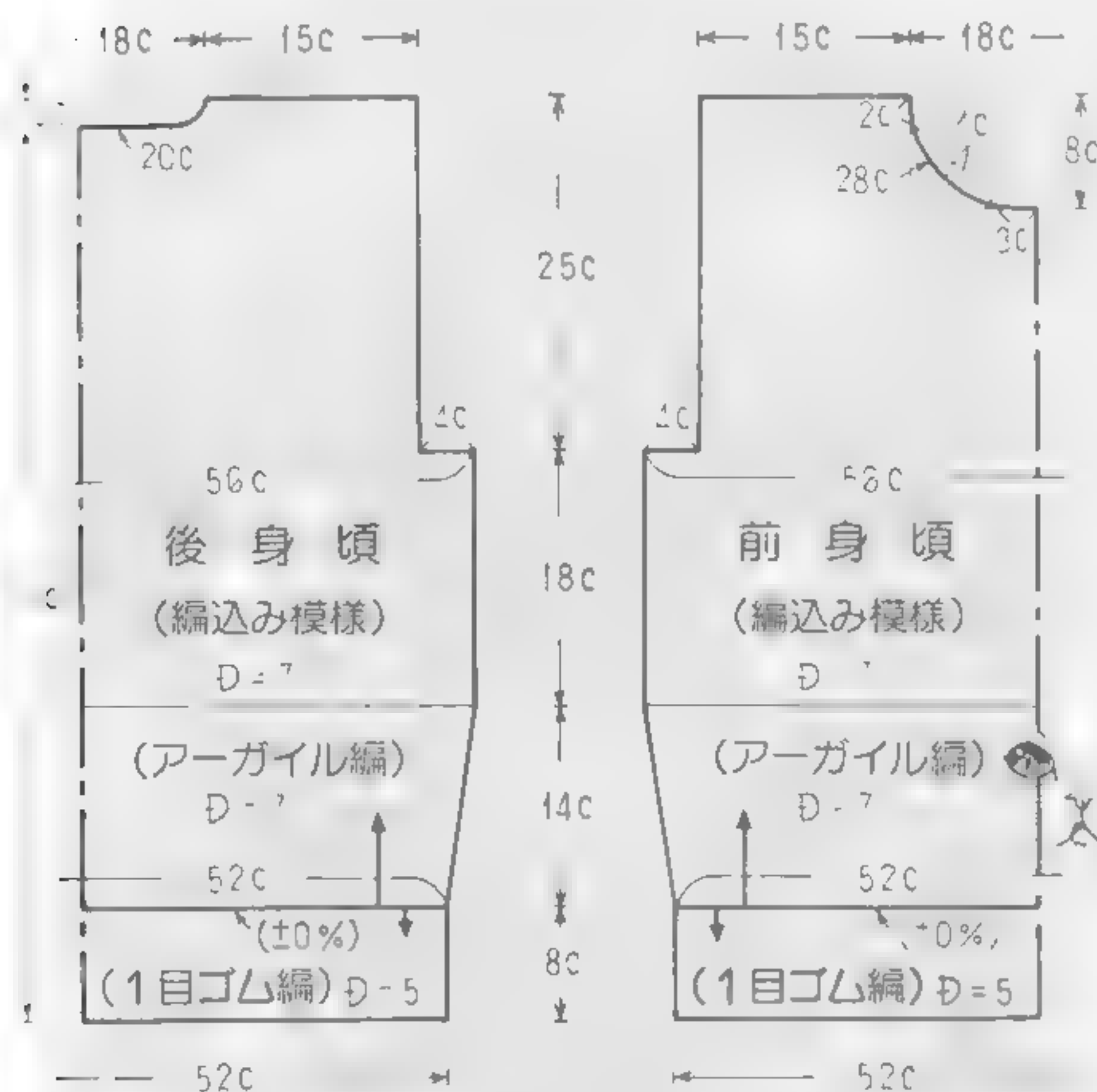


アーガイル編



前身頃中心

後身頃・袖中心







●用意するもの

リソチモア スーハーファインアルハカ  
 灰味ダークグリーン(12) 5.0g、オリ  
 ブグリーン(36) 3.0g、オリブイエロ  
 (23)、にぶい赤紫(31)、こげ茶(22)、  
 (10)、ディープオレンジ(34)、ライ  
 イエロー(13)各20g、白(30)、赤(26)  
 スジタ 直径18mmのボタン6個  
 糸(100%ヒンチ)

●三つ上がり寸法

上 67cm、ゆき上 79cm

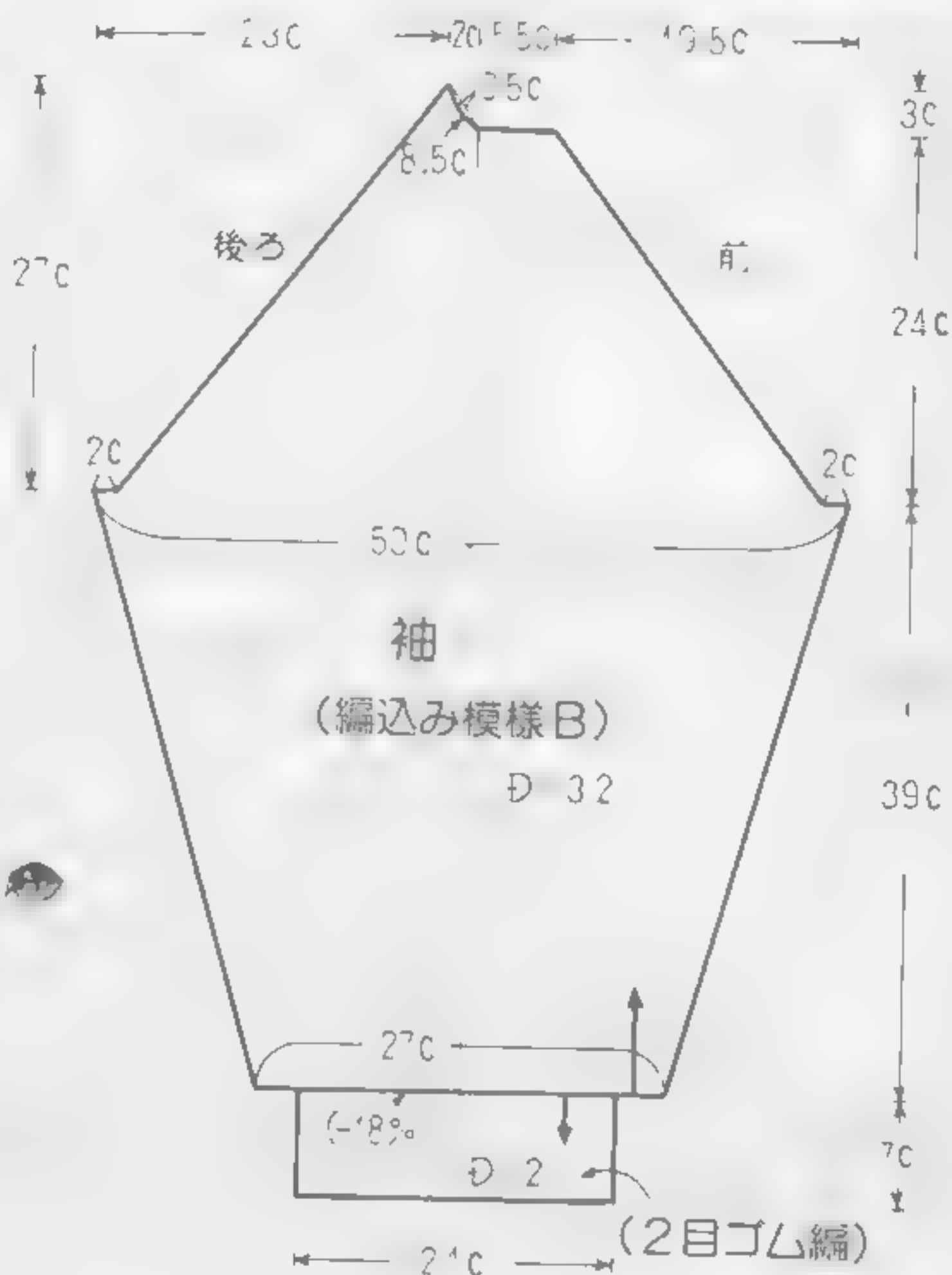
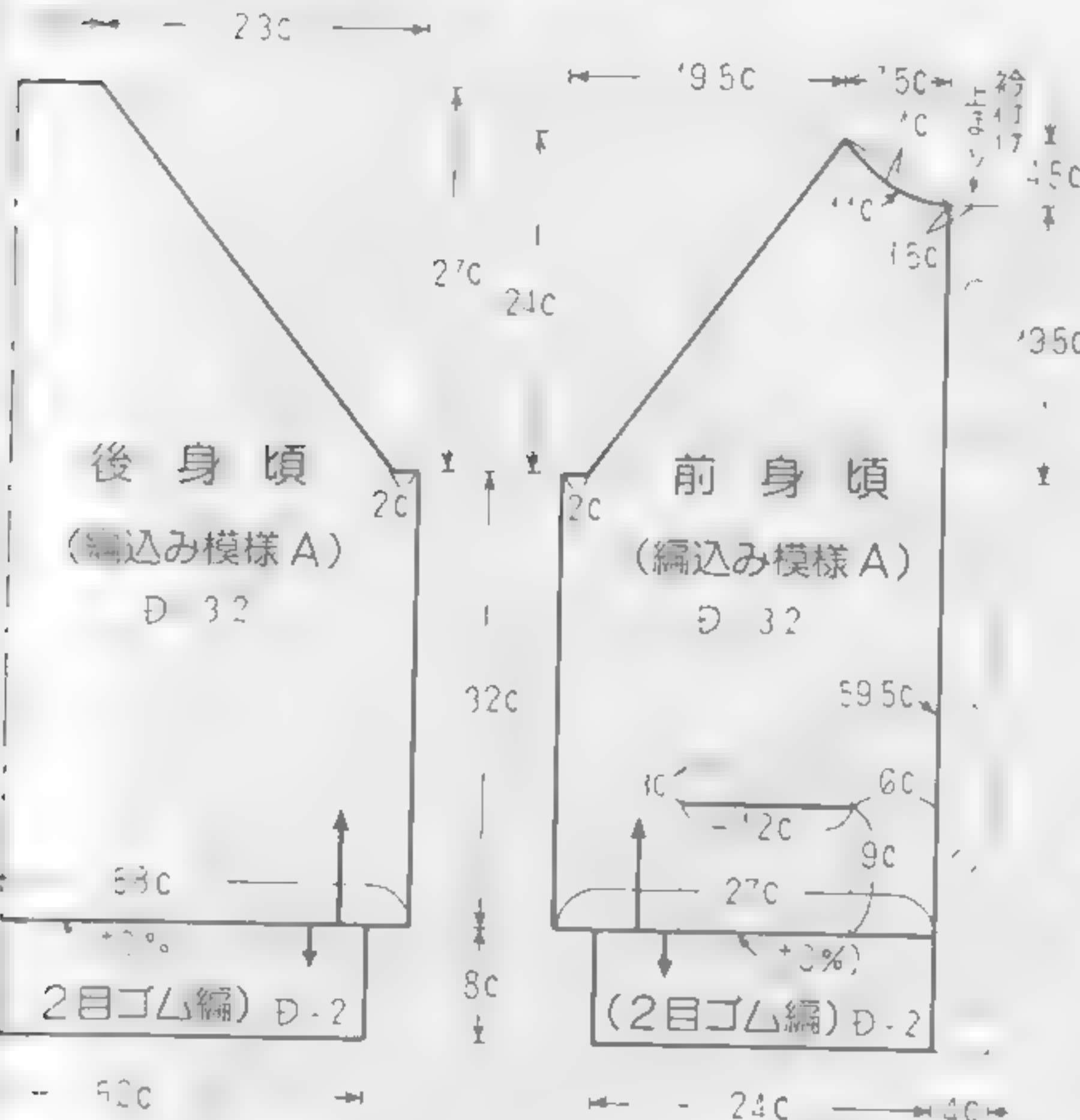
●ケージ 10cm平方で

24目・29段(D113)、2目ゴ

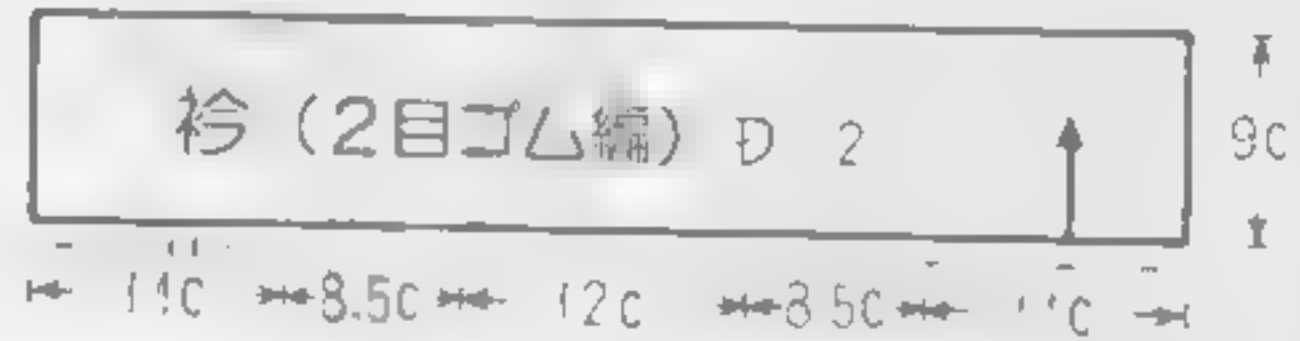
2目・29段(D2、裾)

●編み方ポイント

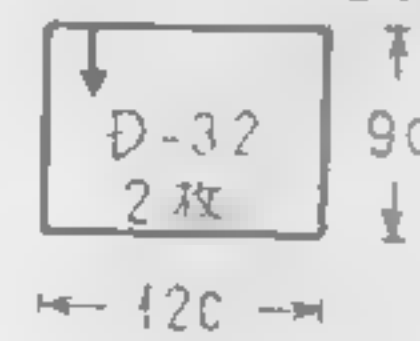
●編み模様 配色糸はそのつど糸を切り  
 入れ、1行ごとに糸を付けて下さい  
 ●ララン糸は前後身頃・前後  
 袖の表裏で使います。ポケット  
 裏は、編み終りはコム  
 ●2目ゴム編は、裾、袖口、  
 ポケット裏、ボタンホール  
 ●2目ゴム編は、裾、袖口、  
 ポケット裏、ボタンホール



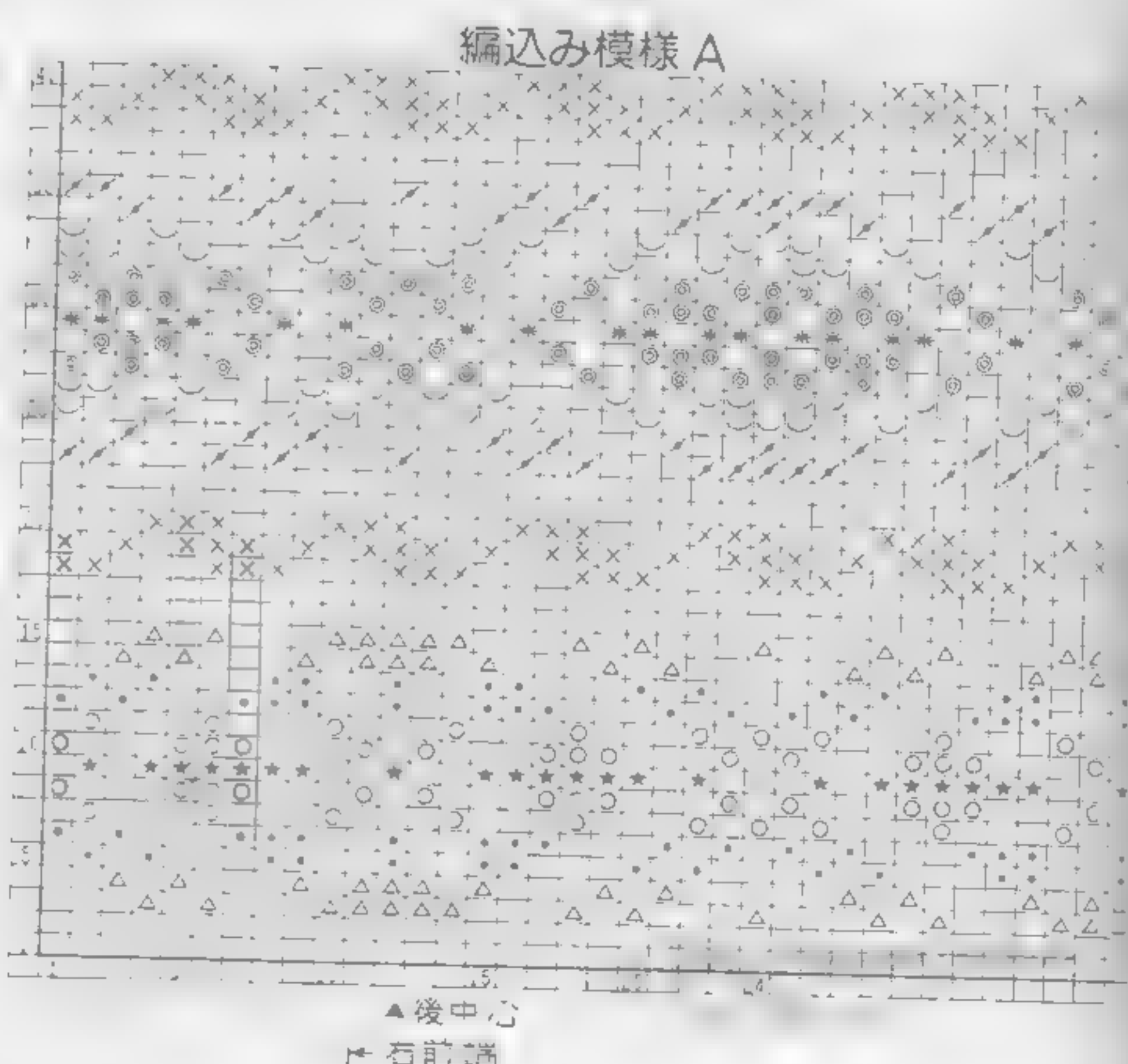
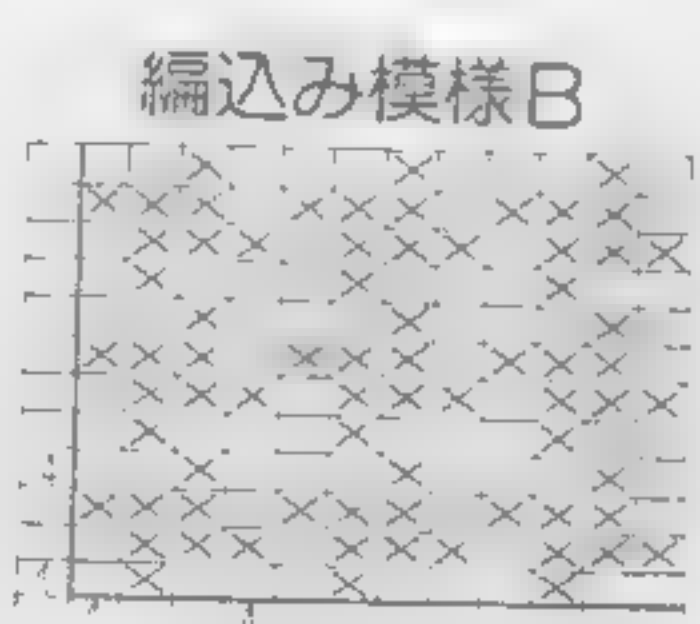
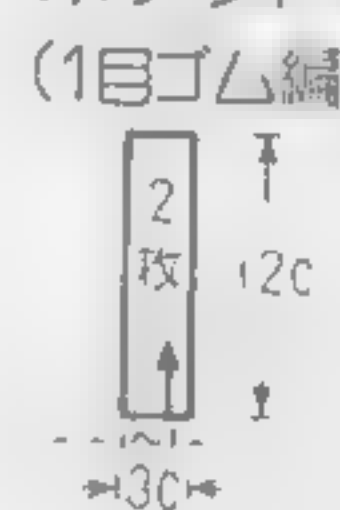
(主) 編み以外は灰味ダークグリーンで編む



ポケット裏(メリヤス編)



ポケット縁(1目ゴム編)D=2



ボタンホール  
 10mm  
 (1目)





●用意するもの

ダイヤミューゼ 黒・紫・緑・からし色のミックス(8)500g、ダイヤクチユールヘスピア、れんが色(222)100g、灰味茶(223)80g、灰味黄緑(225)、えんじ(209)、シアンブルー(214)各40g。直径20mmのボタン6個。

電子編機(6.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲112cm、背肩幅18cm、丈64cm、袖丈47cm

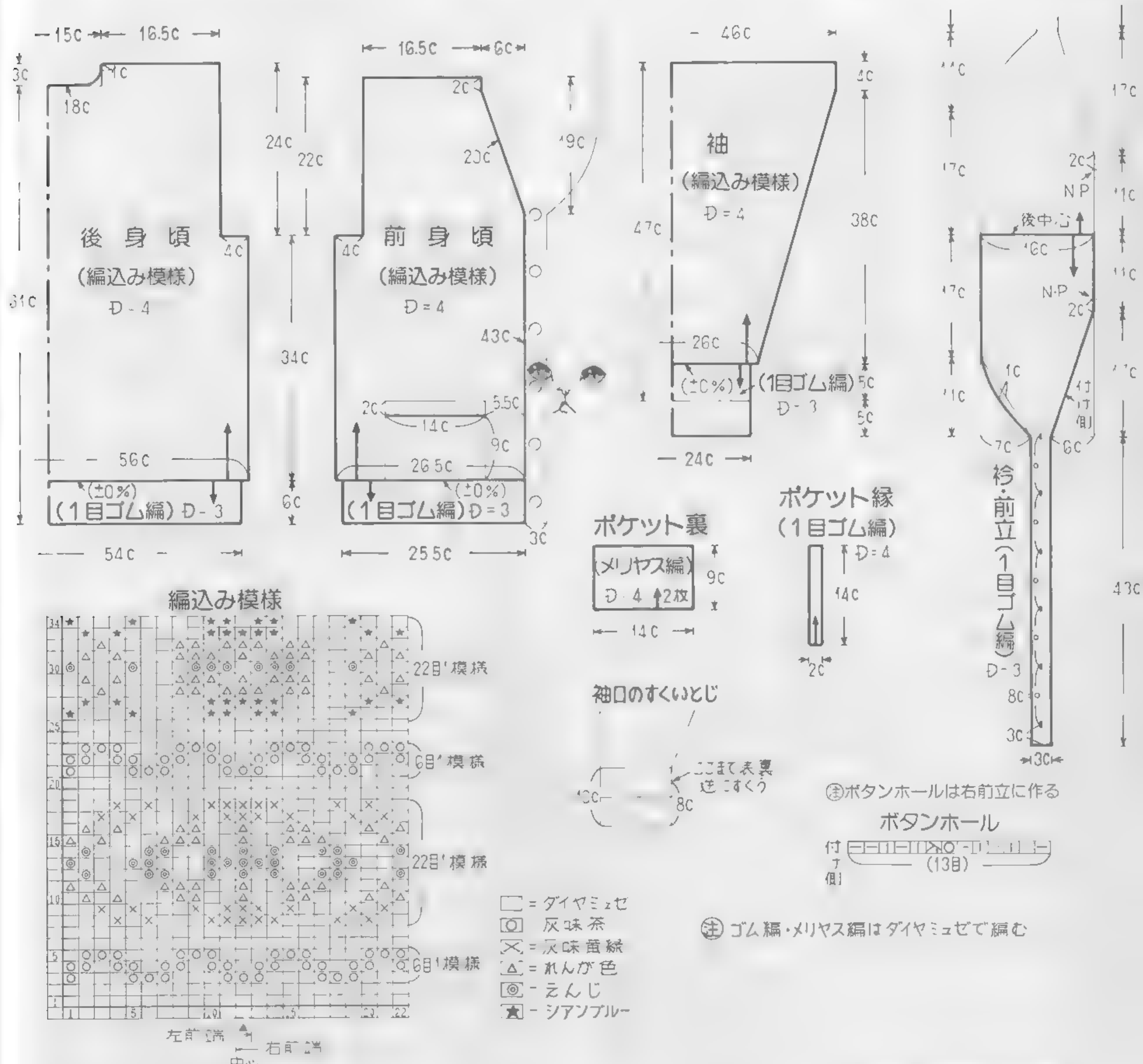
●ゲージ 10cm平方で

編込み模様 24目・30段(D11)、1目ゴム編 37目・29段(D13・衿)

●編み方ポイント

編込み模様 配色糸はそのつど切りますので糸替えに気を付けて下さい。また端の目がゆるみがちになりますので、軽く糸端同士を結んでおくと良いでしょう。前あきのデザインですので前端的糸始末は特に気を付けてします

衿 後中心で捨編の作り目をして編始めます。衿外側のカーブの減目は端2目を立てて3目めを4目めに重ねます。付け側は端から3目の下に2目めを重ねます。前立は衿と表裏の関係が逆になりますので、折返り点で編地をかけ替えて端の2目が裏目になるようにします。反対側の



③ボタンホールは右前立に作る  
ボタンホール  
付丁別 (13目)

④ゴム編・メリヤス編はダイヤミューゼで編む

⑤カードは配色の部分を取りつづす





### ●用意するもの

リッチモア アビアブクレ ローズ色  
(4) 340g、パーセント サーマンピンク  
(115) 40g、からし色(7)、オリーブグリーン  
(29)、柿色(118)各30g、ダークバイオ  
レット(62)、赤味茶(76)各少々。直径14  
cmのボタン6個。

### ●出来上がり寸法 110cmサイズ

袖口 11.5cm、ゆき丈 53.5cm、フード  
深さ 14.5cm

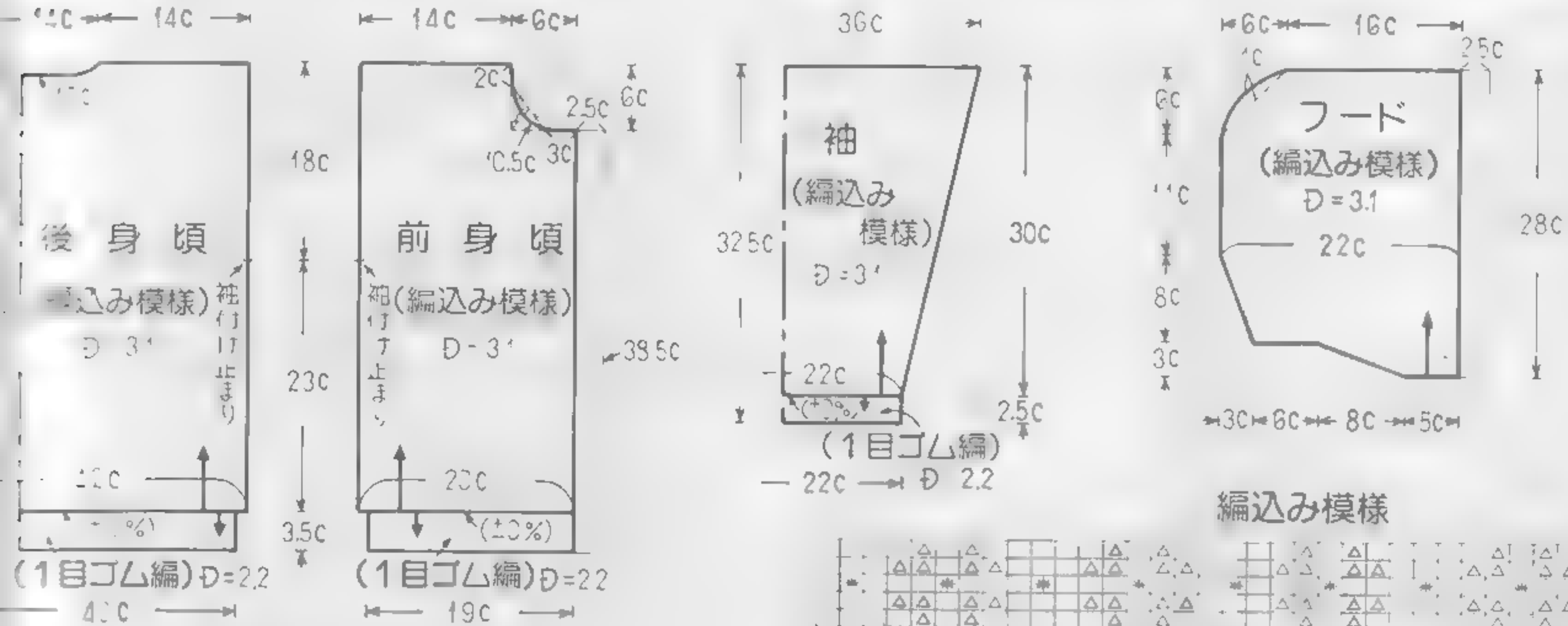
### ●ケージ 10cm平方で

編み模様 23目・35段(D=3.1)。

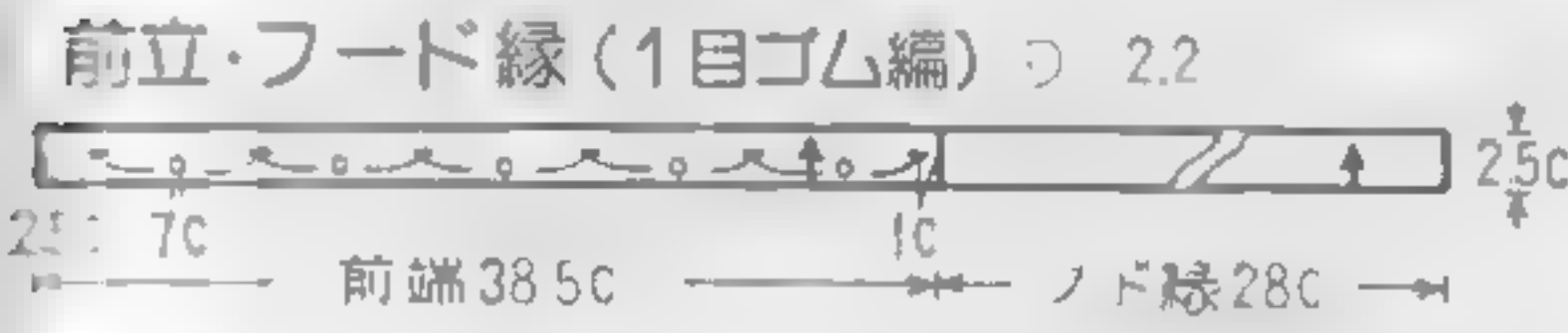
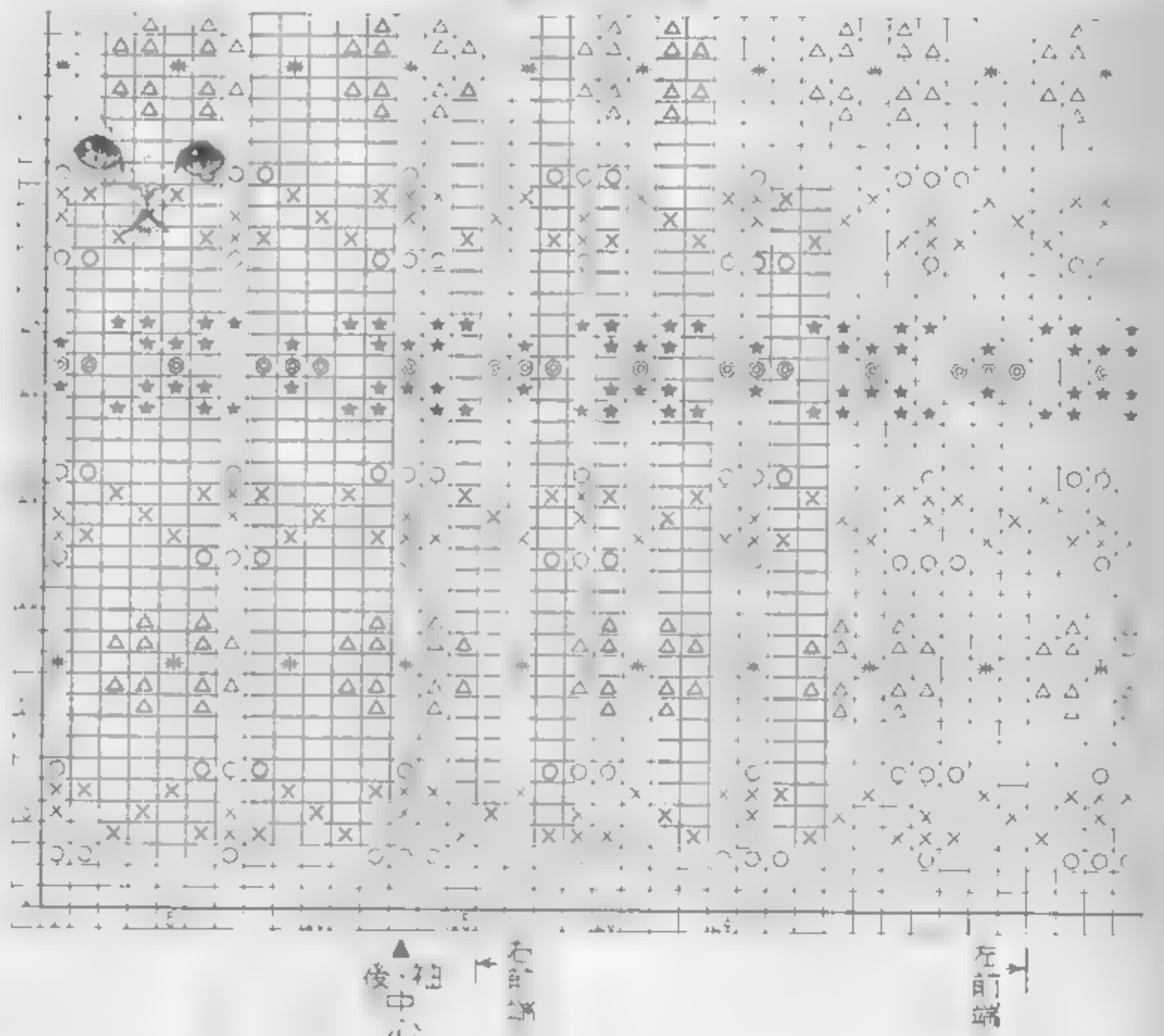
### ●編み方ポイント

編み模様 配色糸はのつど切りま  
すので、糸替えに気を付けて下さい。糸端  
の始末が多くなりますので、とじ代は2  
目とします。またとじ代が見える前  
端、フードの糸始末は丁寧にし  
ます。袖口止まりには糸印を忘れず  
に付けます。裾のゴム編は身頃のとじ代  
際ととも1目ずつ減目して編みます。

フード 付け線側は19cm分の作り目をし



### 編込み模様

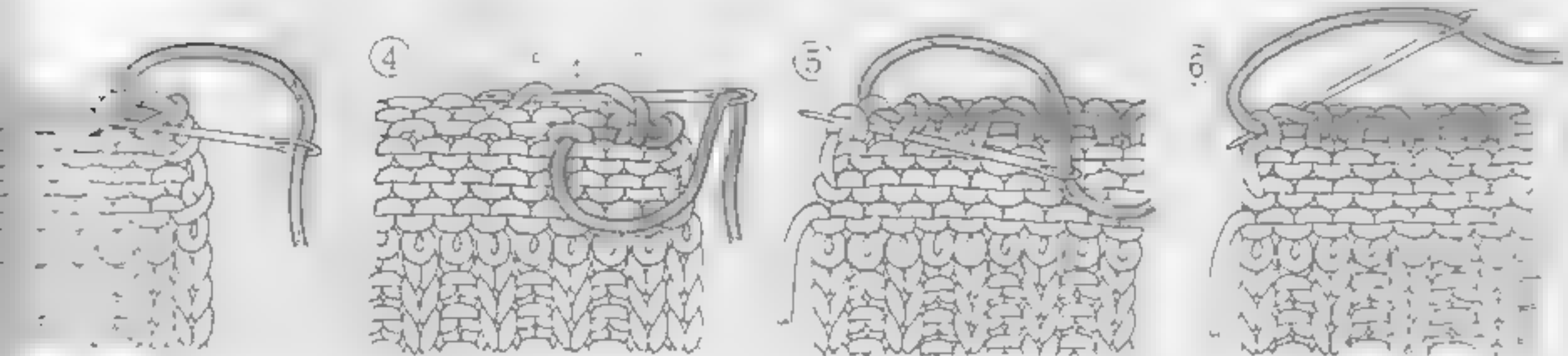
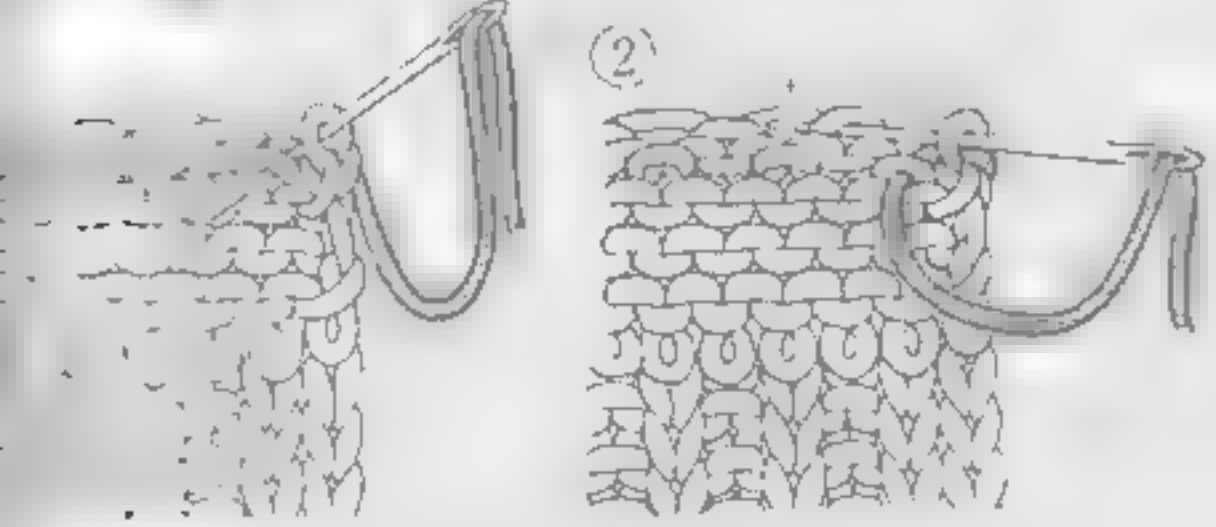


### ボタンホール



注 ゴム編はすべてローズ色で編む

### 三コム編止め







●用意するもの

ダイヤベイシード 灰茶(小) 920

B 直径22mmのボタン6個

細針(9mmピッチ)

●出来上がり寸法

胸囲 112cm、背肩幅 18cm、丈 63cm、袖丈 54cm

●ゲージ 10cm平方で

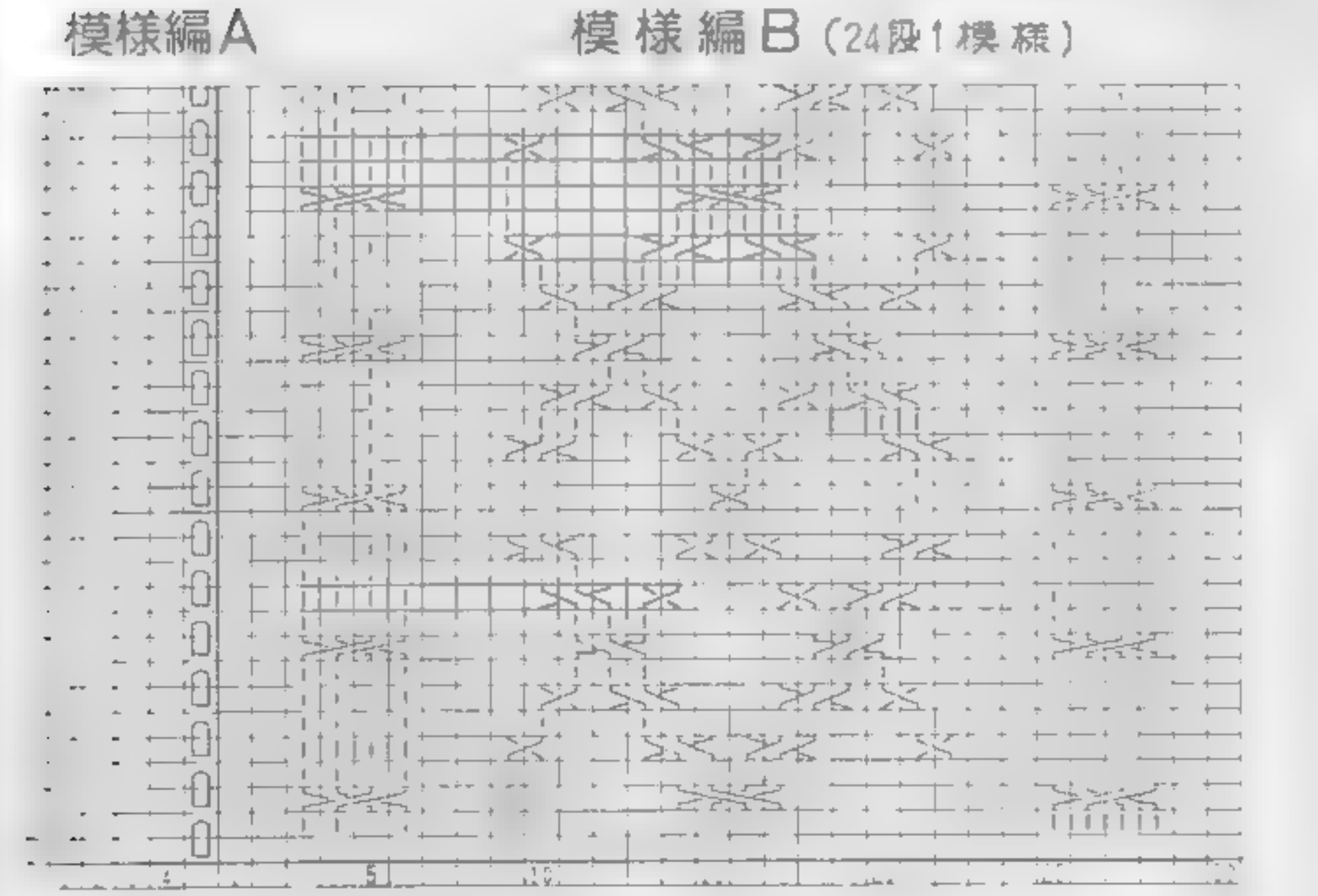
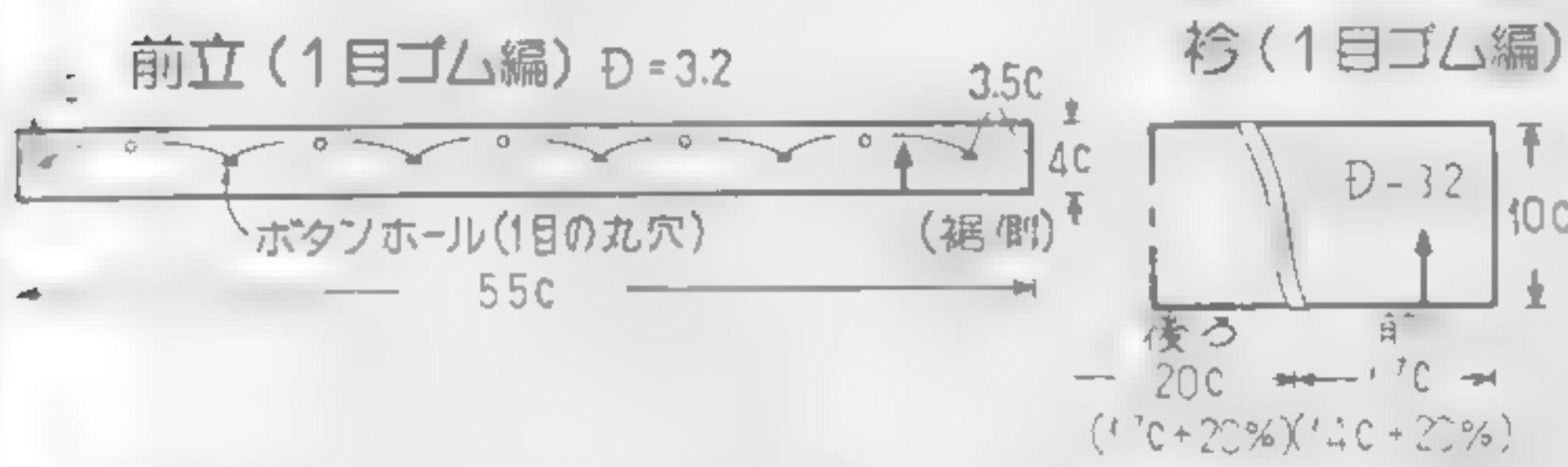
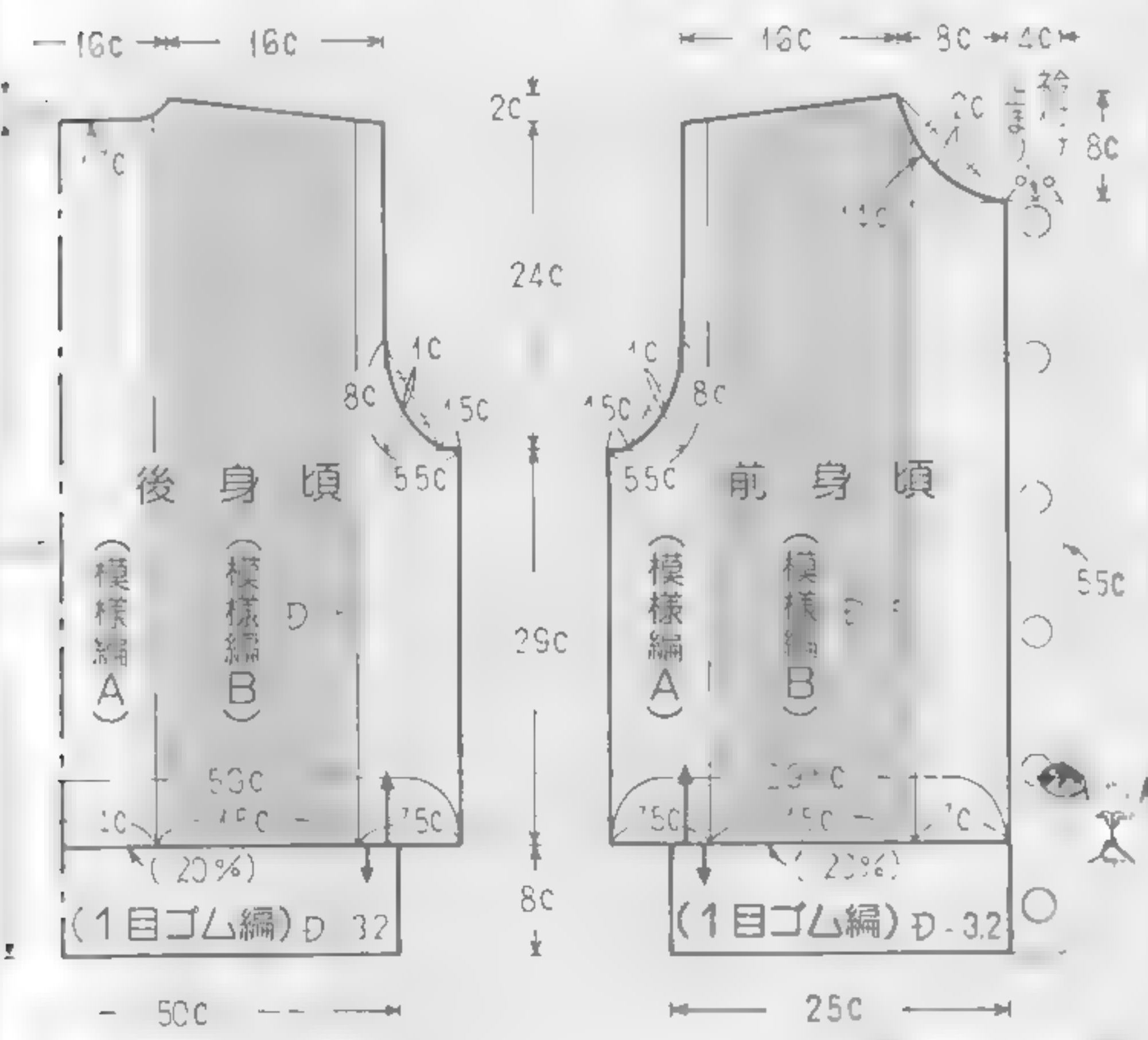
模様編 A 18目・24段、模様編 B 20目・24

段(ともにD115)。

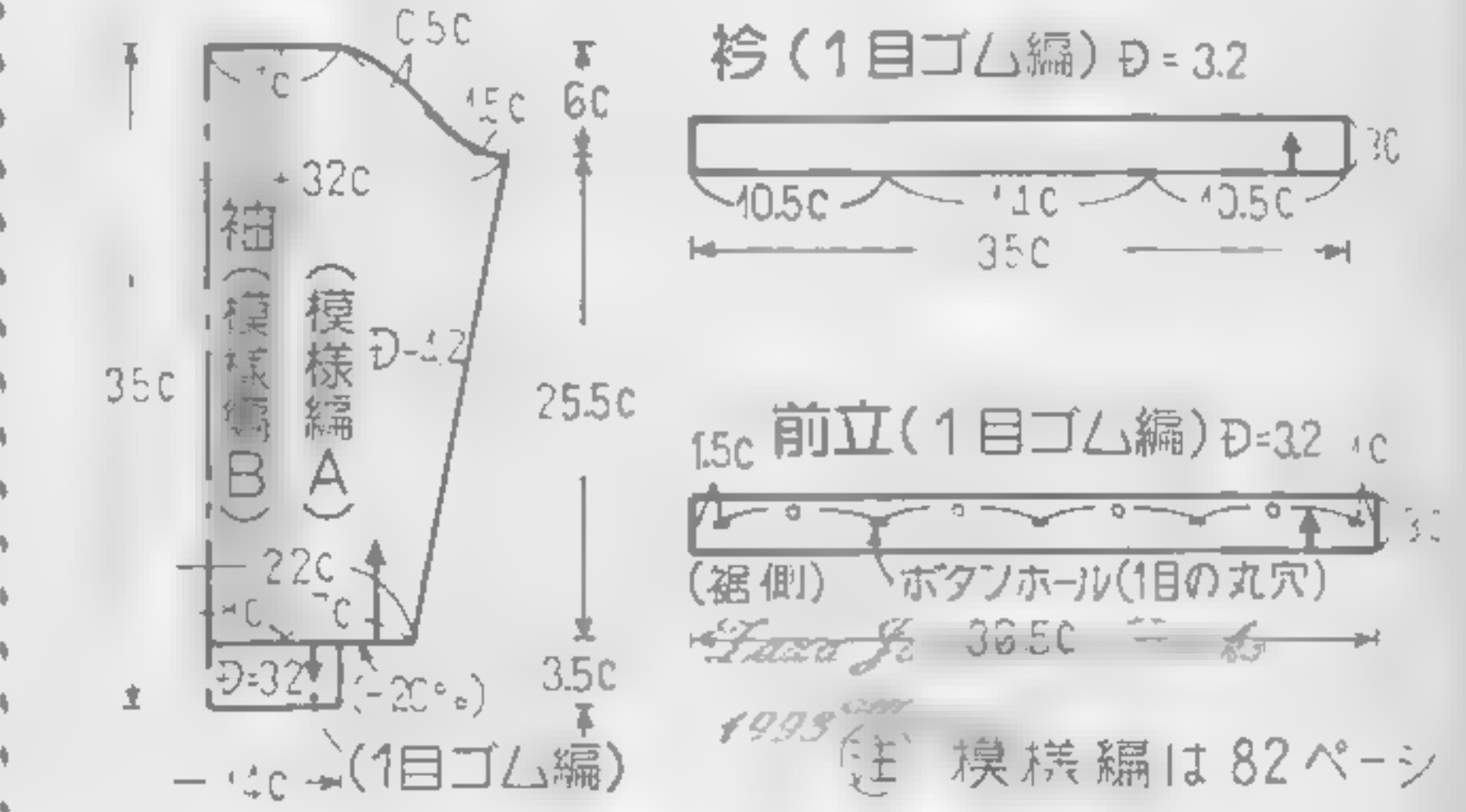
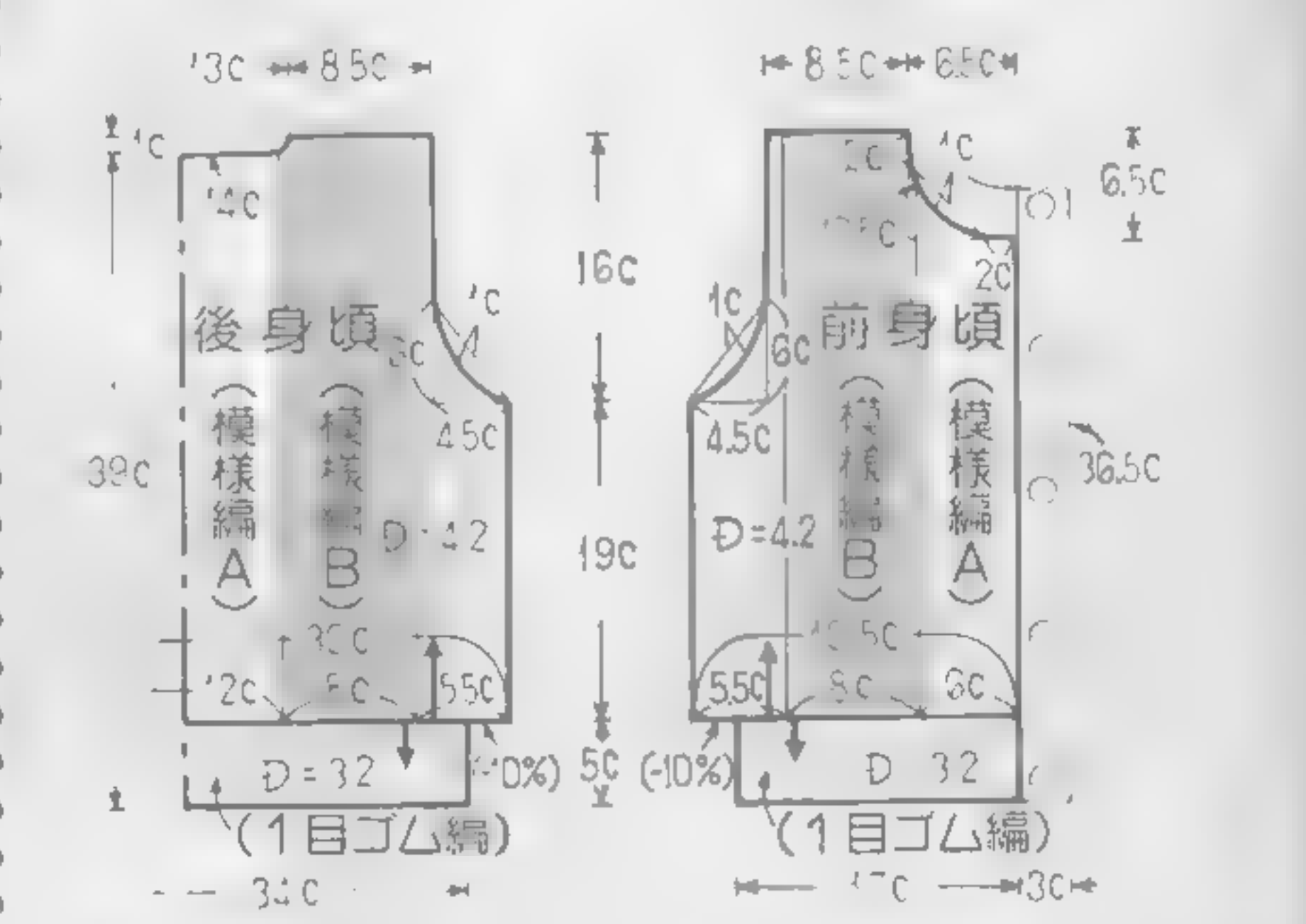
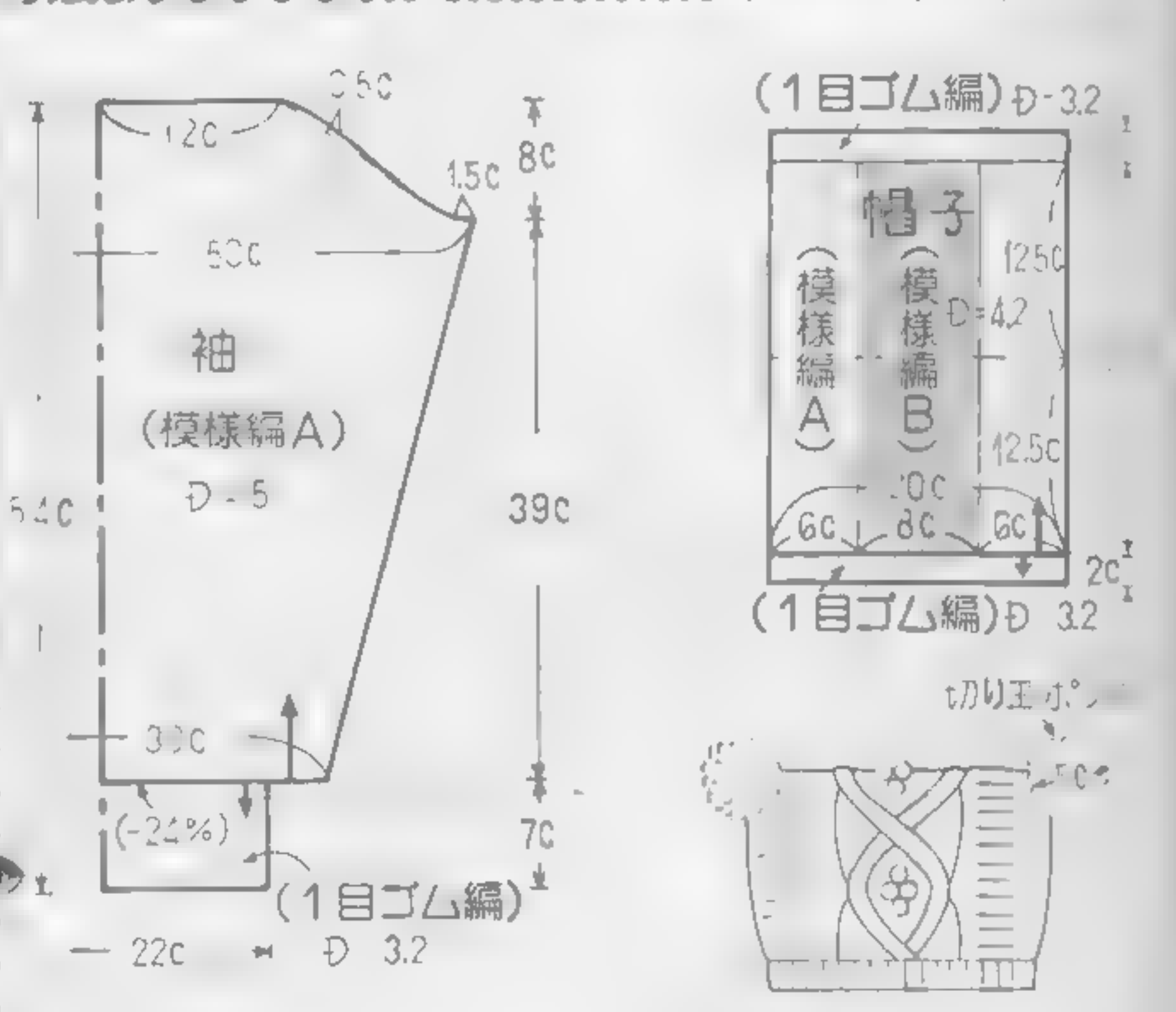
●編み方ポイント

身頃・袖 拾編の作り目をして編始めます。袖ぐり、袖山は伏目と現減目で編みます。後拾ぐり、肩は引返し編、前拾ぐりは引返し編と1目立てる減目で編みますが、裏目使用なので引返し編が終わってからは、境で針にかかった糸と編目を入替えて編目が手前になる状態にします。袖下は1目内側の増目、袖の編終りは巻止めます。

まとめ 身頃の裏側を手前に拾い目をして前立を編出します。肩は中表に合わせてベラ返しをして引抜き止めです。衿は拾編の作り目をして別に編み、身頃、衿の順で表側を手前にして編機にかけます。この時、衿は指定の分量をいせ込み、ベラ返しをして引抜き止めをします。



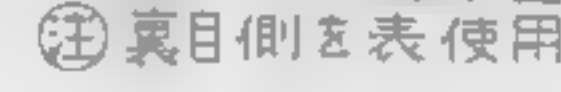
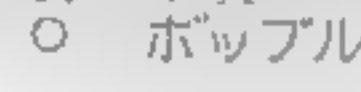
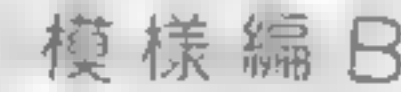
(注) 裏目側を表使用



(注) 模様編は82ページ



「新・新」をすくいとじてと



帽子 捨編すてかみの作り目をして編始め、編終





## ●用意するもの

ちびっこダイヤ デイブオレンジ(28)

300g

編機(6.5%ピッチ)、クロバーかぎ針No.5。

## ●出来上がり寸法 110cmサイズ

胸囲78cm、背肩幅30cm、丈41cm、袖丈36cm。

## ●ゲージ 10cm平方で

模様編24目・28.5段(D=4.1)。

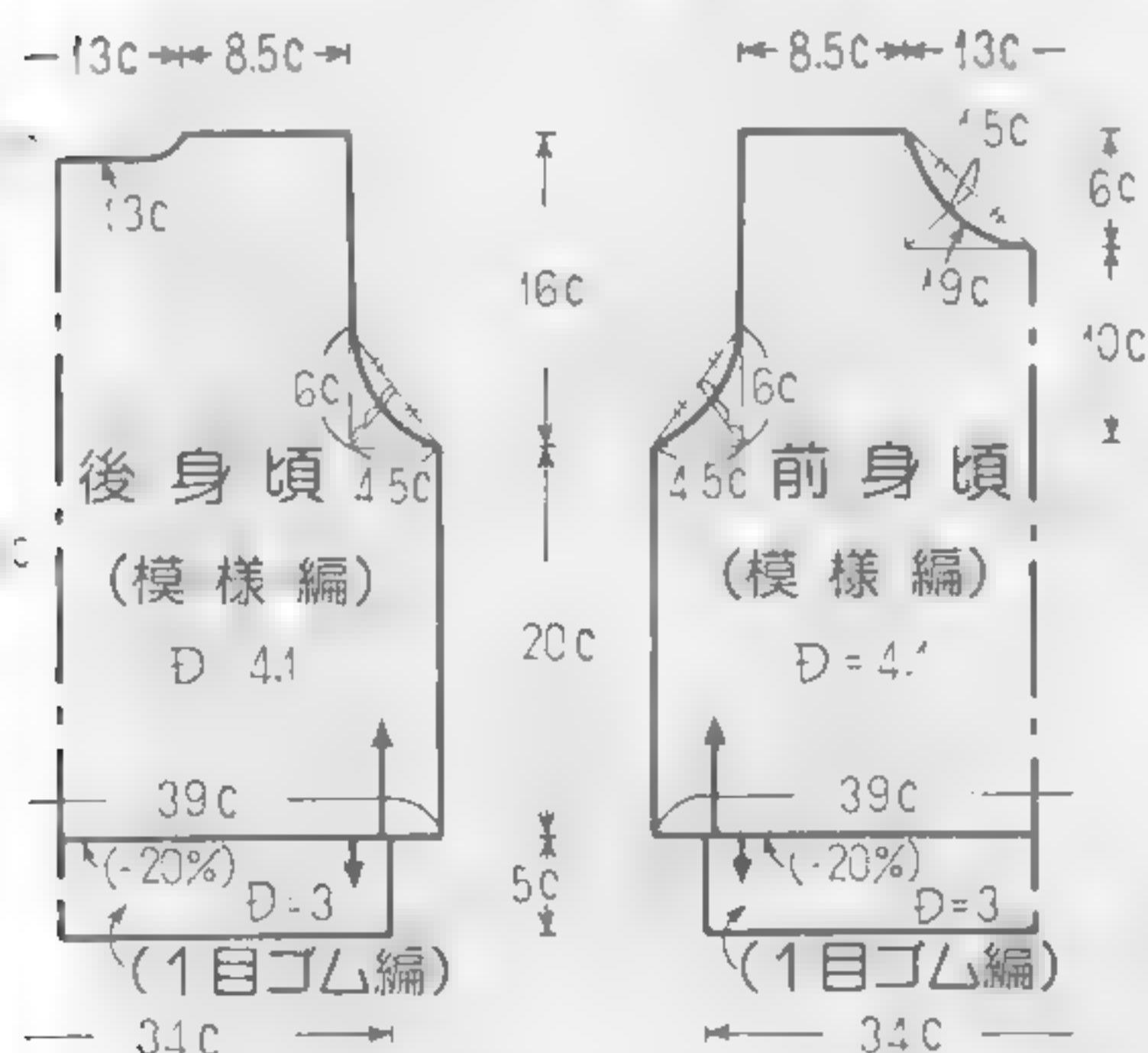
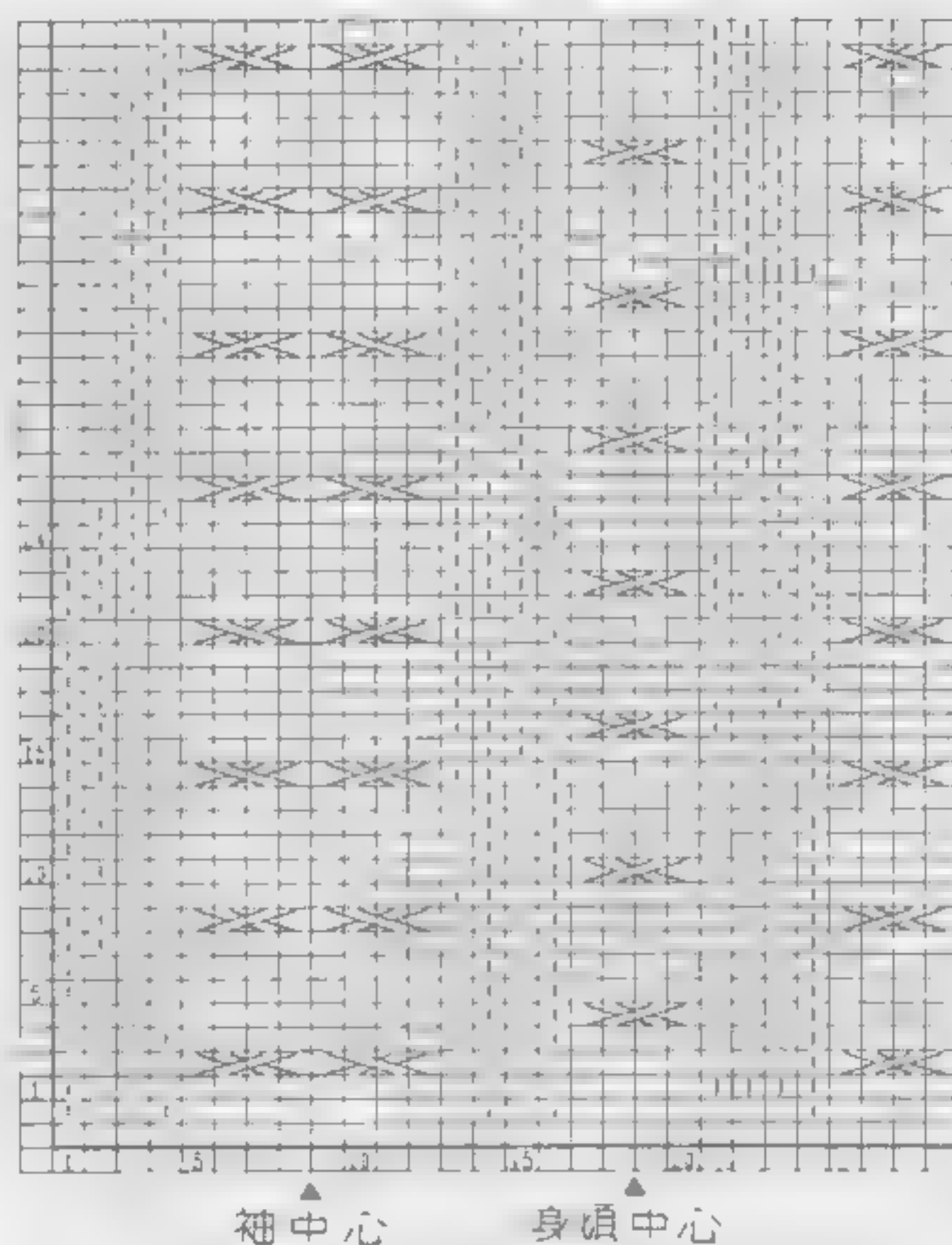
## ●編み方ポイント

身頃 ゴム編の切替え線で拾編の作り目をして編始めます。袖ぐりは伏目と端減目、前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、後衿ぐりは引返し編で編みます。裾のゴム編は平均に減目しながら拾い目をして編みます。

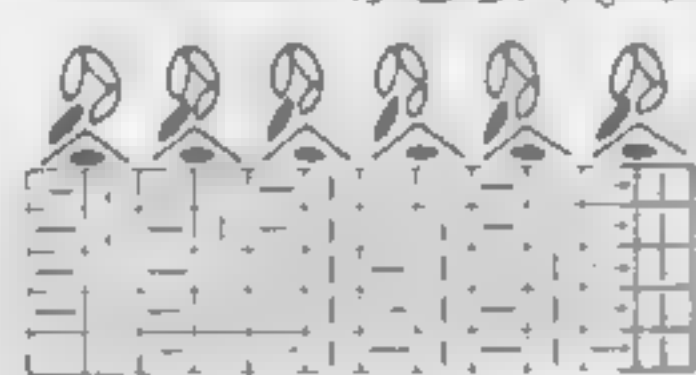
袖 袖下は1日内側の増目、袖山は伏目、編終りは巻止めです。ゴム編は身頃と同じ要領で拾い目をして編みます。

まとめ 右肩の前後を中表に合わせて編機にかけ、ペラ越して引抜き止めにします。衿は身頃の裏側を手前にして衿ぐりから拾い目をして編みます。左肩も右肩と同様に合わせ、衿をすくいとじにします。衿の縁編はかぎ針を表から2目に同時に入れて引抜き、鎖3目を編んで引抜きを入れた目にもう一度引抜き編をし

## 模様編



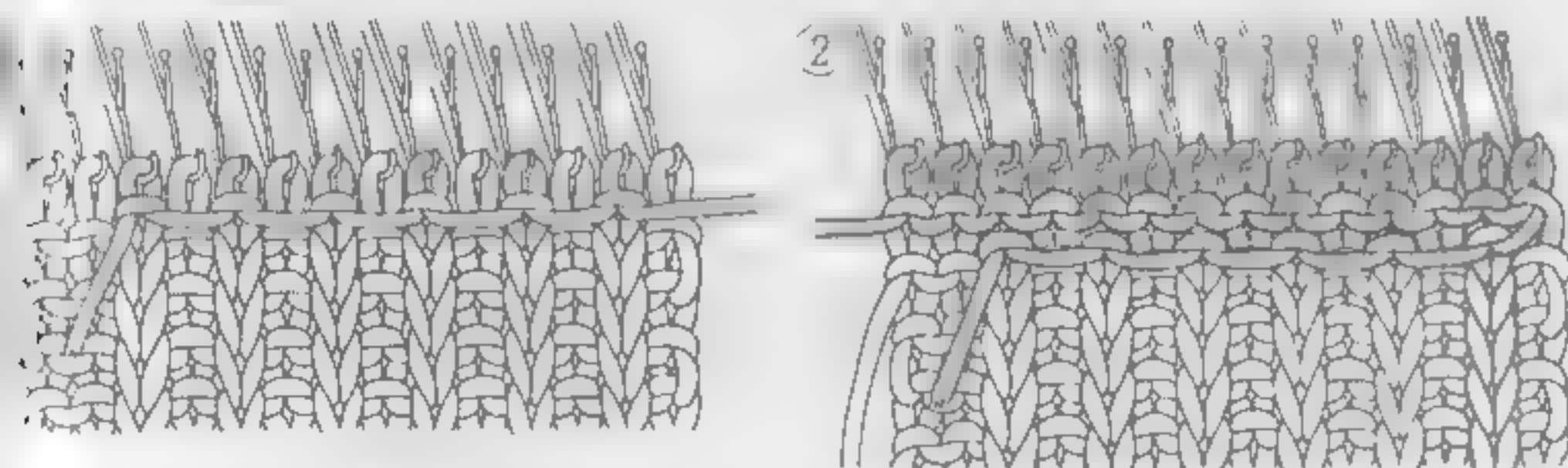
## 縁編 かぎ針3.0号



① 2目重ねて引抜き 鎖3目編む

② 同じ目にもう一度針を入れ引抜く

## ベリ目の拾編



## ●用意するもの

ちびっこダイヤ こげ茶(75) 330g、ペー

ジュ(76) 20g、直径15mmのボタン3個、

編機(6.5%ピッチ)。

## ●出来上がり寸法 120cmサイズ

胸囲82cm、背肩幅32cm、丈44cm、袖丈40cm。

## ●ゲージ 10cm平方で

模様編24目・27段(D=4.1)。

## ●編み方ポイント

身頃 ゴム編切替え線で拾編の作り目をして編始めます。袖ぐりは伏目と端減目です。前衿止まりで2.5cm休ませ、とじ代分1目を作って編続け、衿ぐりは伏目と1目立てる減目で編みます。

前立 身頃の裏側を手前にして拾い目をして編始めます。

袖 袖下は1日内側の増目、袖山は伏目と端減目、編終りは巻止めです。

まとめ それぞれの前後の肩を中表に合わせて編機にかけ、ペラ越して引抜き止めます。衿は2回に分けて付けます。身頃の表側、別編にした衿の表側の順で編機にかけます。この時、後衿は20%増やした分をいせ込み、ペラ越して引抜き止めます。脇・袖下はすくいとじをします。袖付けは袖と身頃を中表に重ね、端から1日内側にかぎ針を入れて、引抜きとじ







●用意するもの

ダイヤアルパカヘットードン うす茶(602)

830号

純毛(6.5mmピッチ)

●出来上がり寸法

胸囲112cm、背肩幅46cm、上62.5cm、袖丈55cm

●ゲージ 10cm平方で

メリヤス編20目・27段、模様編A17目で

7.5cm・27段、模様編B9目で5cm・27段

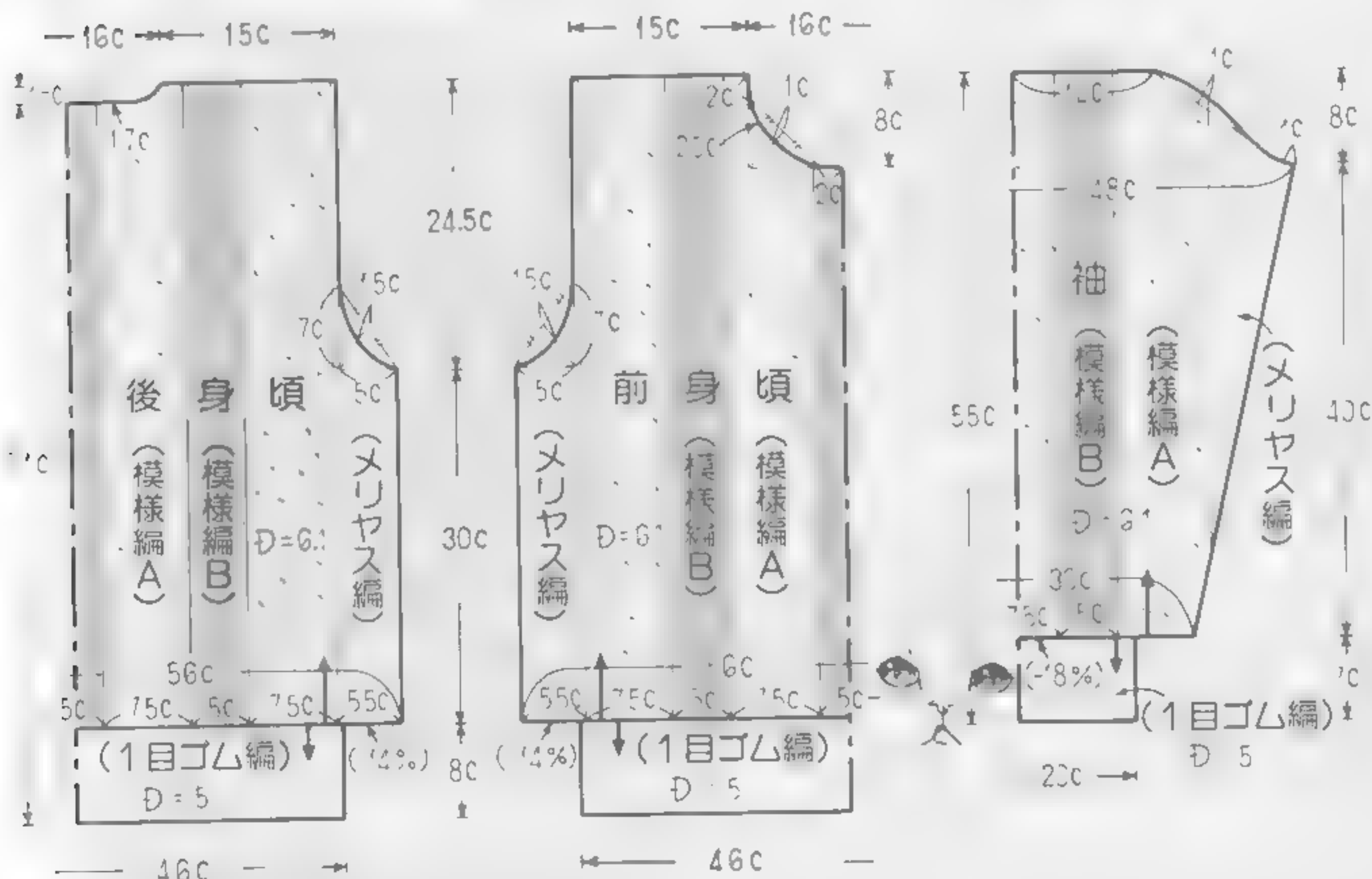
(ともにD=6.1)

●編み方ポイント

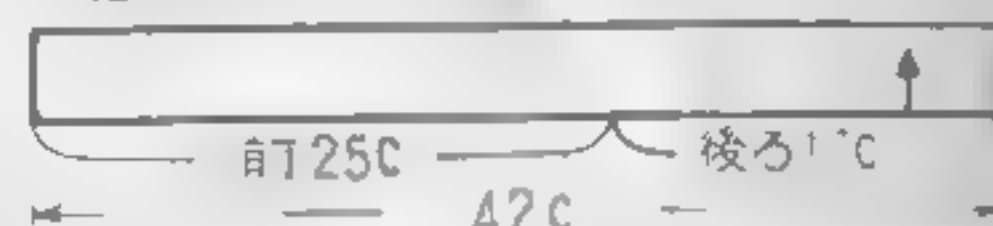
身頃 ゴム編切替え線で拾編の作り目をして編始めます。袖ぐりは伏目と端減目、前後衿ぐりは引返し編と1目立てる減目です。裾のゴム編は平均に減目しながら拾い目をして編みます。

袖 袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目で編み、袖山の編終りの目は巻止めます。袖口のゴム編は身頃と同じ要領です。

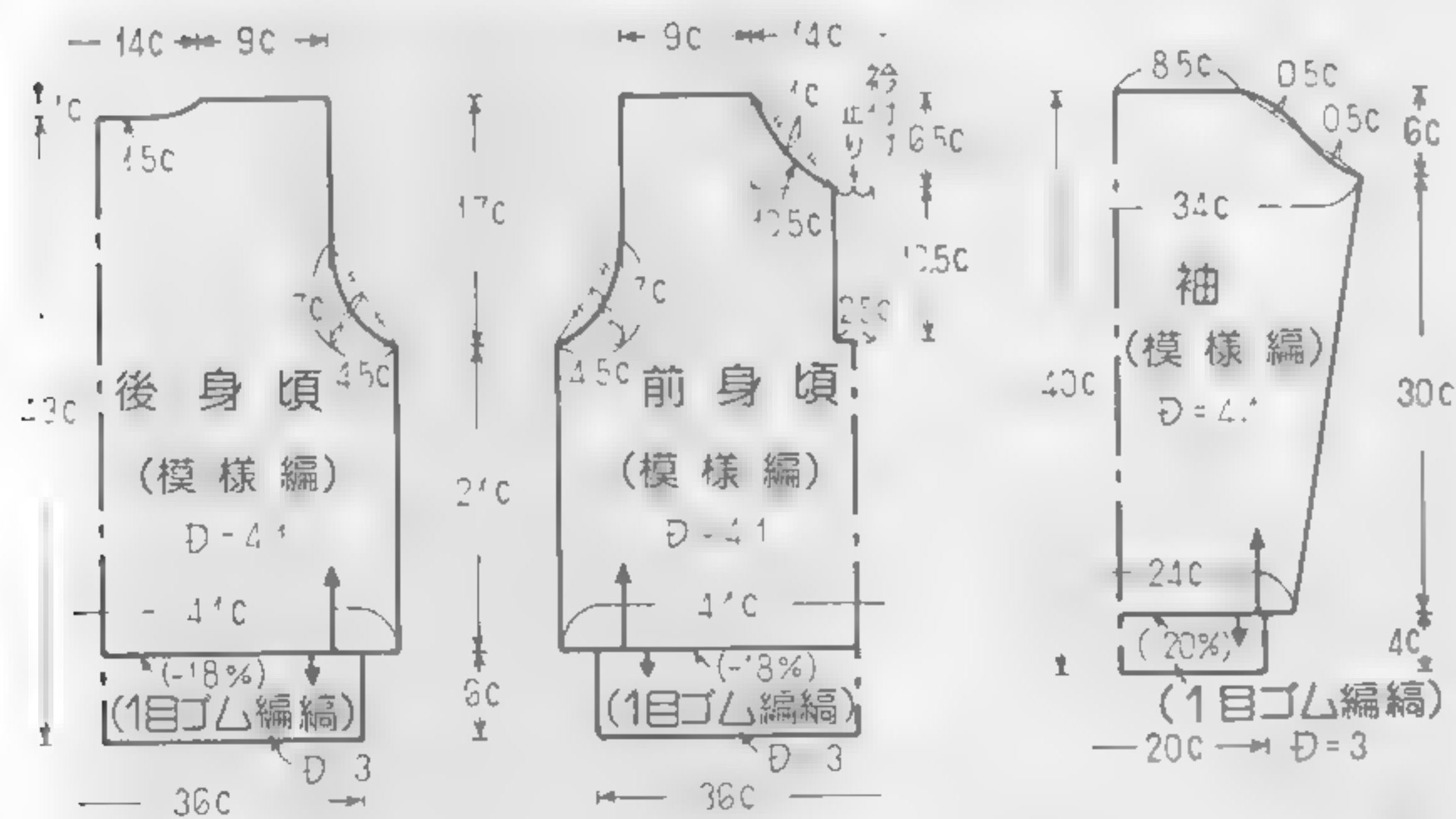
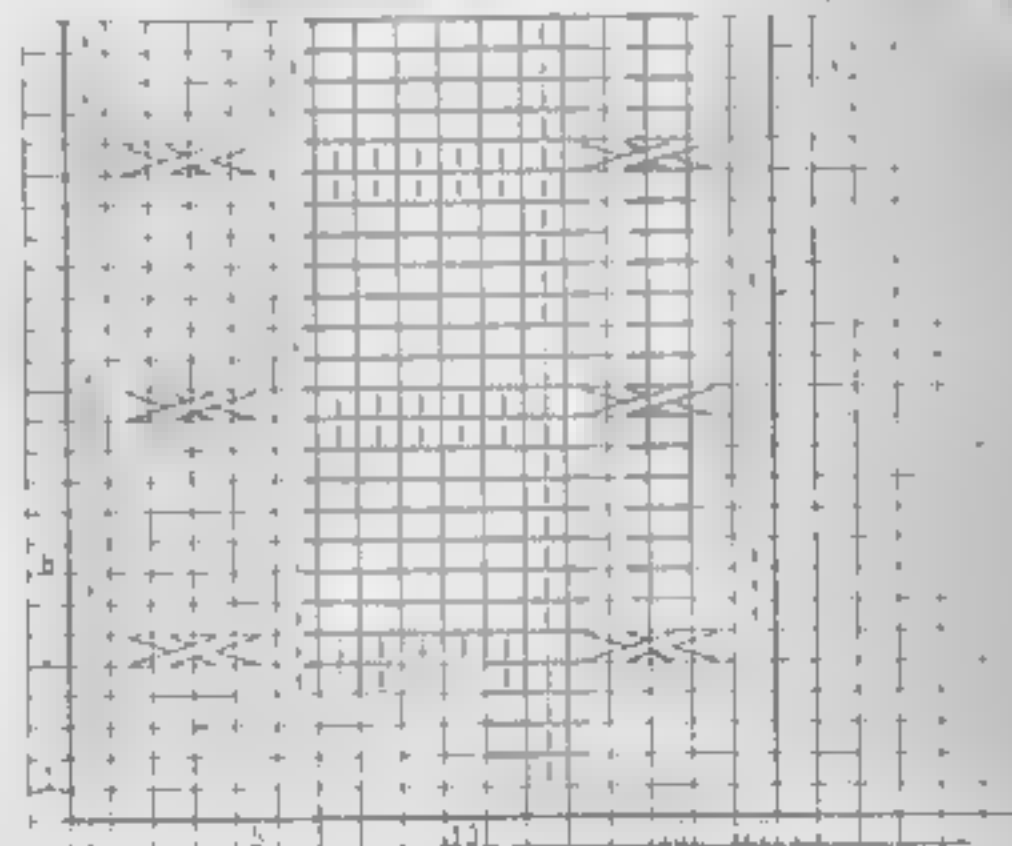
まとめ 右肩を中表に合わせて、ペラ越しをして引抜き止めをします。衿は身頃の裏を手前にして衿ぐりから拾い目をして編みます。左肩もはぎ合わせます。それぞれのゴム編の編終りをゴム編止めにします。脇・袖下をすくいしじで合わせます。袖付けは袖と身頃を中表に重ね、引抜きしじにします。



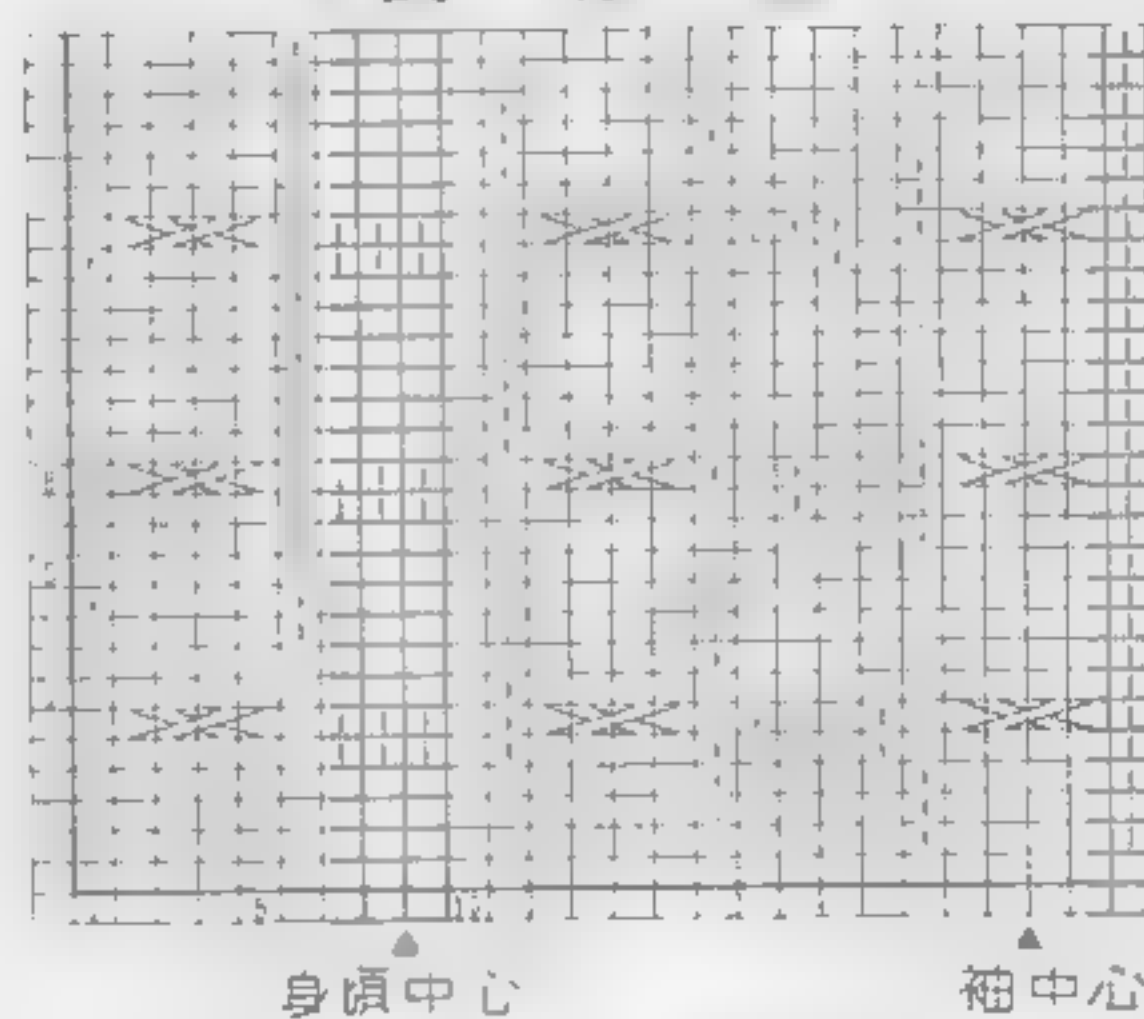
衿(1目ゴム編) D=5



模様編 A B (16段)

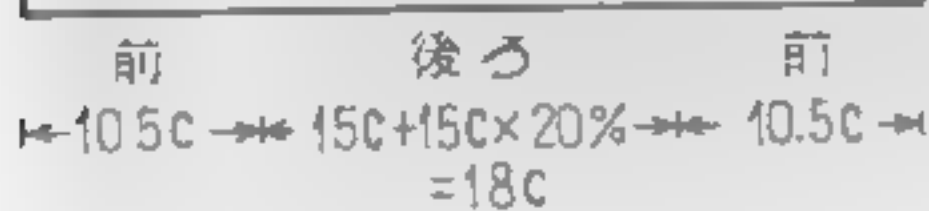


模様編



(注) 模様編はこげ茶で編む

衿(1目ゴム編) D=3

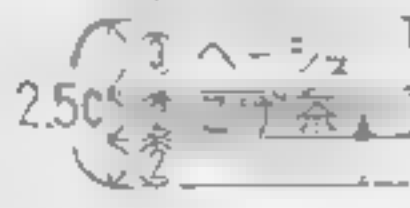


前立 D=3 (1目ゴム編)

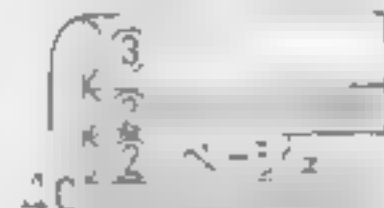


18ゴム編

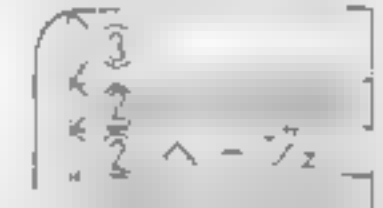
前立



袖口



衿・裾



ボタンホール(3段め)

(衿側) E H O K U H O H E





●用意するもの

13 ダイヤゴールド 暗い青緑(228) 360g、  
淡いオリブグリーン(251) 130g、にぶい  
緑(266) 100g、生成り(222) 30g

16 ダイヤゴールド 朱赤(605) 120g、生  
成り(222) 50g、深緑(22) 40g、黄(215)、  
紺(74) 各30g ともに細機(4.5mmピッチ)

●出来上がり寸法

13 胸囲112cm、背肩幅44cm、丈65cm、袖丈57cm。  
16 120cmサイズ 胸囲80cm、背肩幅31cm、  
丈43cm、袖丈33.5cm

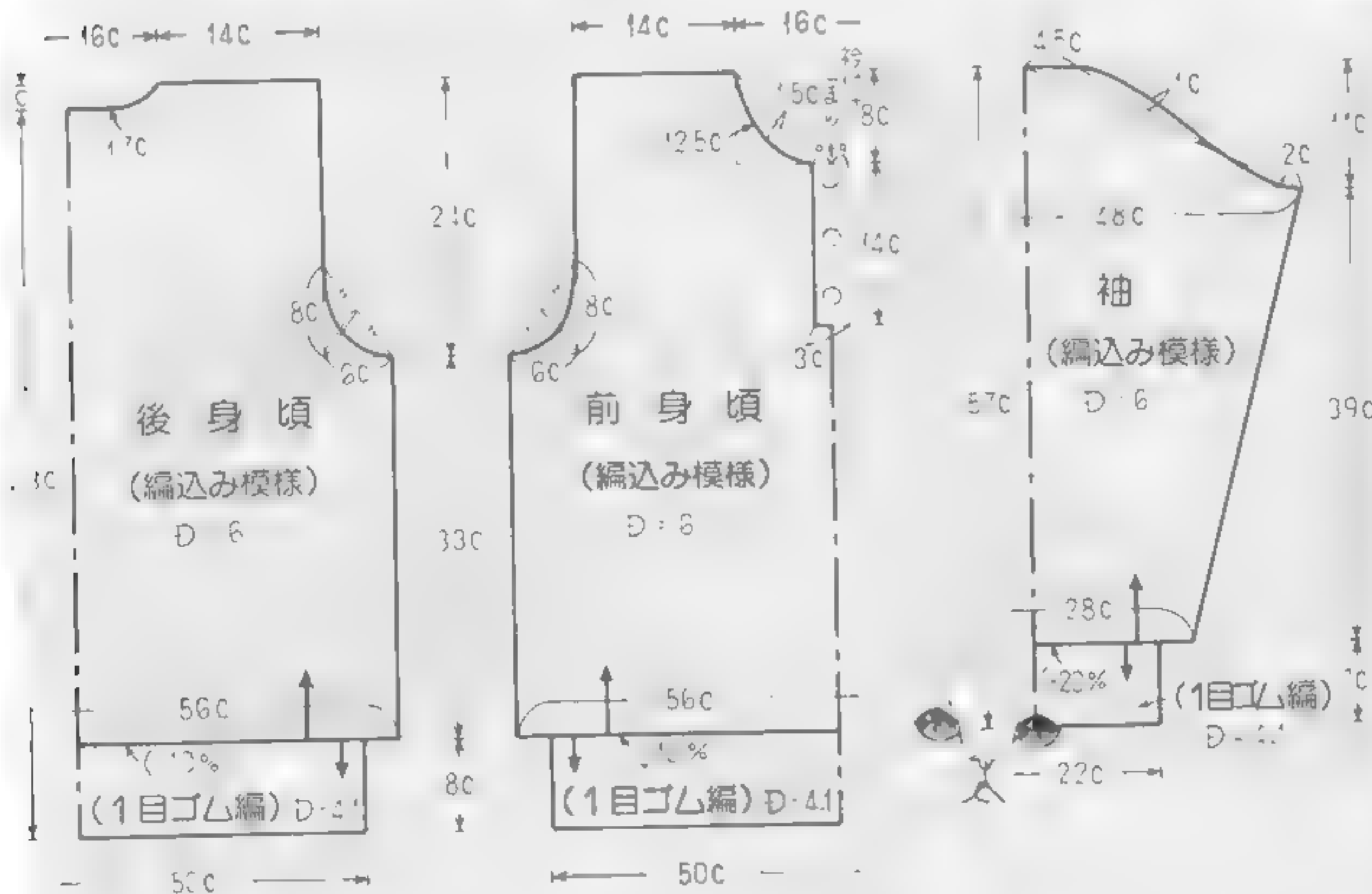
●ゲージ 10cm平方で

13 16とも編込み模様34目・41段(D=6)

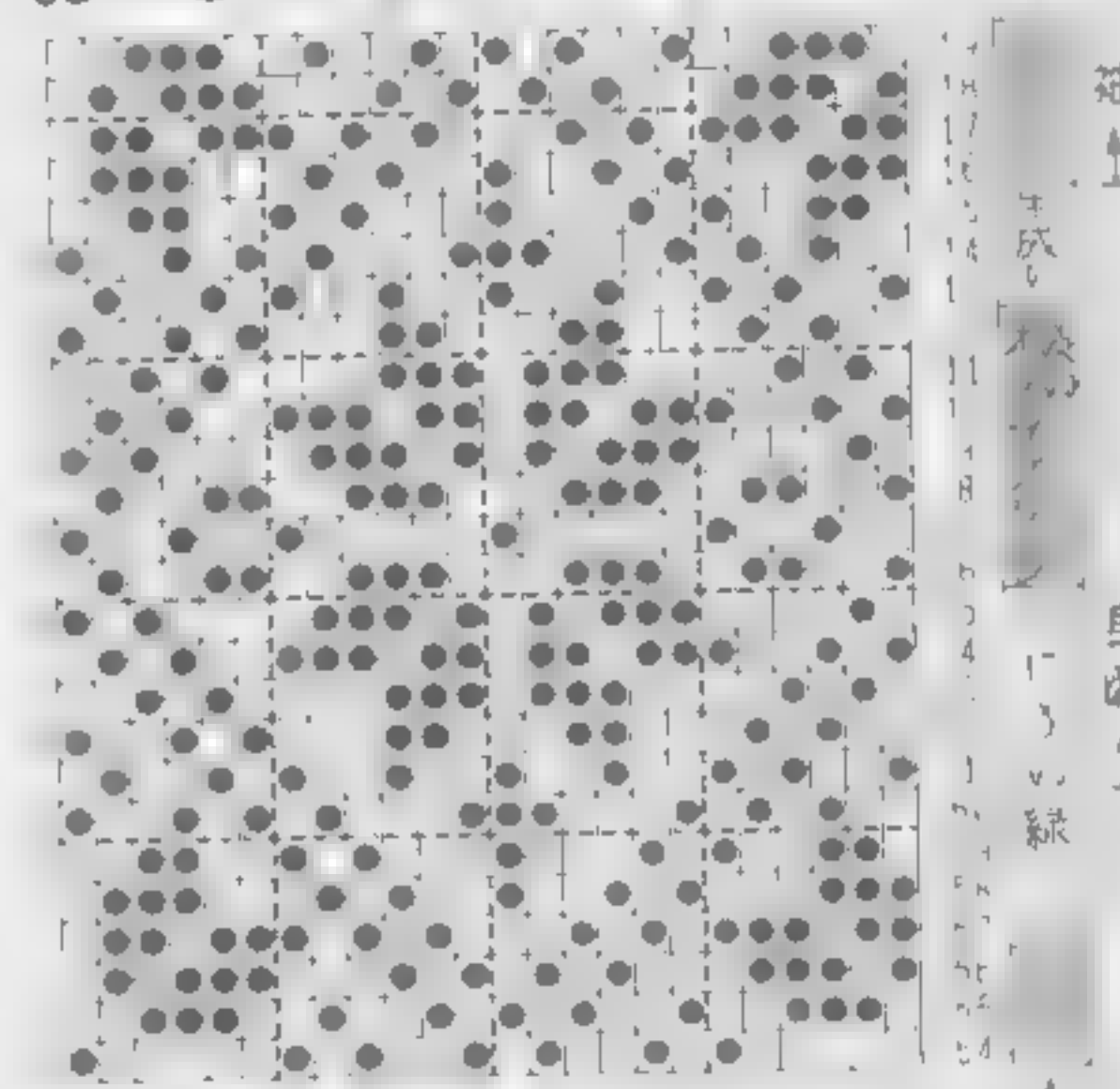
●編み方ポイント

13 衿以外のゴム編は拾い目をして編みます。衿は他のゴム編とは別に裏目が見えない状態でゲージをとって編み、編み始めの目は伏止めをして衿ぐりの裏側にまわります。

16 編込み模様の配色系はそのつど切りますので糸の入替えに気を付けて下さい。  
13・16とも衿のヘーシの11・15と同じ要領

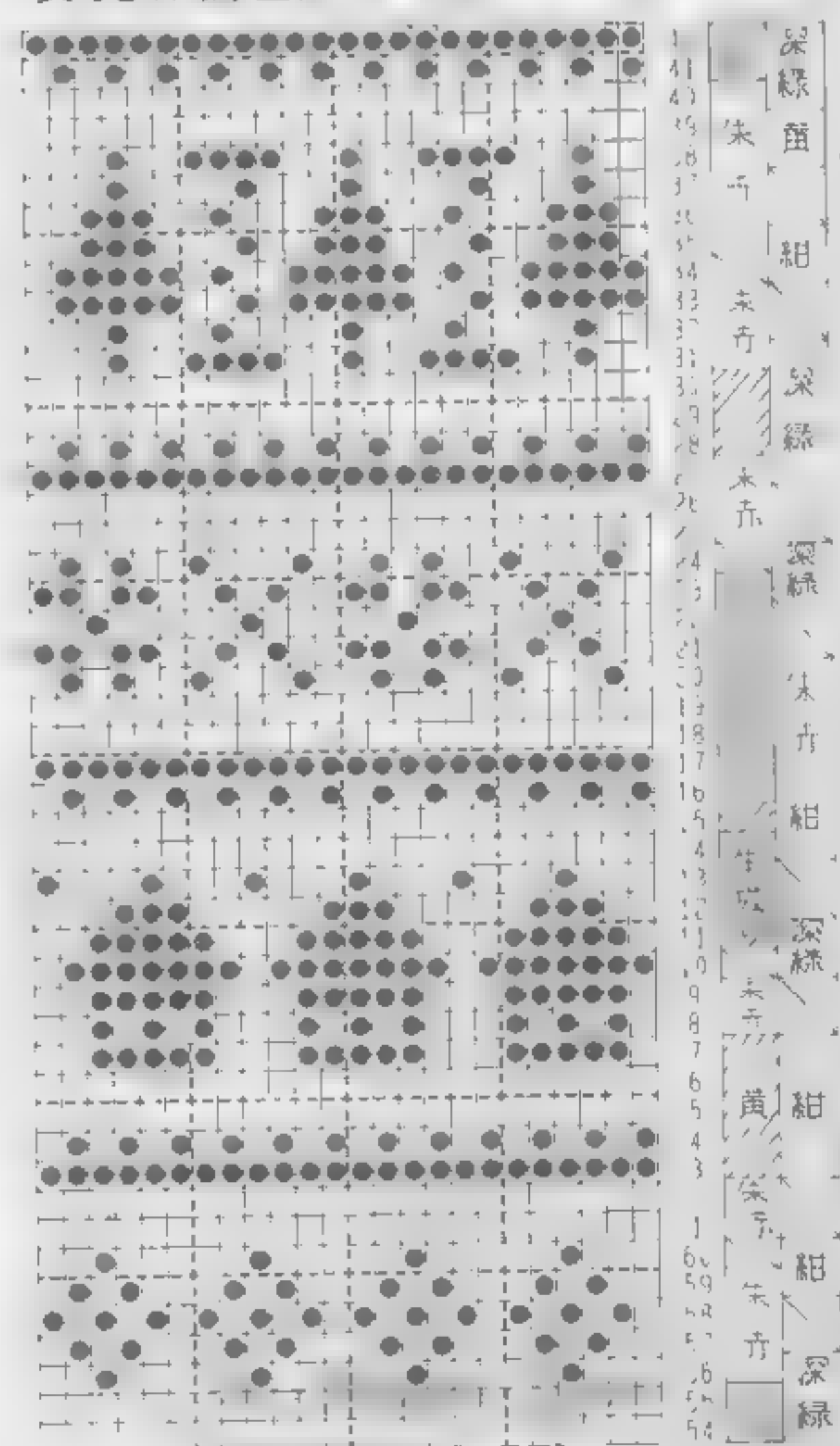


お父さんの編込み模様(24目26段1模様)



地糸□ 暗い青緑 □ 朱赤 □ 紺 □ 黄 □ 深緑 □ 生成り □ 淡いオリブグリーン □ にぶい緑 □  
(注) 編始めの暗い青緑で、リヤス編1段

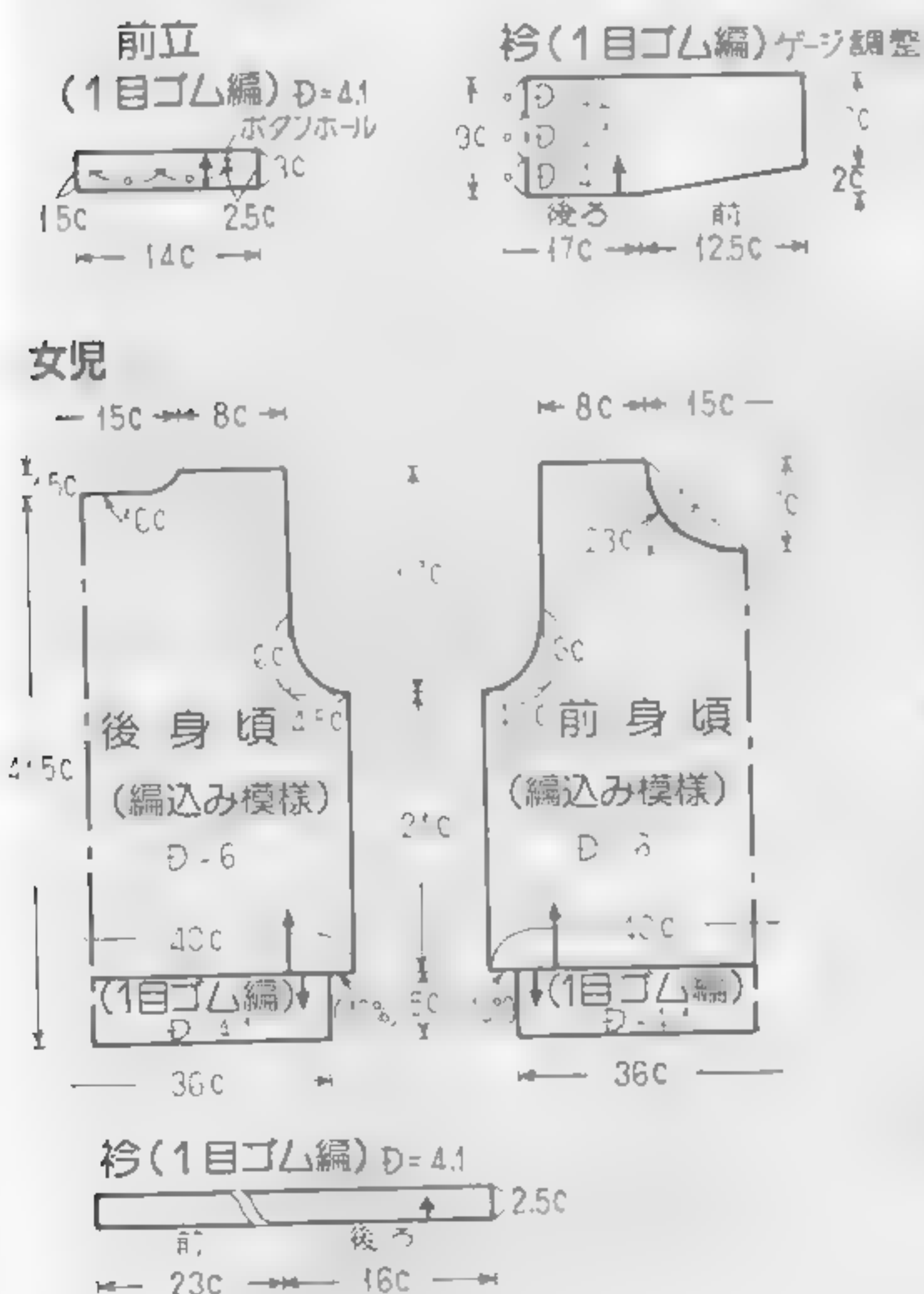
女兒の編込み模様(24目19段1模様)



地糸□ 暗い青緑 □ 朱赤 □ 紺 □ 黄 □ 深緑 □ 生成り □ 淡いオリブグリーン □ にぶい緑 □

(注) ゴム編はすべて暗い青緑

(注) ゴム編はすべて朱赤







●用意するもの

14 ダイヤゴールド 赤(289)260g、暗い青緑(228)130g、生成り(222)40g、黄(245)30g。

15 ダイヤゴールド 深緑(227)160g、生成り(222)80g とともに編機(15mmピッチ)。

●出来上がり寸法

14 胸囲100cm、背肩幅38cm、丈59cm、袖丈53cm、15 110cmサイズ、胸囲76cm、背肩幅29cm、丈40cm、袖丈35cm

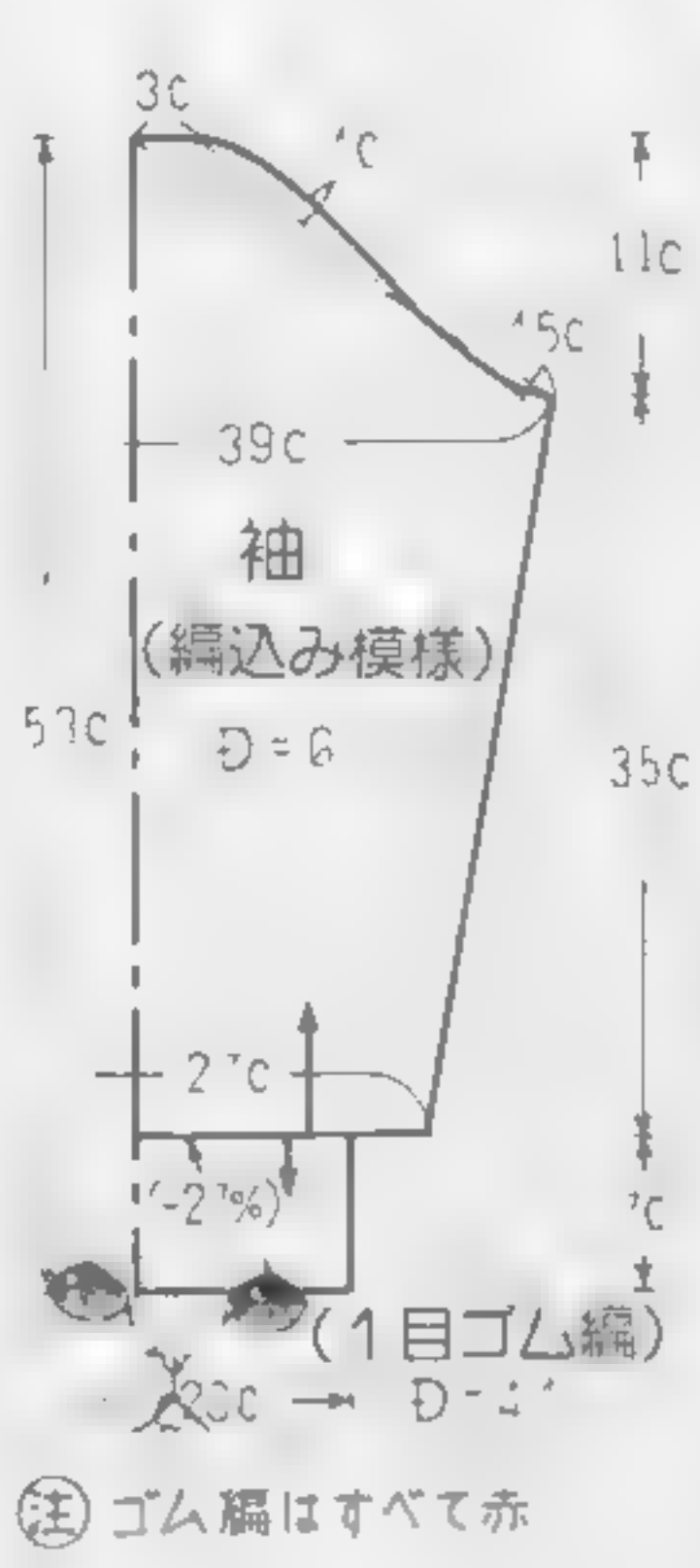
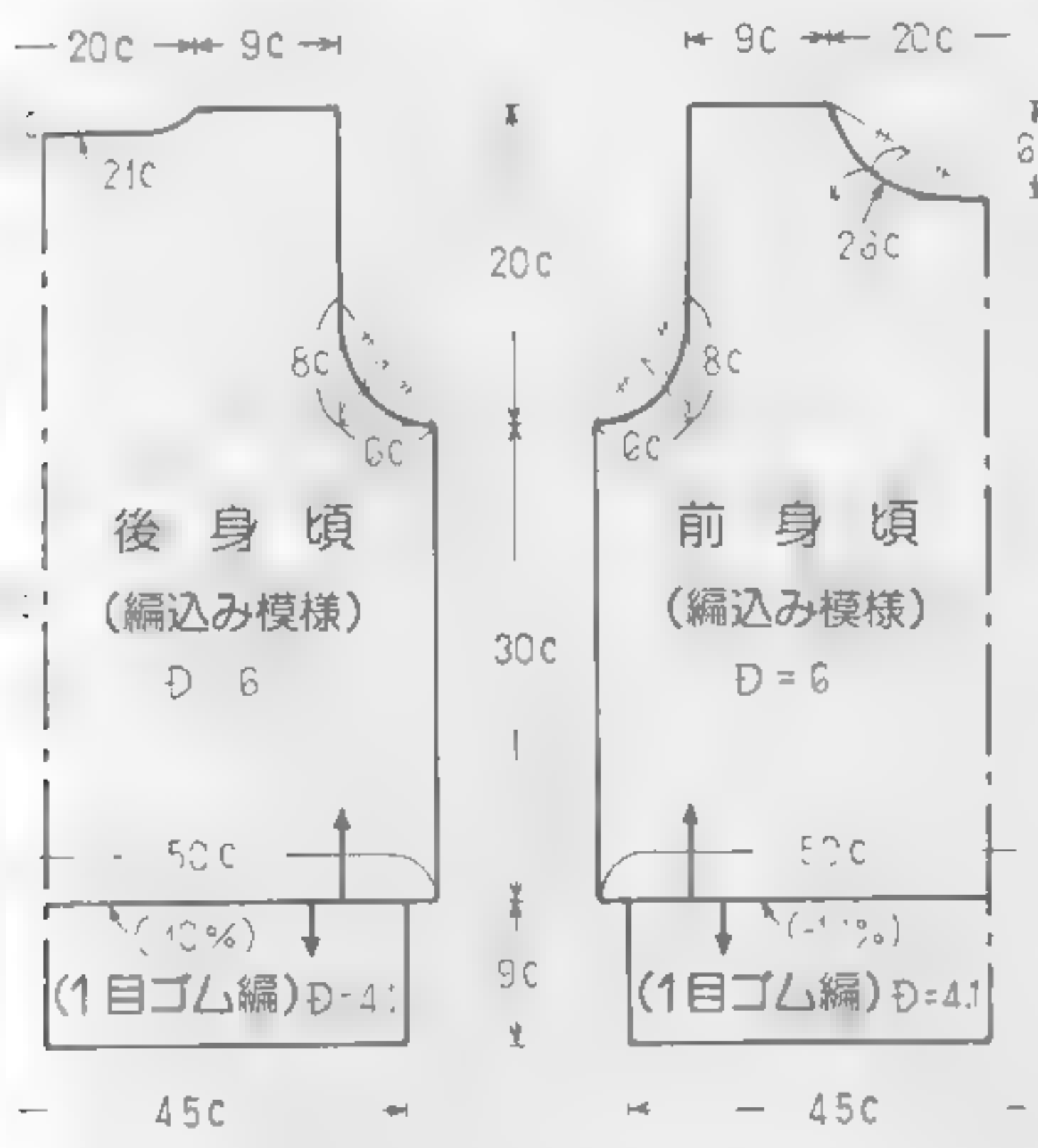
●ゲージ 10cm平方で

14 編込み模様 34目・41段(D=6)

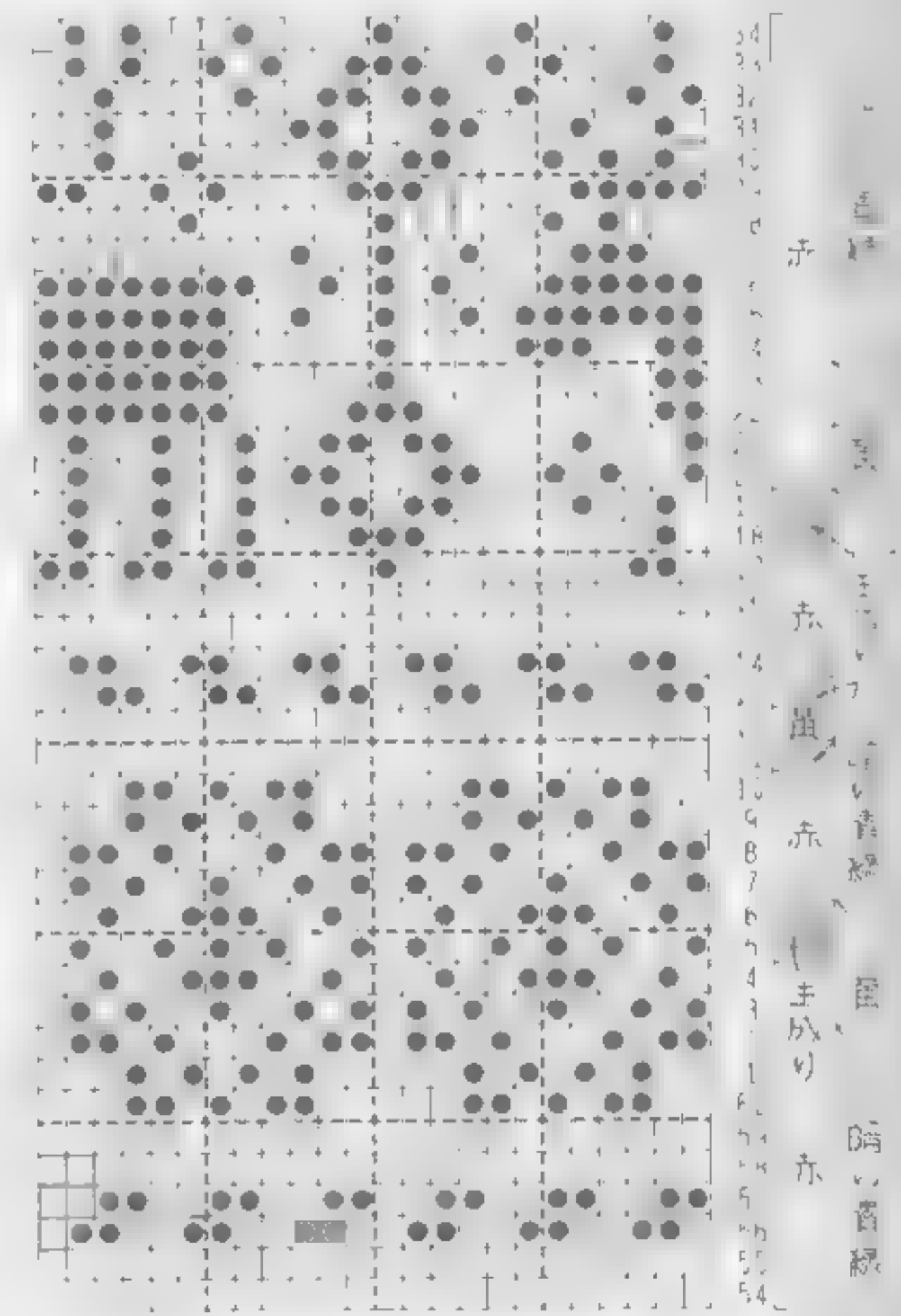
15 編込み模様 34目・40段(D=5.2)

●編み方ポイント

14・15とも同じ要領で編みます  
14の編込み模様の配色糸は切らずに上へ続けますので、途中で端の針に糸を掛けてかけて糸の渡りを少なくします。胸幅で身頃と袖の柄が合うように編始め位置を決めます  
身頃・袖 捨編の作り目をして編始め、裾・袖口のゴム編は拾って編みます。  
衿 右肩をはいでから拾い目で編みます

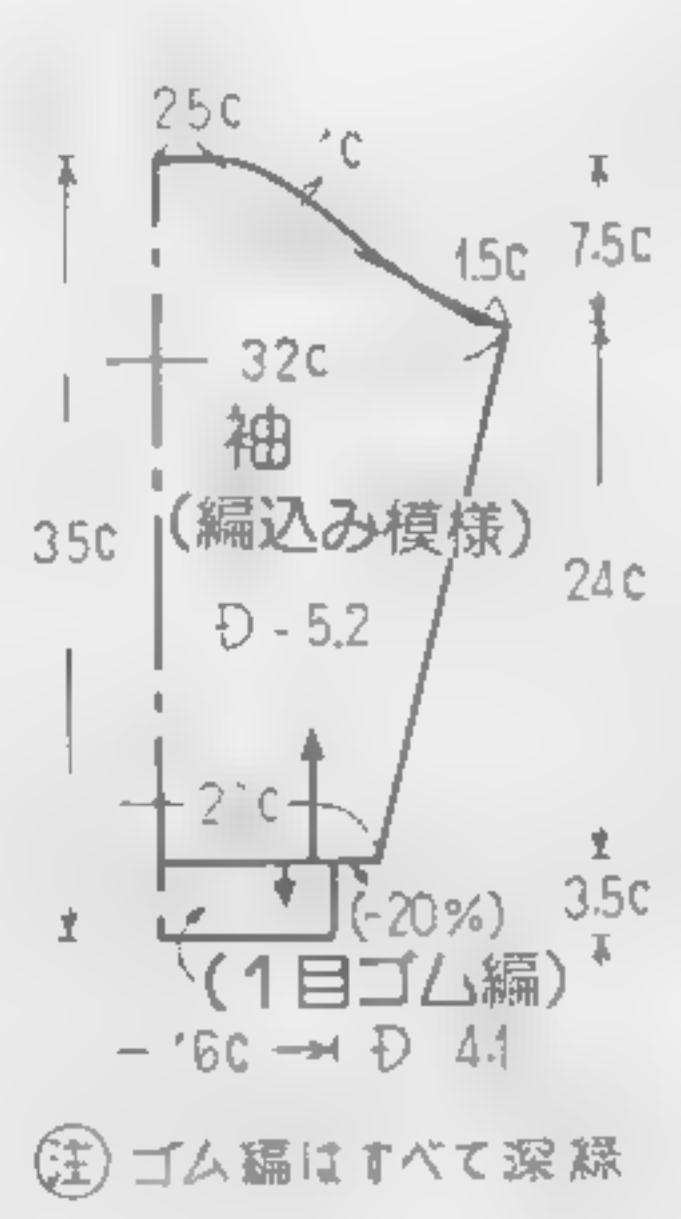
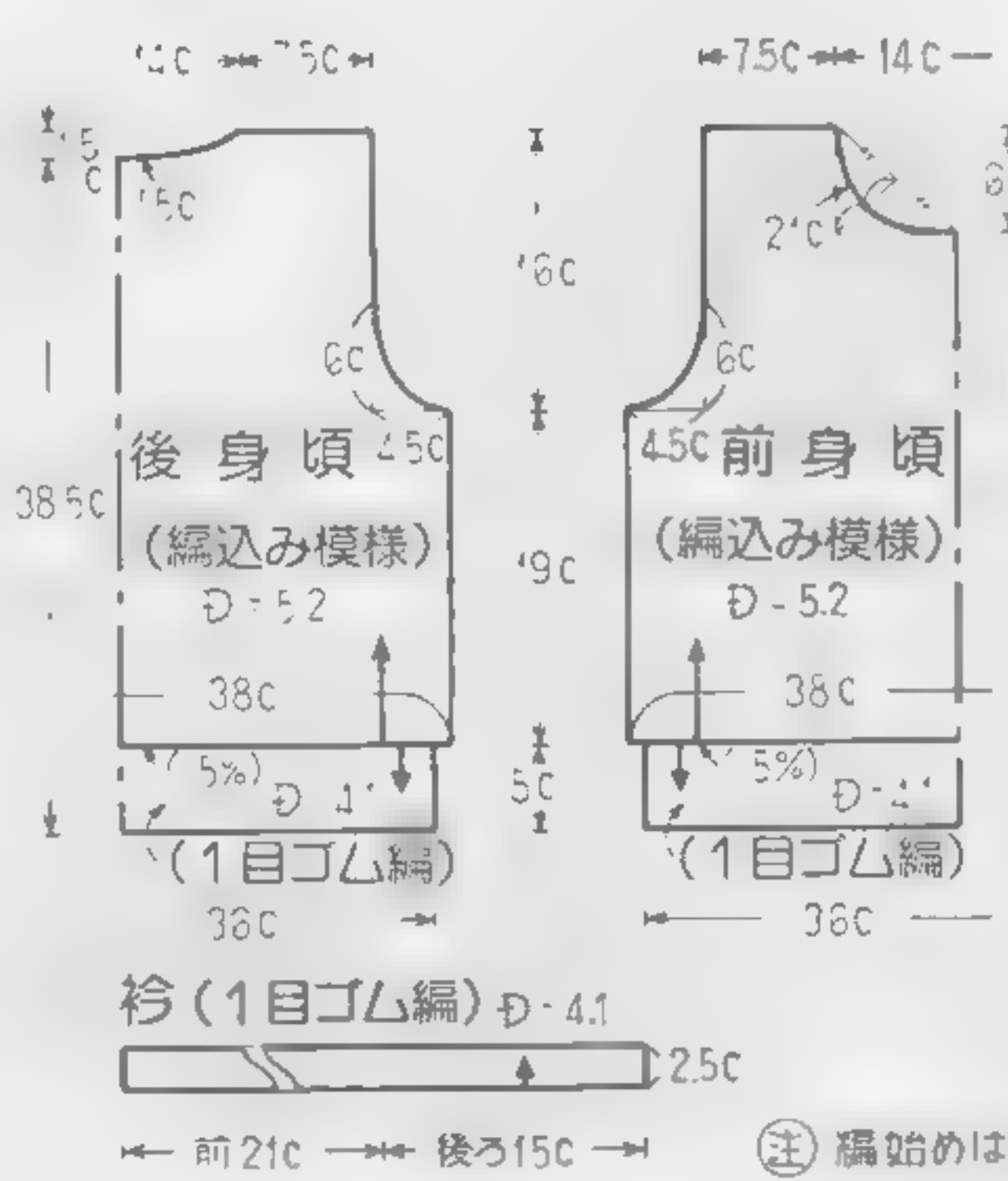
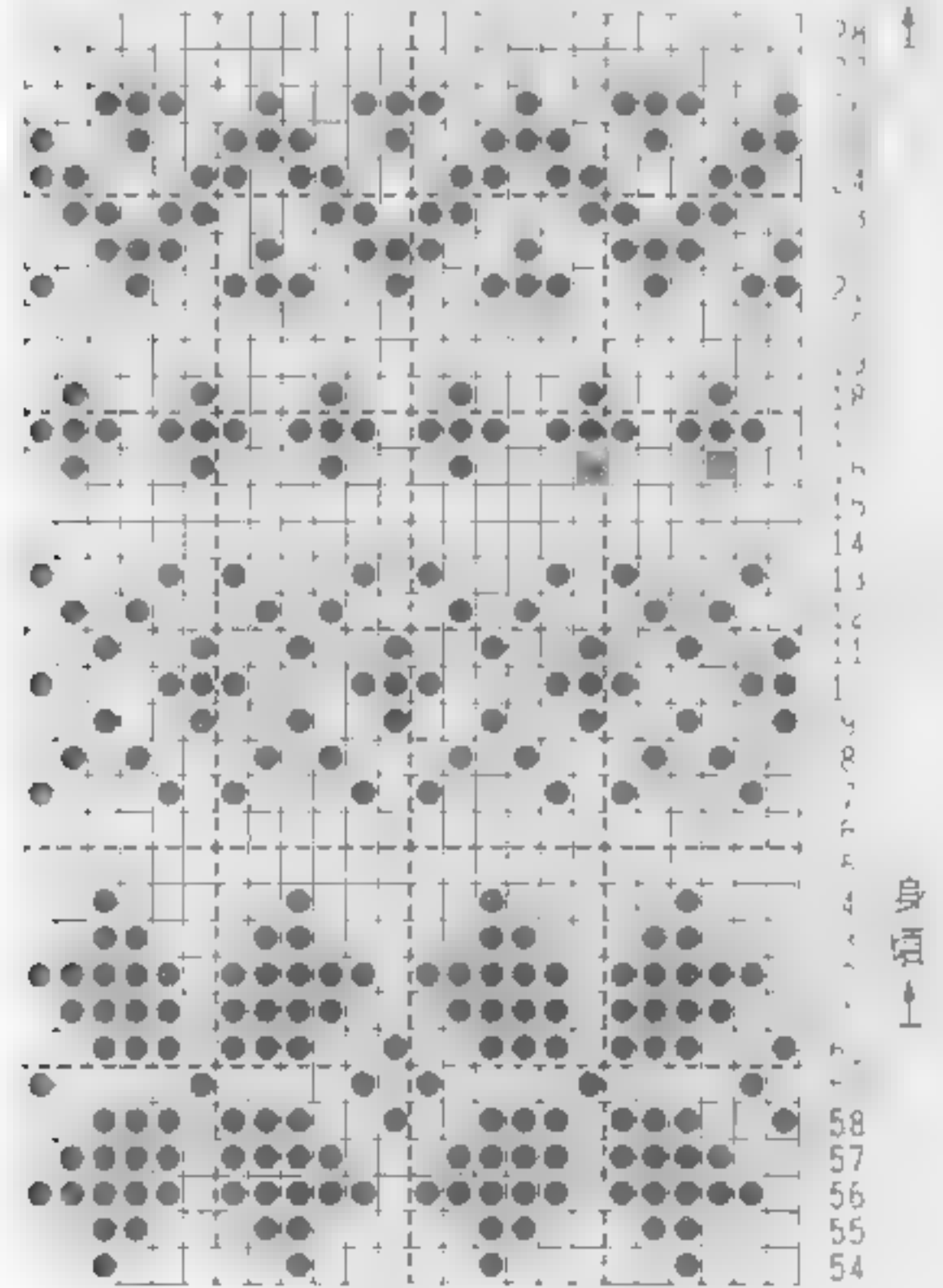


お母さんの編込み模様(24目・41段1模様)



男児

男児の編込み模様(24目・35段1模様、袖)



地糸口 - 深緑 配色糸口 = 生成り

② 編始めは深緑でメリヌ編1段





●用意するもの

ハマナカ手芸手あみ糸 メンズクラブ  
 テディボーイ グレー・グリーン・れん  
 が色のからみ(4)900g。直径22mmのボタ  
 ン・裏ボタン各5個。

編機(6.5mmピンチ)

●出来上がり寸法

胸囲116cm、背肩幅46cm、丈66cm、袖丈57cm。

●ゲージ 10cm平方で

模様編 A 8目で2.5cm・23段、模様編 B 35.5

目・23段(ともにD=9)。

●編み方ポイント

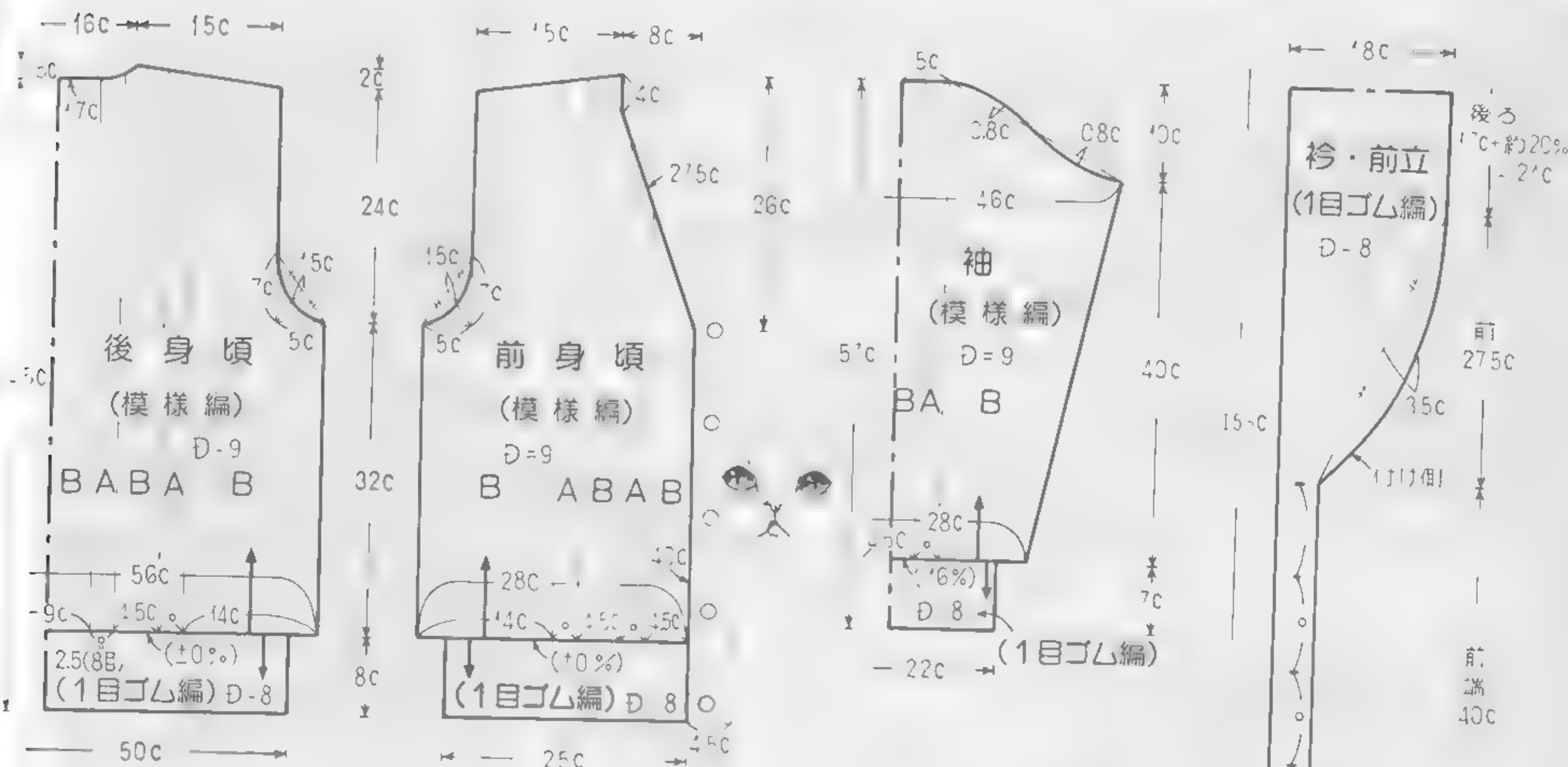
模様編 交互模様が入る、入らないにか  
 かわらず、目直した地模様が隣同士に  
 並ばないように配置します

身頃・袖 拾編の作り目で編めます

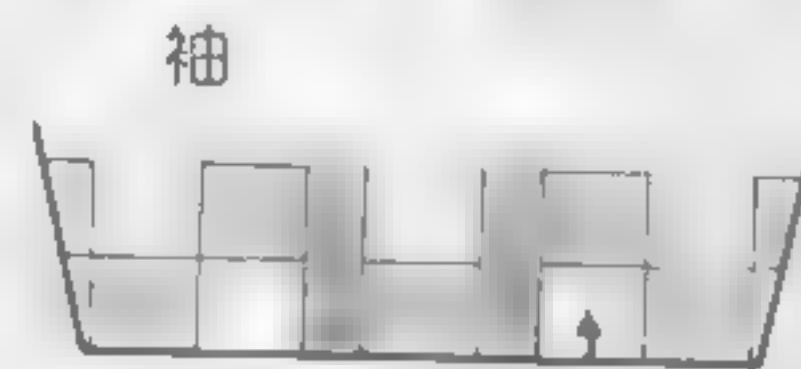
袖ぐり・袖山は伏目と端減目、後拾ぐり  
 は伏目と1目立てる減目、前拾ぐりは端  
 減目、肩は引返し編、袖下は1目以内の  
 増目、袖の編終りはを止めます

衿・前立 上前立から編始め、衿の付け  
 目を端増目と端減目で編みます

まとめ 両肩をはぎ合わせます。前立は  
 すくいとじ、衿は身頃と中表に合わせて  
 付け寸法との差はいせ込みながら半返し  
 縫いにします。脇、袖下はすくいとじを



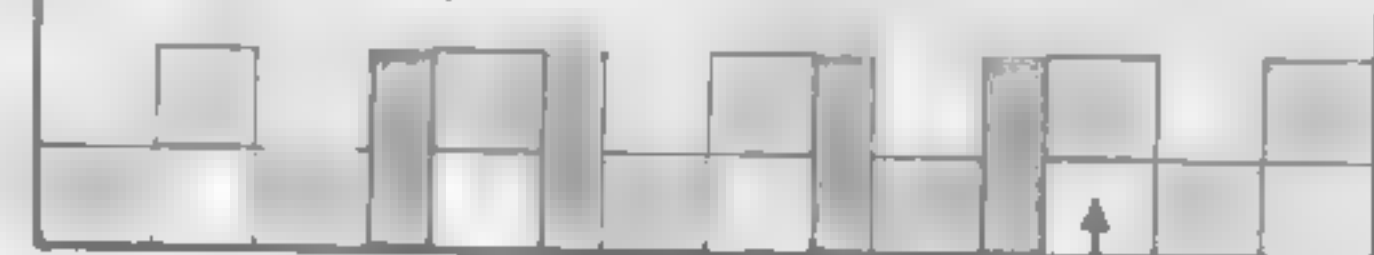
模様編の配置



袖中心

後身頃

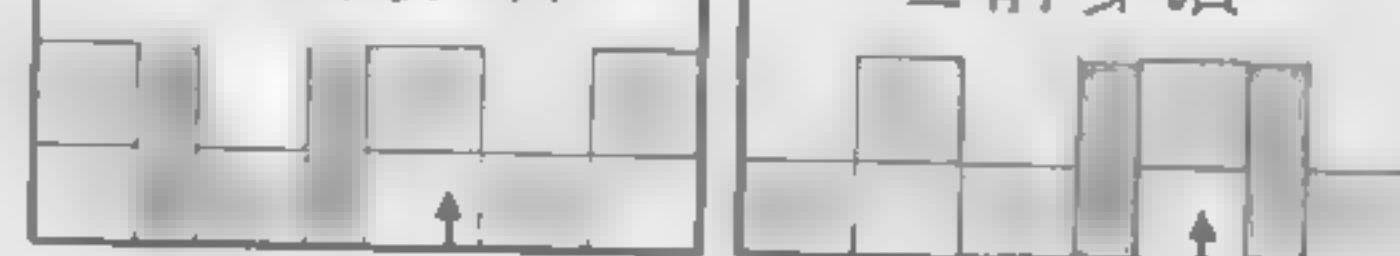
□ 目直する部分



後中心

右前身頃

左前身頃

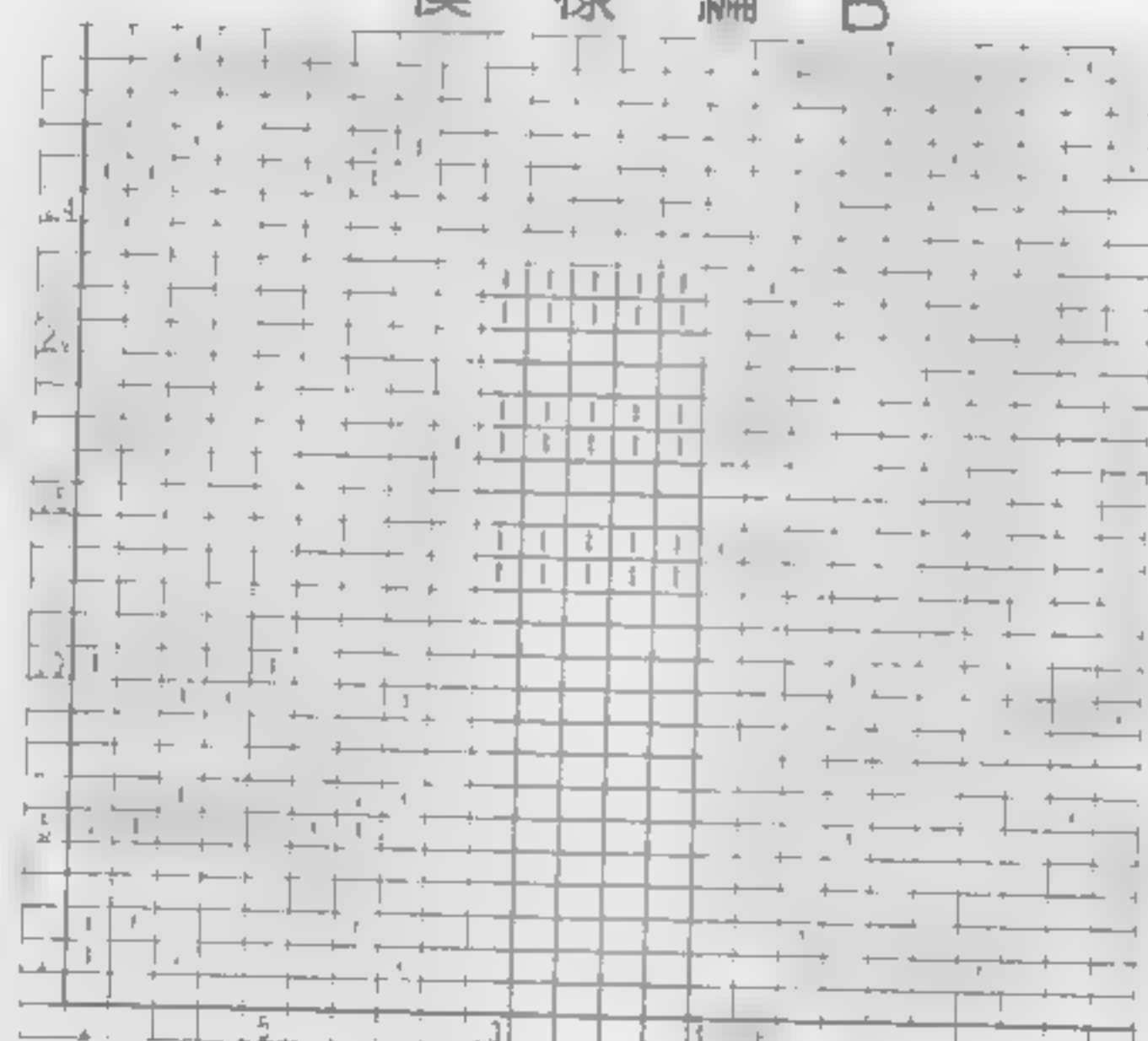
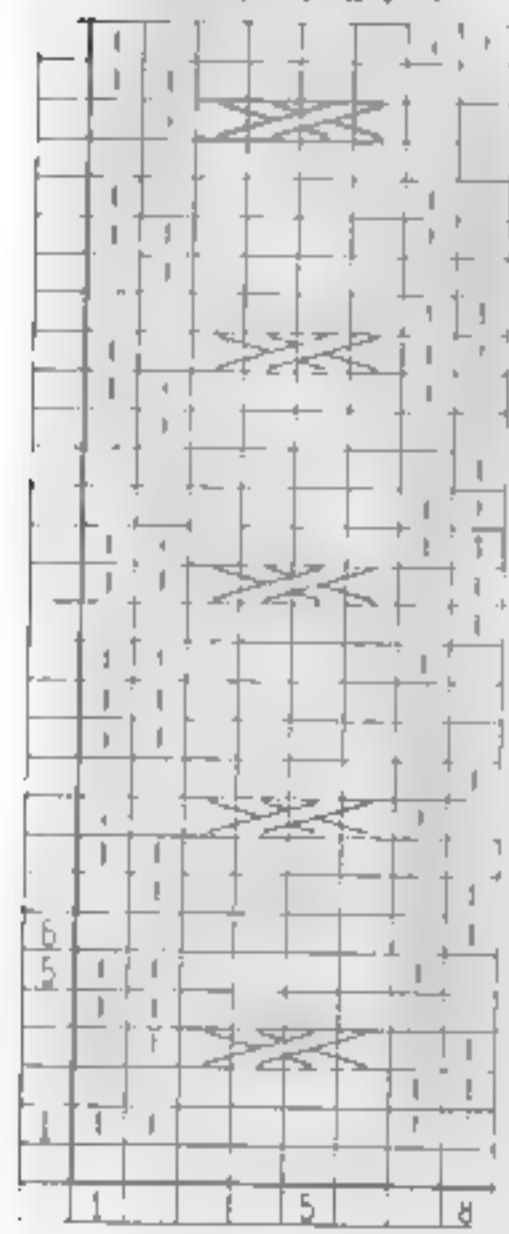


脇

via Japanese style  
 2013 Winter

模様編 A

模様編 B

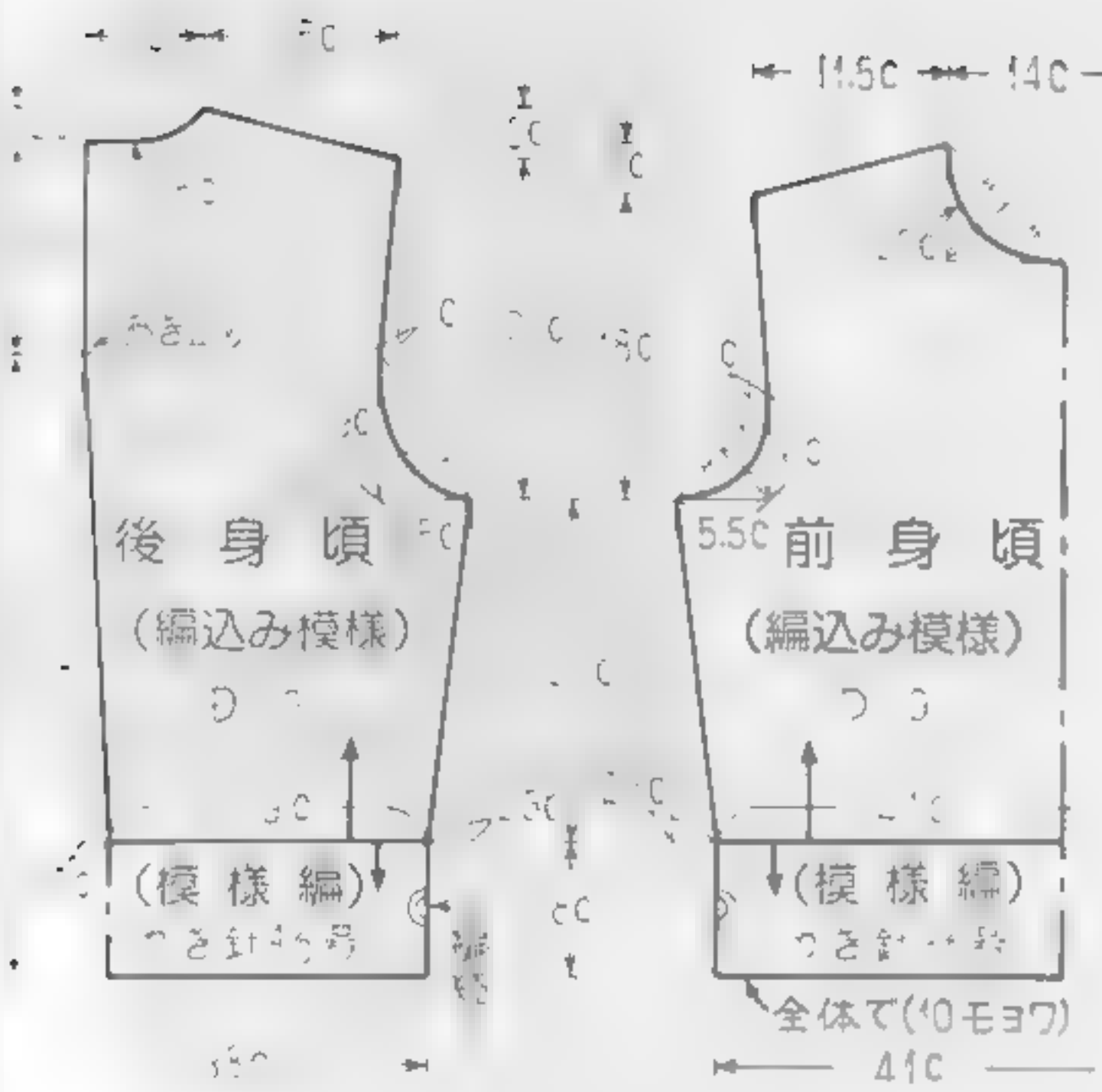


袖中心 後中心  
 左前 右前



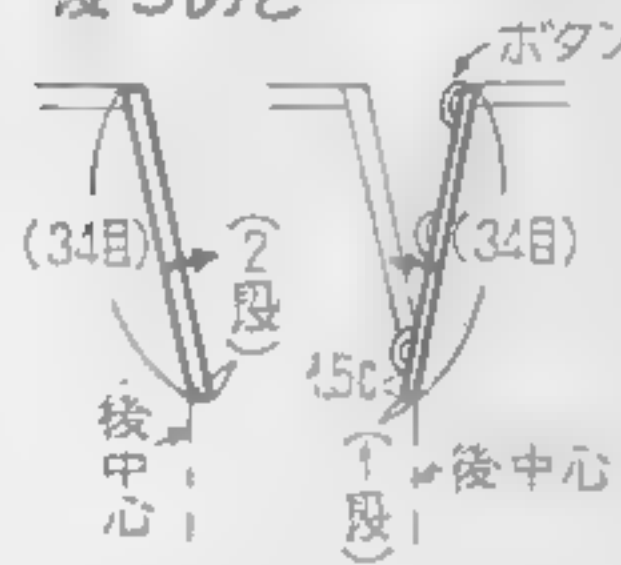






衿ぐりの縁編 かぎ針40号 ラメST

後ろあき



左後ろ(銀ラメ)

++++++ → ②

++++++ → ①

右後ろ(銀ラメ)

++++++ → ②

++++++ → ①

衿ぐり

バックミ

++++++ → ②

++++++ → ①

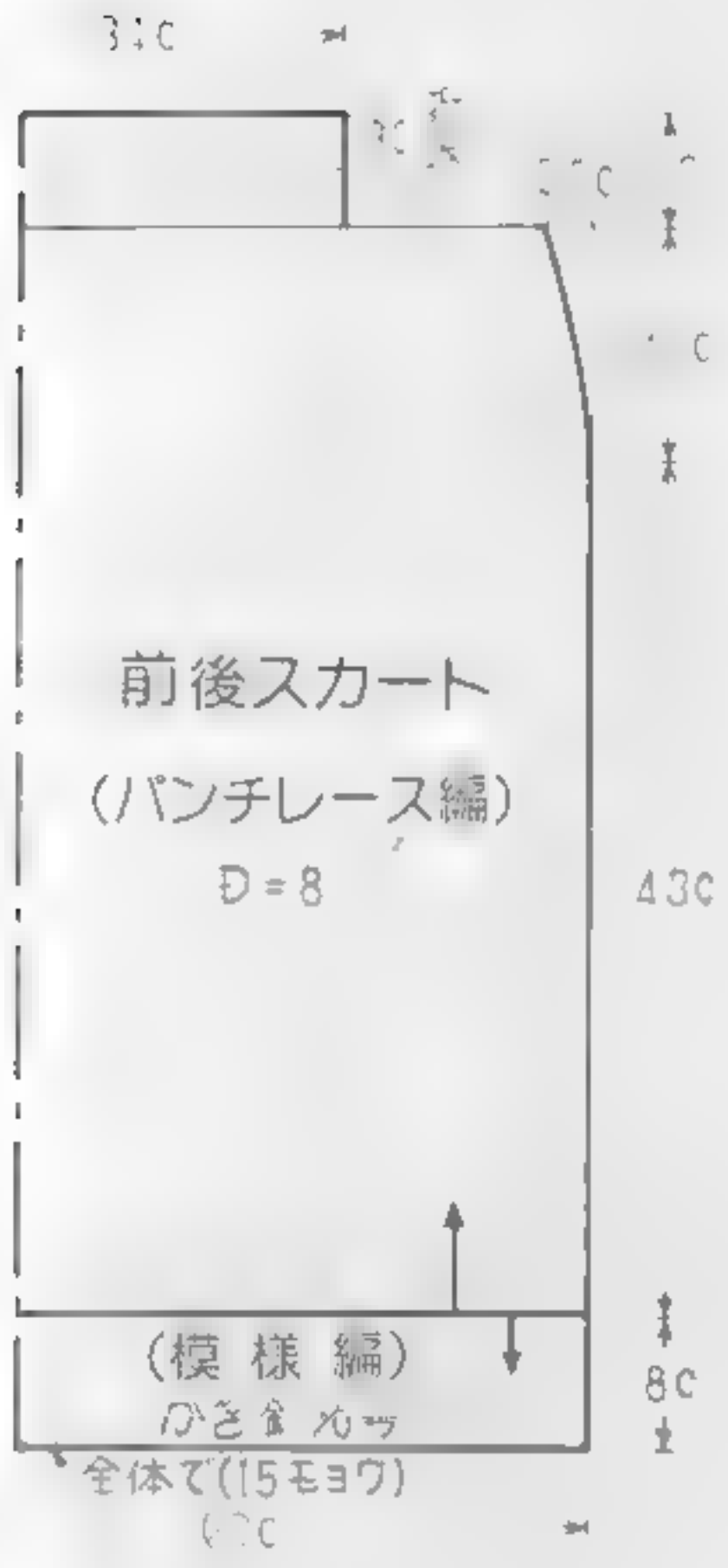
くるみボタン

かぎ針40号 ラメST

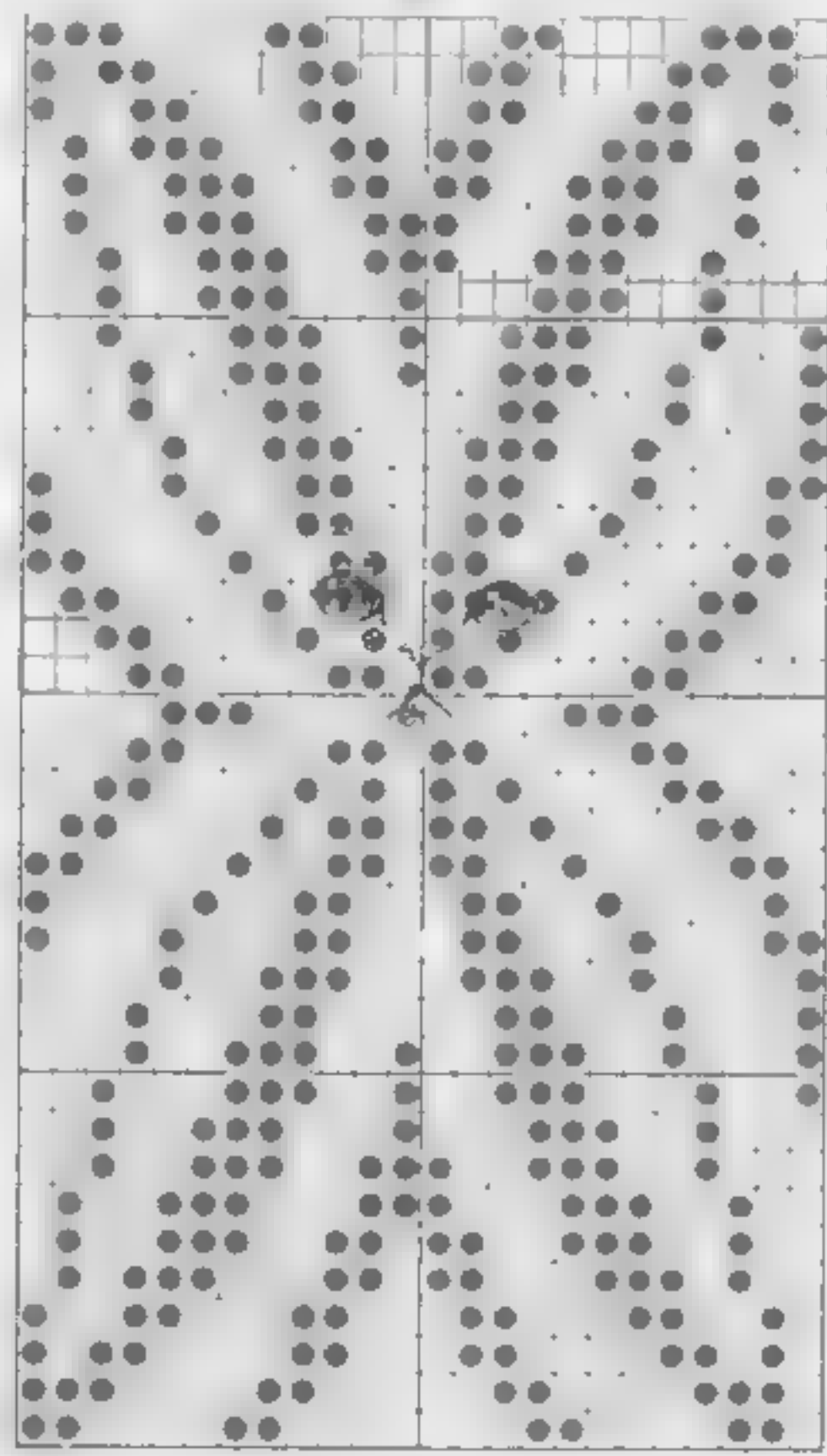
3区

++++++ → ②

++++++ → ①

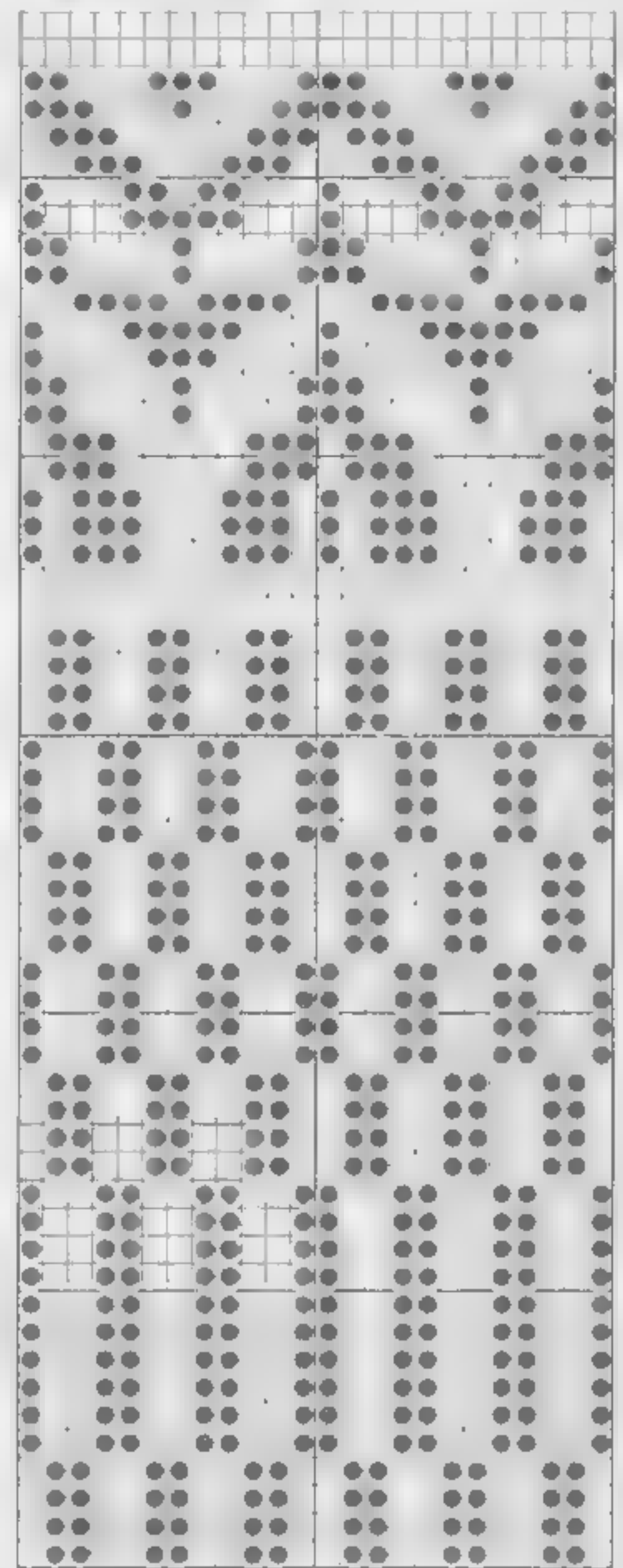


パンチレース編(24目・38段1模様)

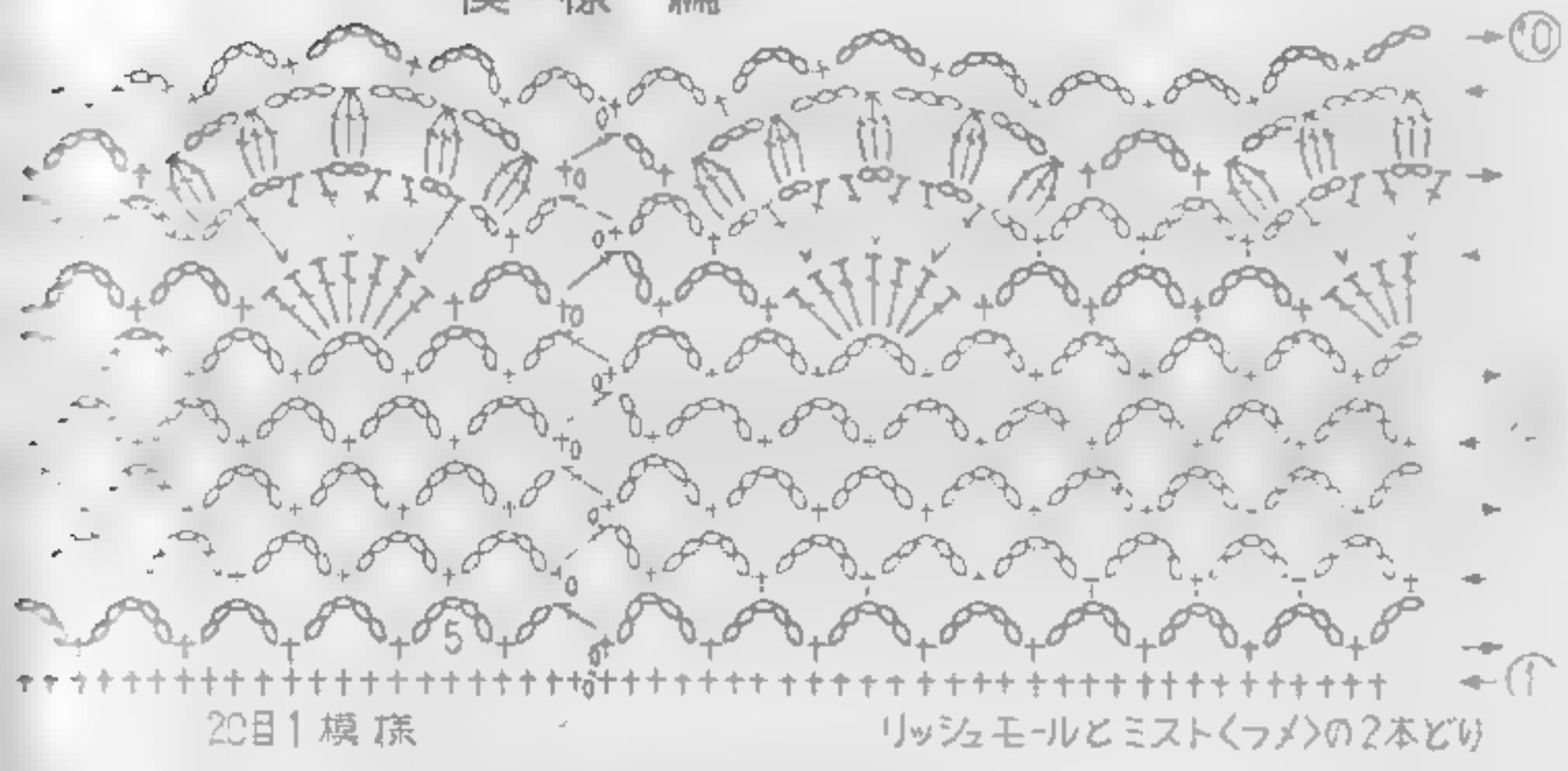


地糸□=リッシュモール  
配色糸□=ミストくラメ

編込み模様 (12目・56段1模様)



模様編



ニ=ネップラメ(黒×金ラメ)の2本どり  
ホ=ミストくラメ(白×金ラメ)の2本どり  
ヘ=ネップラメ(白×黒×金ラメ)の2本どり  
② 編込み模様・パンチレース編の編始めの1段はリッシュモールで編む





●用意するもの

ハマナカ手芸手あみ糸 ミラモヘア 紫系(6) 120g、ブレンディメリノ 紫(14) 100g。直径20mmのボタン・裏ボタン各4個

●編機(5.5mmヒッチ)

●出来上がり寸法

胸囲111cm、背肩幅38cm、丈58cm、袖丈52cm

●ゲージ 10cm平方で

模様編17目・42段(D=6.2)、1目ゴム編30目・26段(D=4.1、衿・前立)。

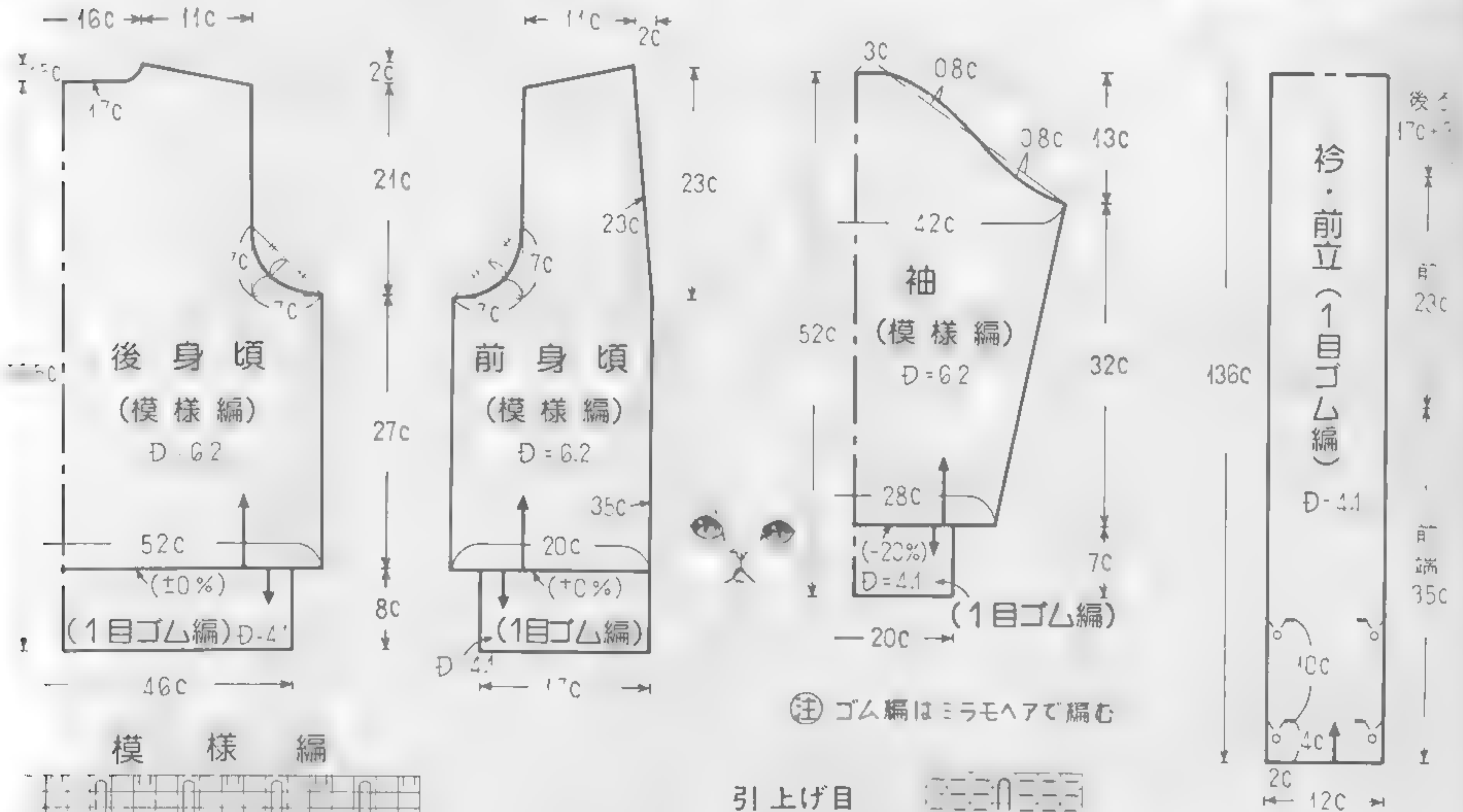
●編み方ポイント

身頃 ゴム編の切替え線で衿編の作り目をしして編始めます。袖ぐりは伏目と端減目、後衿ぐりは引返し編、前衿ぐりは1目立てる減目で編みます。

袖 袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目、編終りは巻止めます。

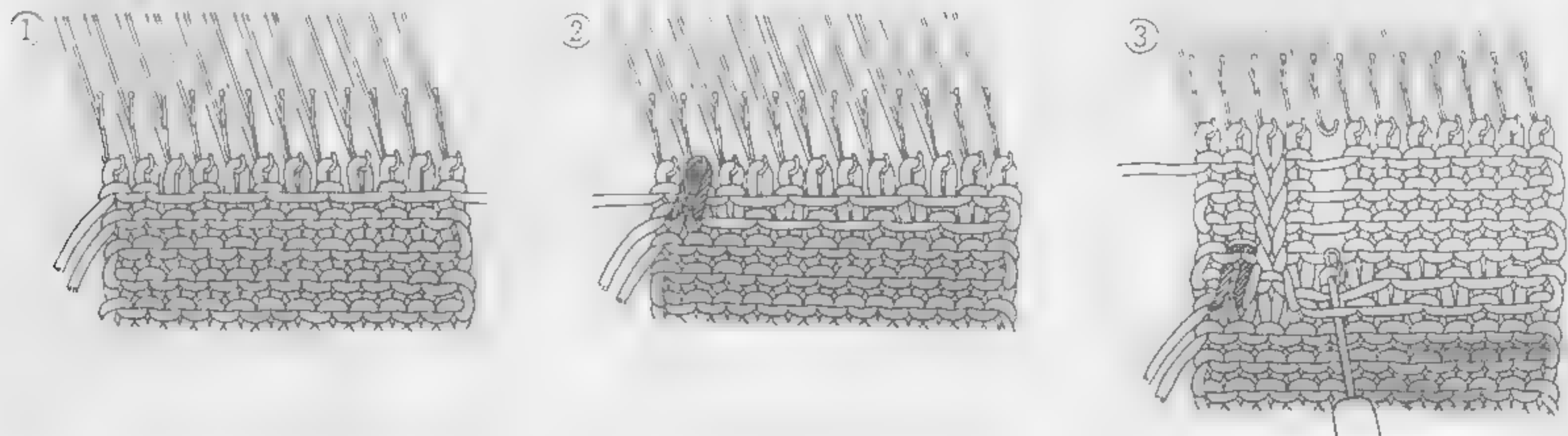
衿・前立 1目ゴム編の作り目で編始め、上前立に1目の丸穴のボタンホールを作ります。衿は折返します。後付け寸法と外回り寸法の差として3cm加えます。編終り側のゴム編止めをしてから、編始め・終りの止めた目の表裏とも表目だけに糸を通し、1周して伸止めをします。

まとめ 両肩をはぎ、衿・前立を付けますが、すくいといじりできない部分は目と段のはぎで付けます。



② ゴム編はミラモヘアで編む

1目ゴム編の作り目







●用意するもの

スキーアラン 30L デイーフオレンジ(3L)  
600g、灰味茶(306)、オリブイエロー(312)  
各30g、直径18mmのボタン6個  
編機(9mmピッチ)

●出来上がり寸法

胸囲110cm、背肩幅38cm、身丈57cm、袖丈52cm

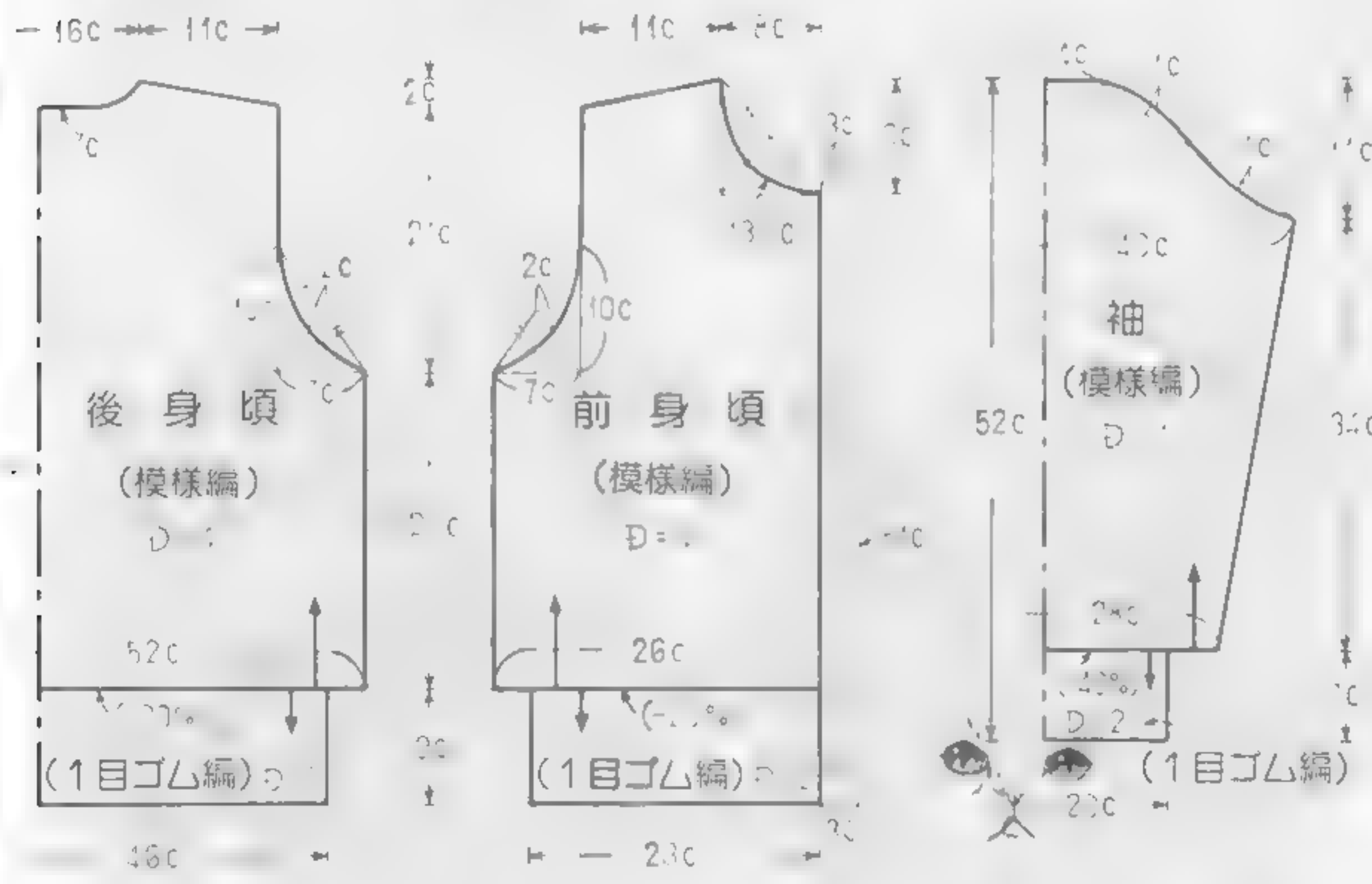
●ゲージ 10cm平方で

模様編 22目・26段(D 4)

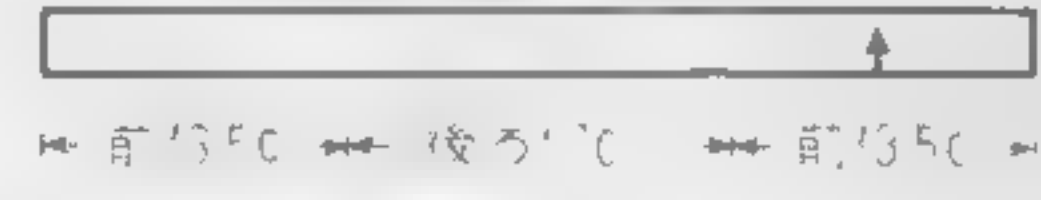
●編み方ポイント

模様編 おばあちゃんとおじいちゃんとは  
同じ模様の色違いです。捨編の作り目を  
して編始め、2段め目直しない方の  
隣の針に目を重ねて針抜きの目を作り、  
交差を入れながら編んでいきます。あと  
で針抜きの目に引抜き編をして縦編を  
作ります。

身頃 袖ぐりは伏目と端減目、後衿ぐり  
と肩は引返し編、前衿ぐりは引返し編と  
1目立てる減目で編みます。裾のゴム編  
は平均に減目しながら拾い目をします。  
袖 袖下は1目内側の増目、袖山は伏目  
と端減目です。編終りは巻止めます。  
まとめ 肩は前後を中表に合わせてペラ  
越して1段編んで引抜き止めです。衿は  
身頃・別編にした衿の順で中表に、前立  
も身頃・別編にした前立の順で中表に合



衿(1目ゴム編) D 2



前立(1目ゴム編) D 2



ボタンホール

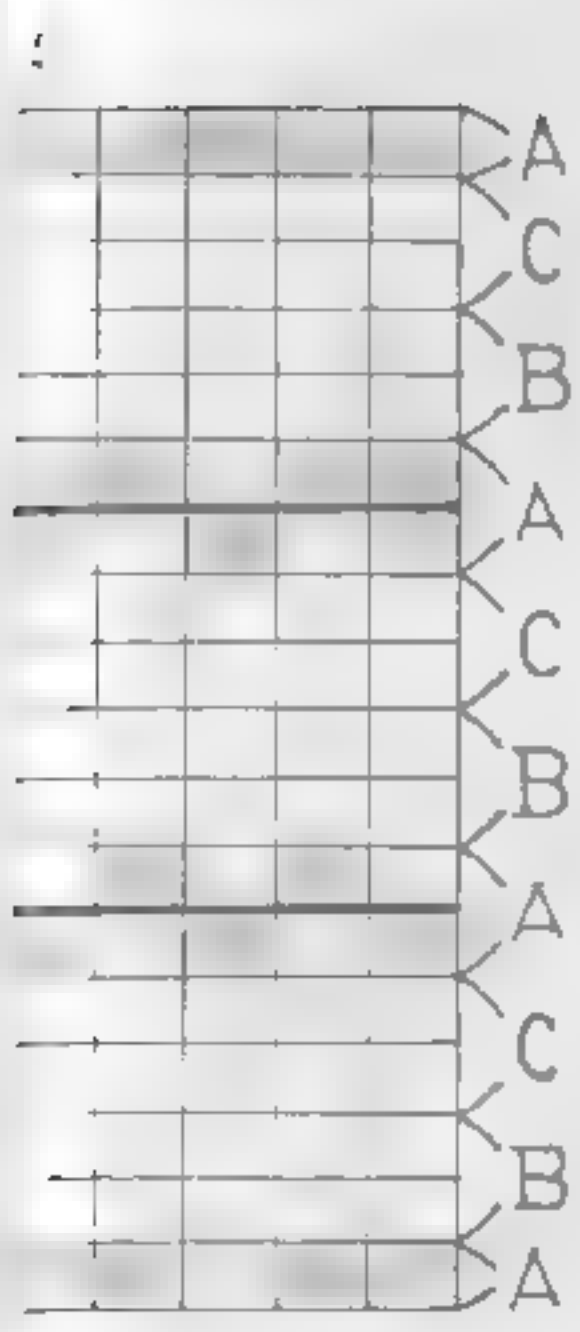
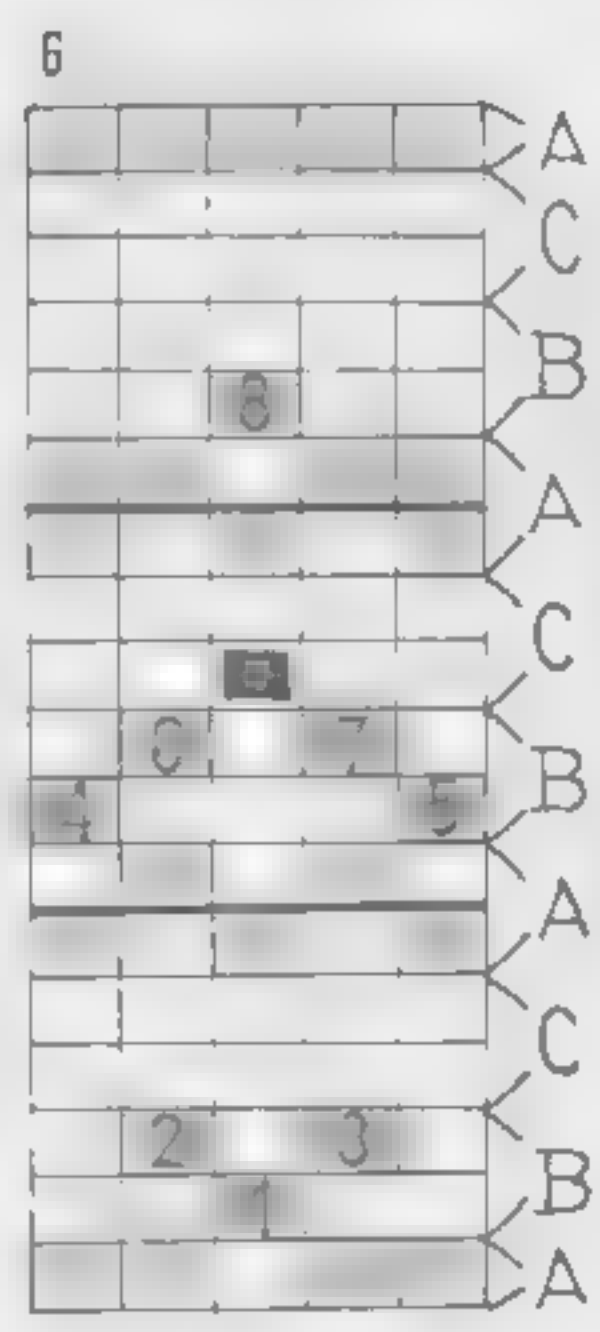
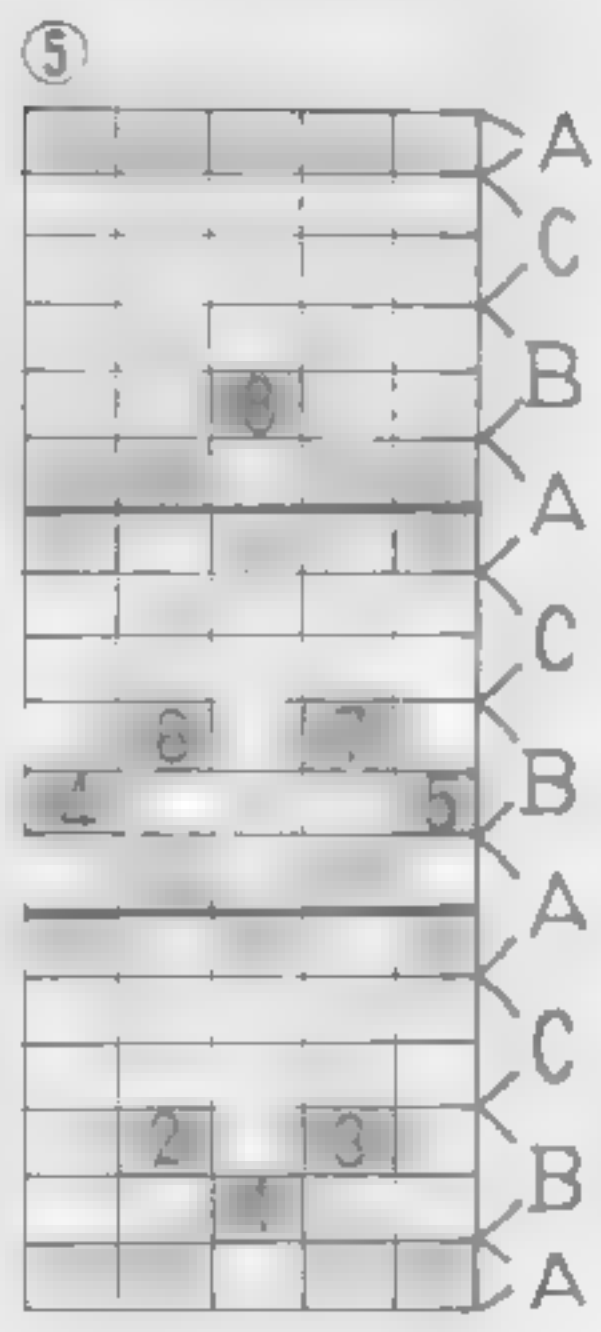
縫製

注 1. 編み方は別紙にて説明

おじいちゃんとおばあちゃんの模様編



注 1. 編み方は別紙にて説明  
注 2. 衿の3目、袖山の1目、前立の1目は暗い緑糸(茶系)で、抜き編  
注 3. 内はおばあちゃんの色







### ●用意するもの

スキーアラン 300 紺(309)80g、暗い緑(304)、灰味茶(306)各30g。直径20mmのボタン5個。

### ●編機(9mmヒッチ)

### ●出来上がり寸法

胸囲115cm、背肩幅45cm、丈65cm、袖丈56cm

### ●ゲージ 10cm平方で

模様編22目・26段、メリヤス編17目・26段(ともにD114)。

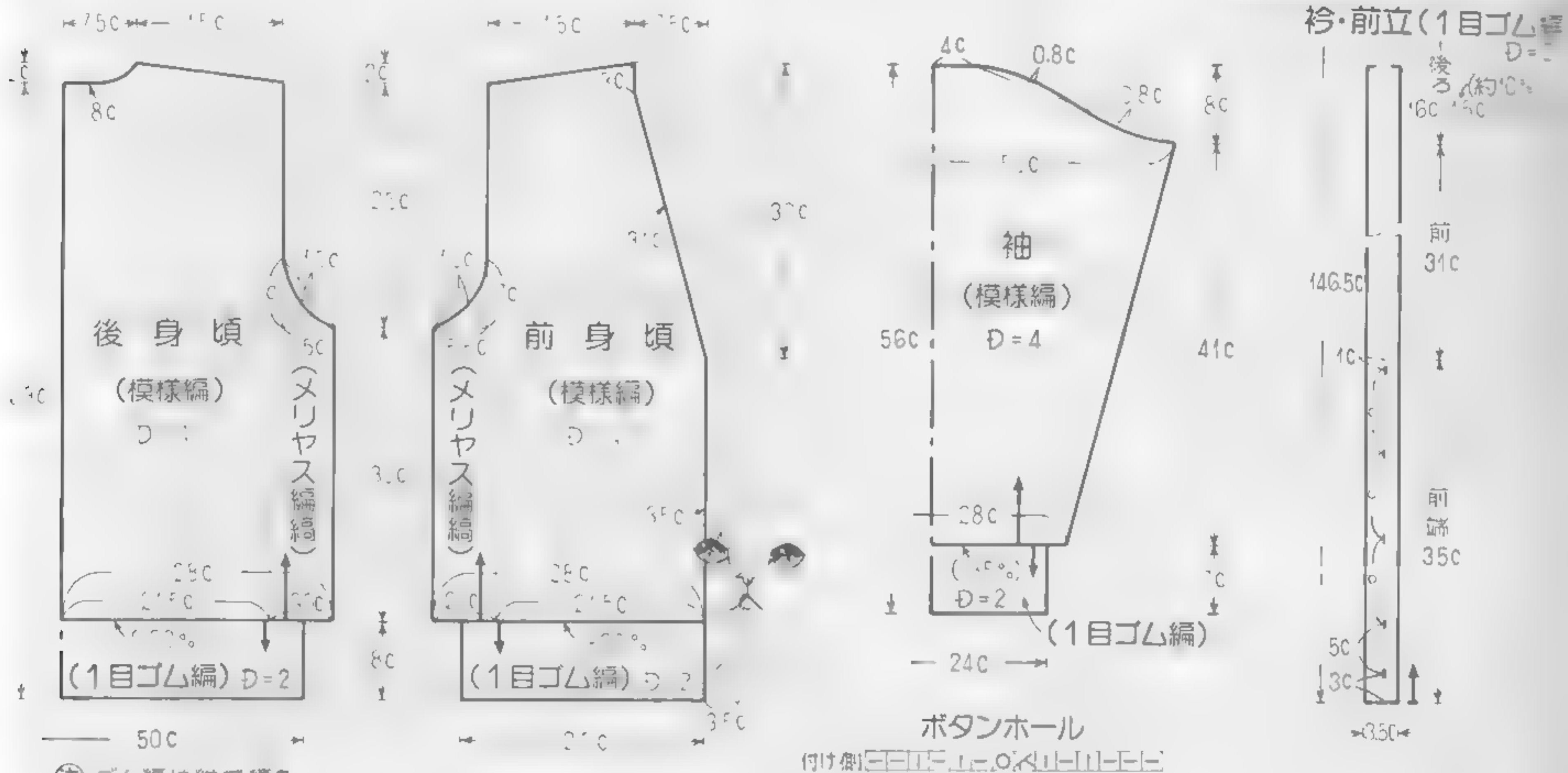
### ●編み方ポイント

模様編 おじいちゃんはおばあちゃんと同じ模様の色違いになります。

身頃 後身頃は2枚に分けて編みますので、柄合わせのためにとじ分を加えて作り目数を決めます。後裾のゴム編はすくいとじで合わせた身頃から平均に減目しながら拾い目をします。その時中心のとじ代の目は裏側に折返し、それぞれの身頃の2目めに重ねて減目します。

衿・前立 細長い編地を縦伸ばしにしてゲージをとります。後衿は首に沿うように付け寸法の10%をカットします。

まとめ 両肩を機械はぎにします。前身頃と前立はすくいとじにしますが、Vの角では前立の角が出るように前立をいせ込みます。後衿ぐりは目と段のはぎです。袖付けは中表に合わせて引抜き止めです。



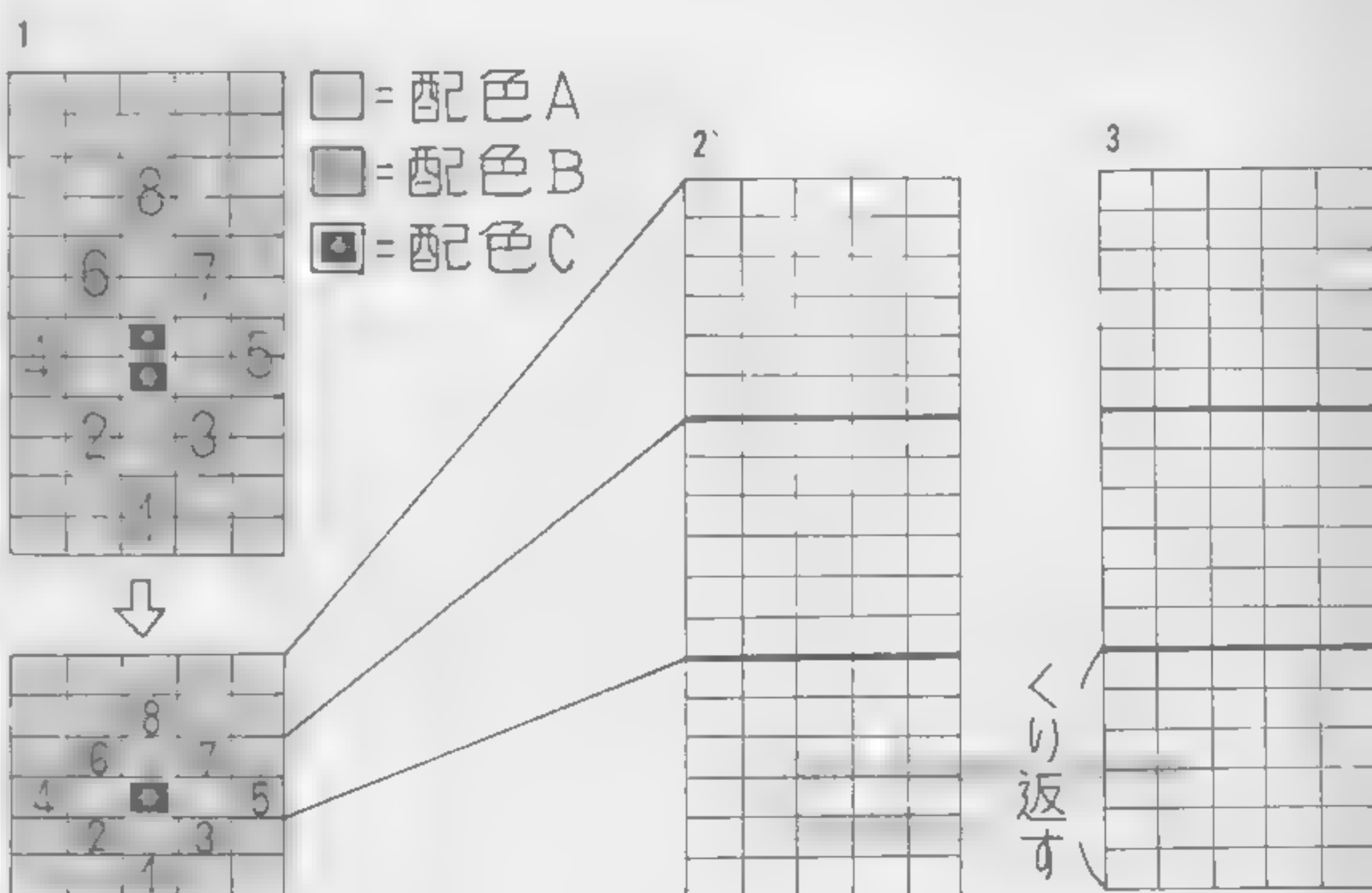
- ① ゴム編は紺で編む
- ② メリヤス編の結の間隔は模様編と同じ
- ③ 模様編は前ページ

## 1段に3色の編込みのパンチカードの作り方

1段に3色の編込みは巻末の模様編に掲載していますが、ここではその記号図をパンチカードに直す方法について説明します。

1段ごとの糸替えは大変ですのでここでは2段ごとの糸替えを前提としますので、カードも編まれた模様の上下に半分に縮めたものを作ります。また、編地の風合いを一定にするために、3色配色されていない部分も3色で編みます。

- ① 模様の上下を半分にした図にします
- ② 1段で3色ということはマスメに直すと3段使用になり、2段ごとの交換なので倍の6マスごとの表示にします
- ③ 1マスめは配色Aの1段め、2マスめは配色Bの1段め、3マスめは配色Bの2段め、4マスめは配色Cの1段め、5マスめは配色Cの2段め、6マスめは配色Aの2段めです
- ④ 配色Aの位置を印します
- ⑤ 配色Bの位置を印します
- ⑥ 配色Cの位置を印します。各印した部分に穴をあけます







●用意するもの

上着 ピエール・バルマン カシミアシルク オフホワイト(50) 210g、ニッケビクター毛糸 キラット 金ラメ(4) 140g、金ビーズ少々、肩パッド1組。

スカート カシミアシルク オフホワイト 240g、キラット 金ラメ90g、3cm幅のゴムベルト64cm。

サッシュベルト キラット 金ラメ40g、シルバー編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲96cm、背肩幅38cm、丈60cm、袖丈54cm、胴囲68cm、腰囲96cm、スカート丈58cm、ベルト幅12cm、ベルト丈175cm。

●ゲージ 10cm平方で

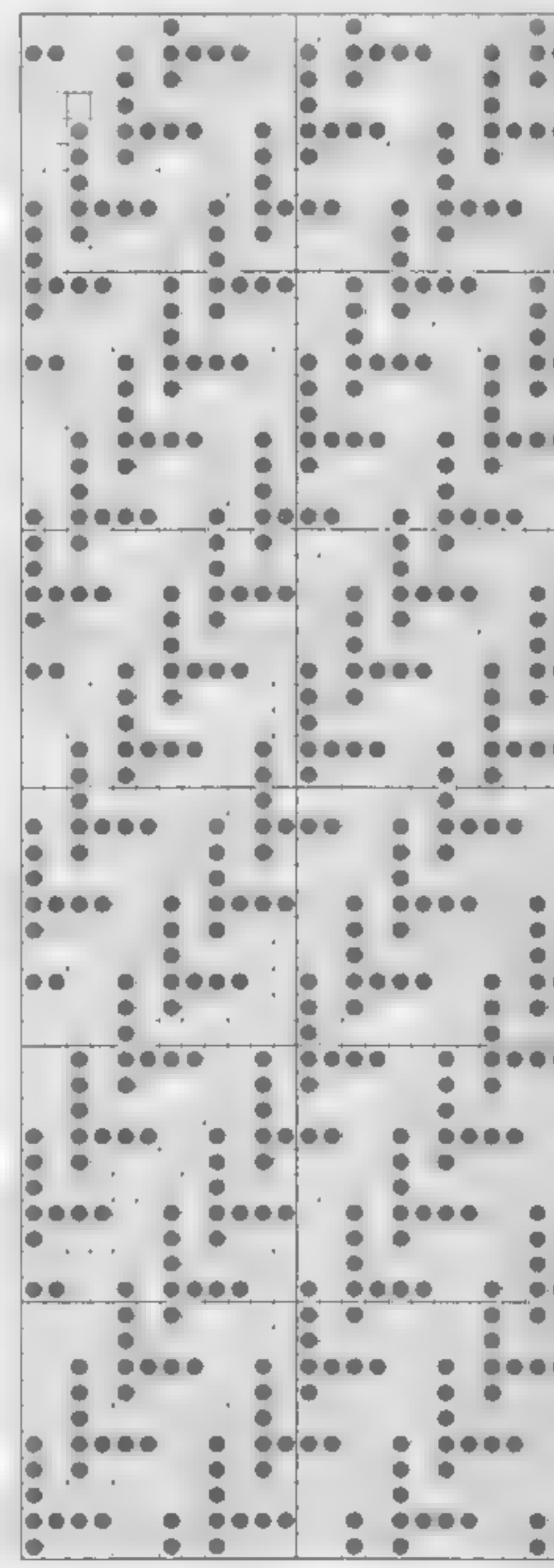
編込み模様35目・46段(D11.5.2)

●編み方ポイント

衿・袖口 糸かけをしましたら袋編をしないでゴム編に入りますがダイヤルはつめずに3.2から始めます。付け側はダイヤルをつめて編終りは本機側に目を移し、1段編んでから捨編ではずします。

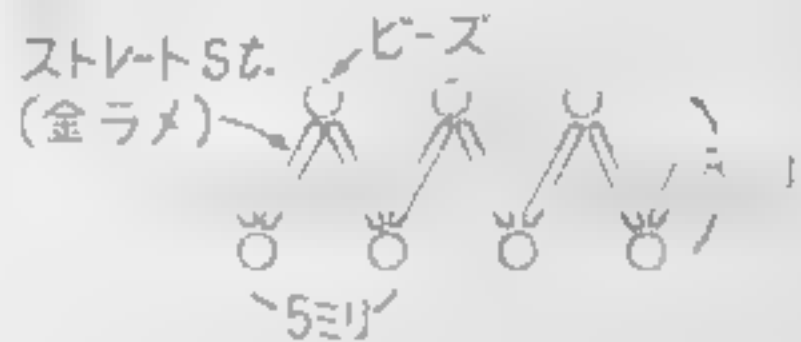
まとめ 衿付けは身頃の表、下衿の表、上衿の表の順で編機にかけて先の2枚をベラ越します。次に衿縁を中表にかけてもう一度ベラ越し、ダブルを重ねて1段編んで巻止めます。袖口は中表に合わせて

編込み模様(8目・12段1模様)

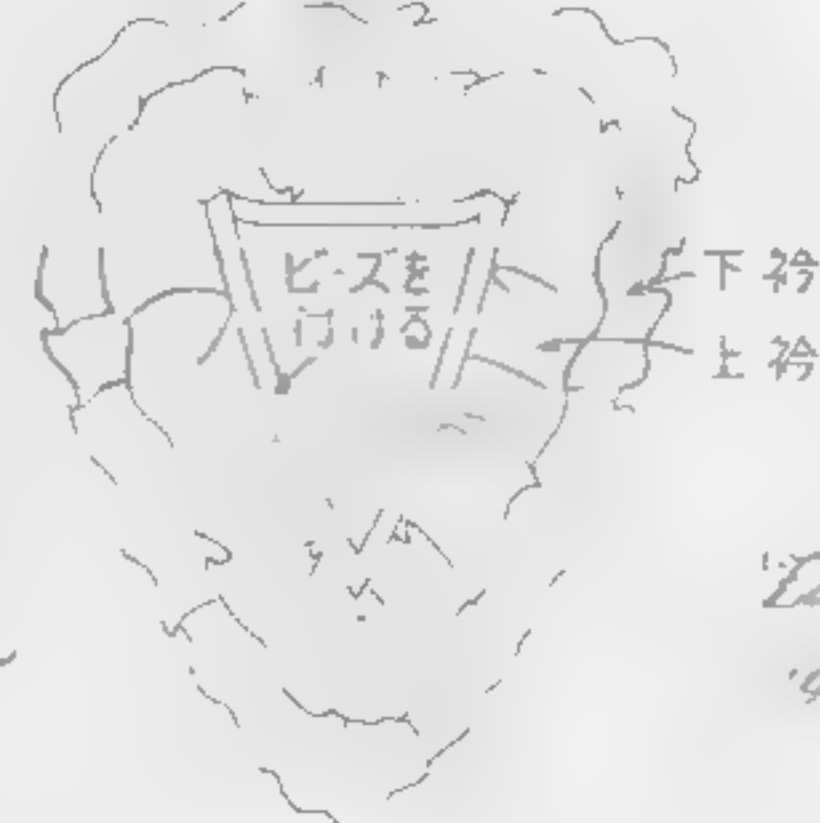


地糸□=オフホワイト  
配色糸○=金ラメ

縁のビーズの付け方



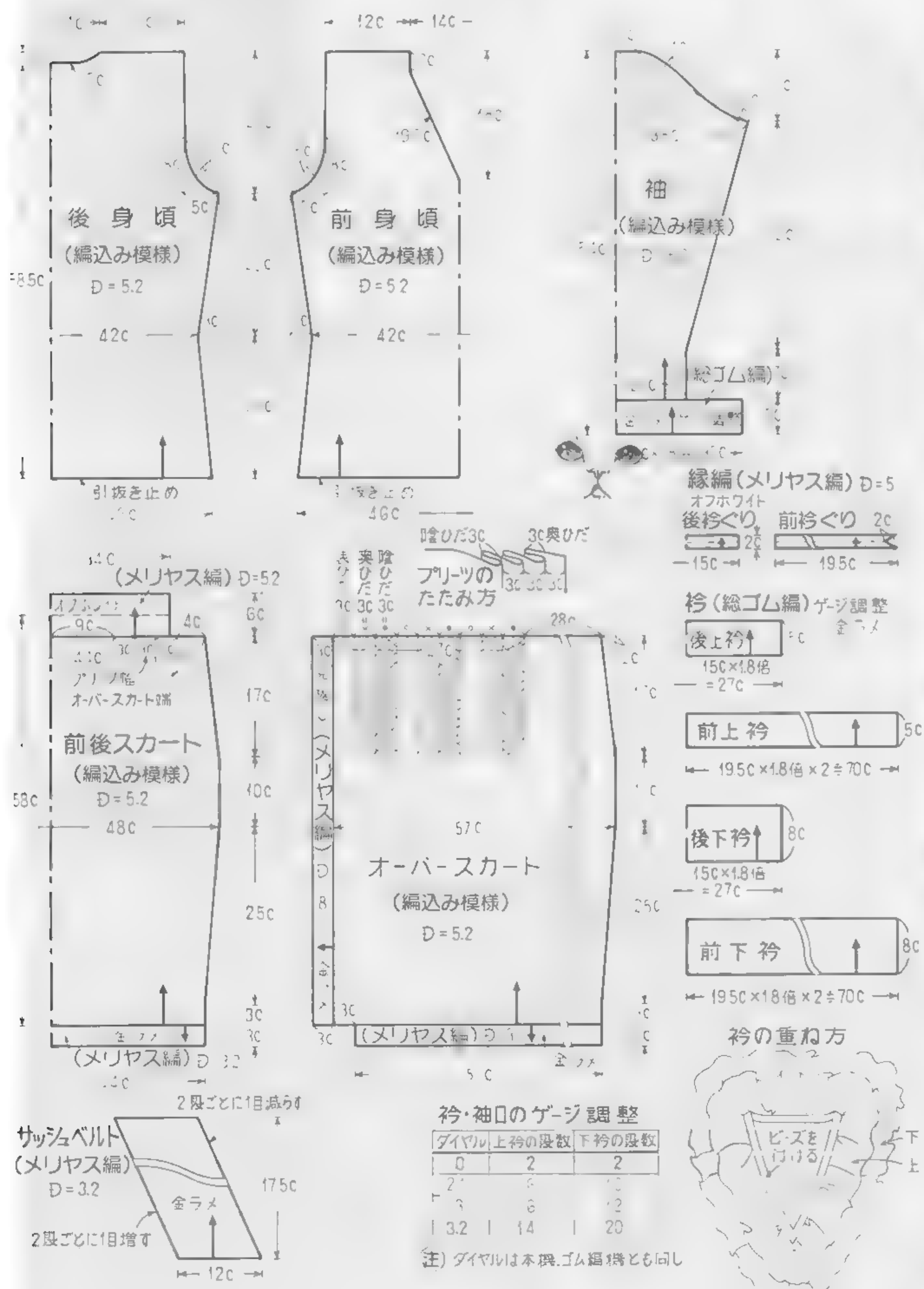
衿の重ね方



衿・袖口のゲージ調整

ダイヤル	上衿の段数	下衿の段数
0	2	2
2	6	6
3	6	12
3.2	14	20

(注) ダイヤルは本機・ゴム編機とも同じ







●用意するもの

スキーアラン 300 紺(309)410g、暗い緑(314)、灰味茶(316)各20g 直径15mmのボタン5個。

編機(9mmピッチ)

●出来上がり寸法 110cmサイズ

胸囲88cm、背肩幅32cm、丈43cm、袖丈38cm

●ゲージ 10cm平方で

模様編20目・26段(D=4)

●編み方ポイント

模様編 2段目で目直ししない隣の針に目を重ねて針抜きの目を作り、あとで針抜きの目に引抜き編で縦編を作ります

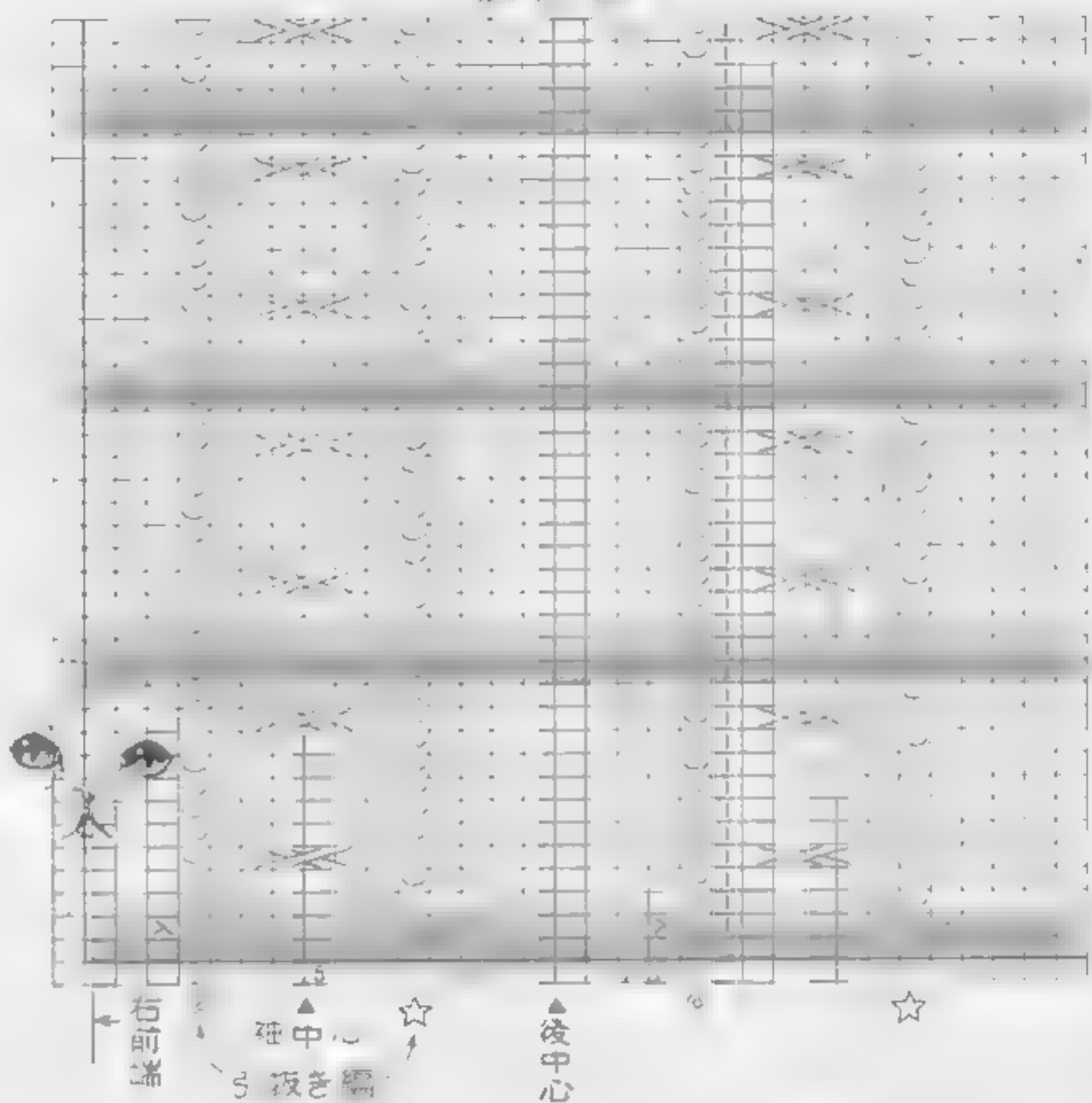
身頃 袖ぐりは伏目と端減目、後衿ぐりは伏目、前衿ぐりは1目立てる減目で編みます。ゴム編は平均に減目しながら拾い目をして編みます。

袖 袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目、編終りは巻止めです。

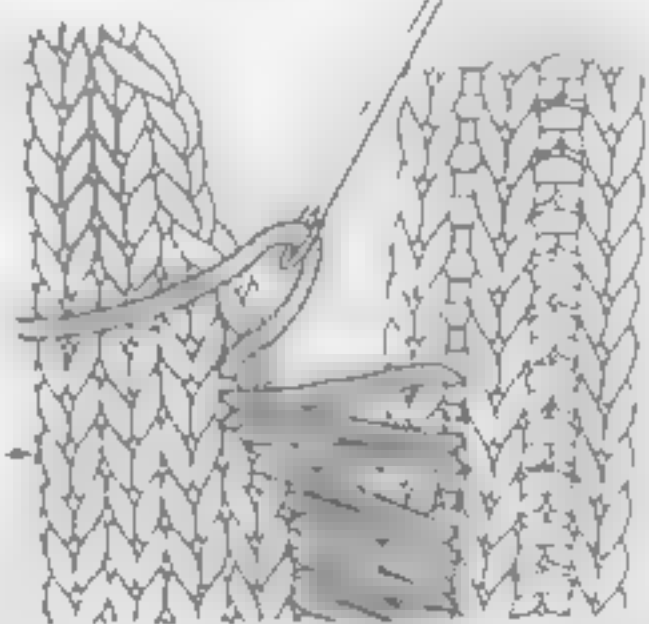
衿・前立 幅がせまく丈の長い編地は縦に伸びますので必ず別にゲージを求めます。ゴム編は裏目が見えない状態でゲージを計ります。

まとめ 前後の肩は中表に合わせてペラ越して引抜き止めです。衿・前立ですくいとじのできない所は目と段のはぎにします。脇・袖下はすくいとじ、袖付けは

模様編

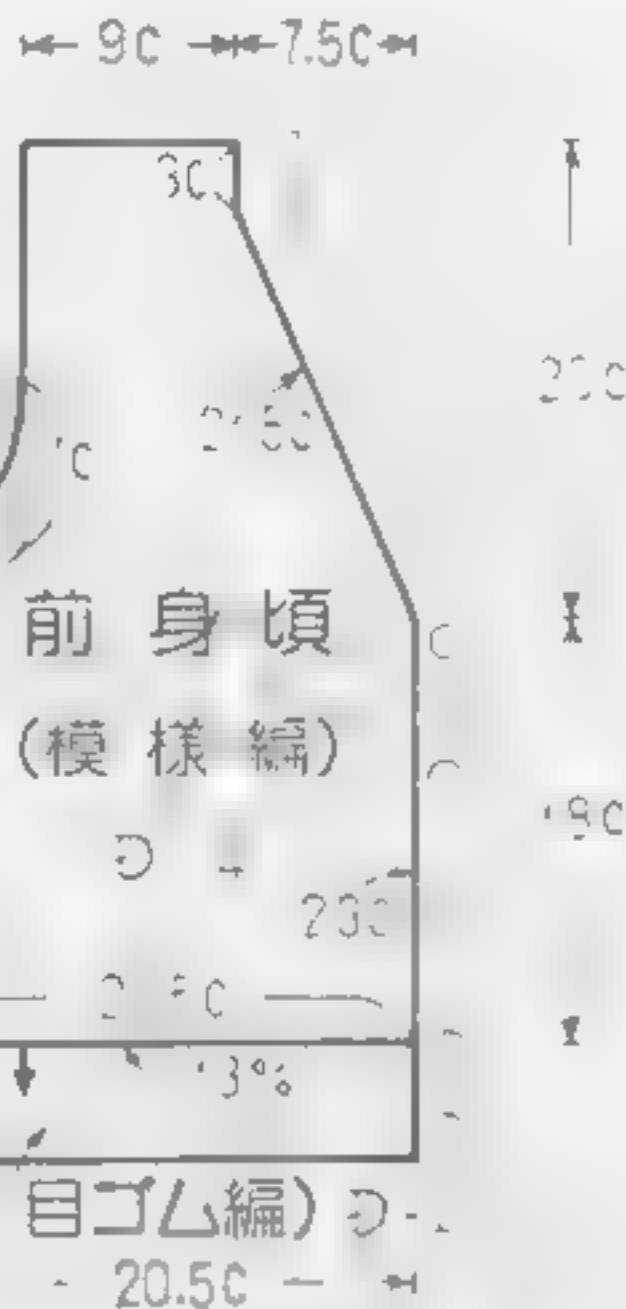


Yネックの前立付け

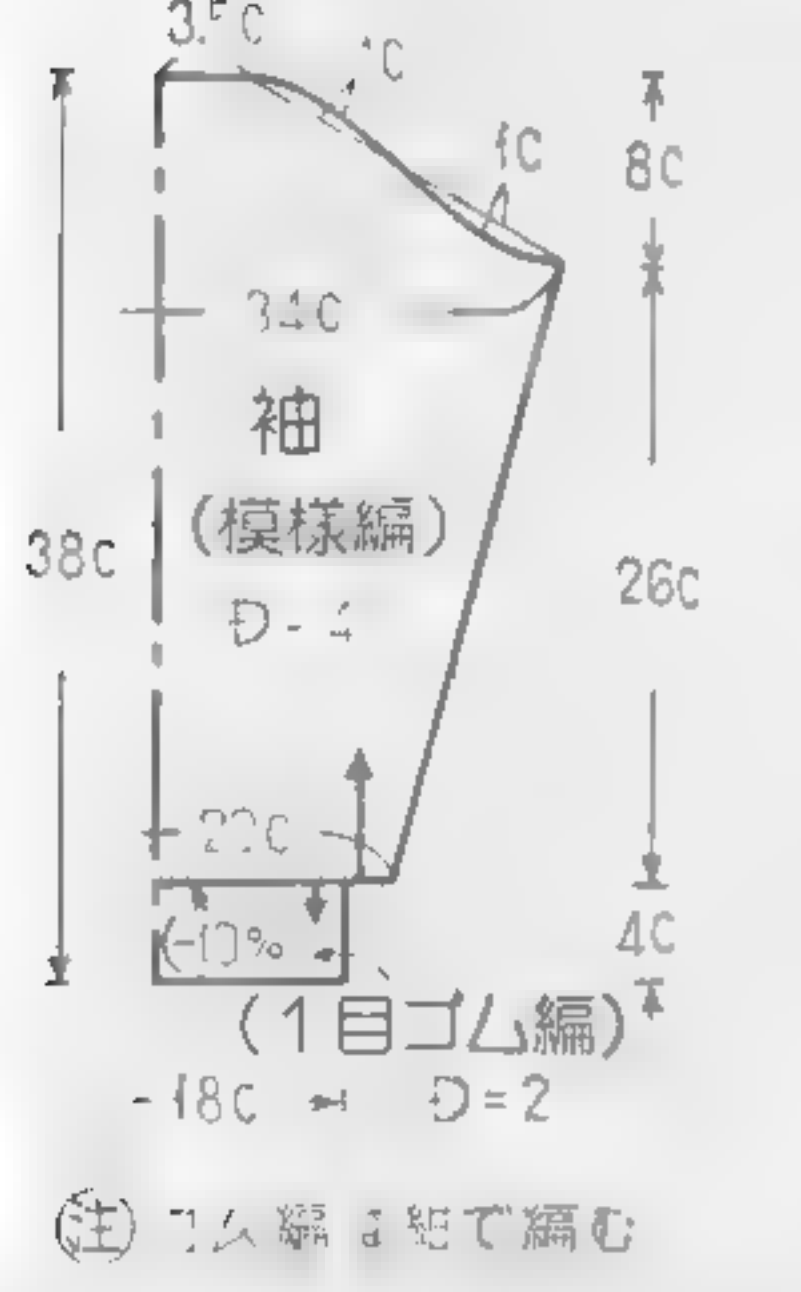
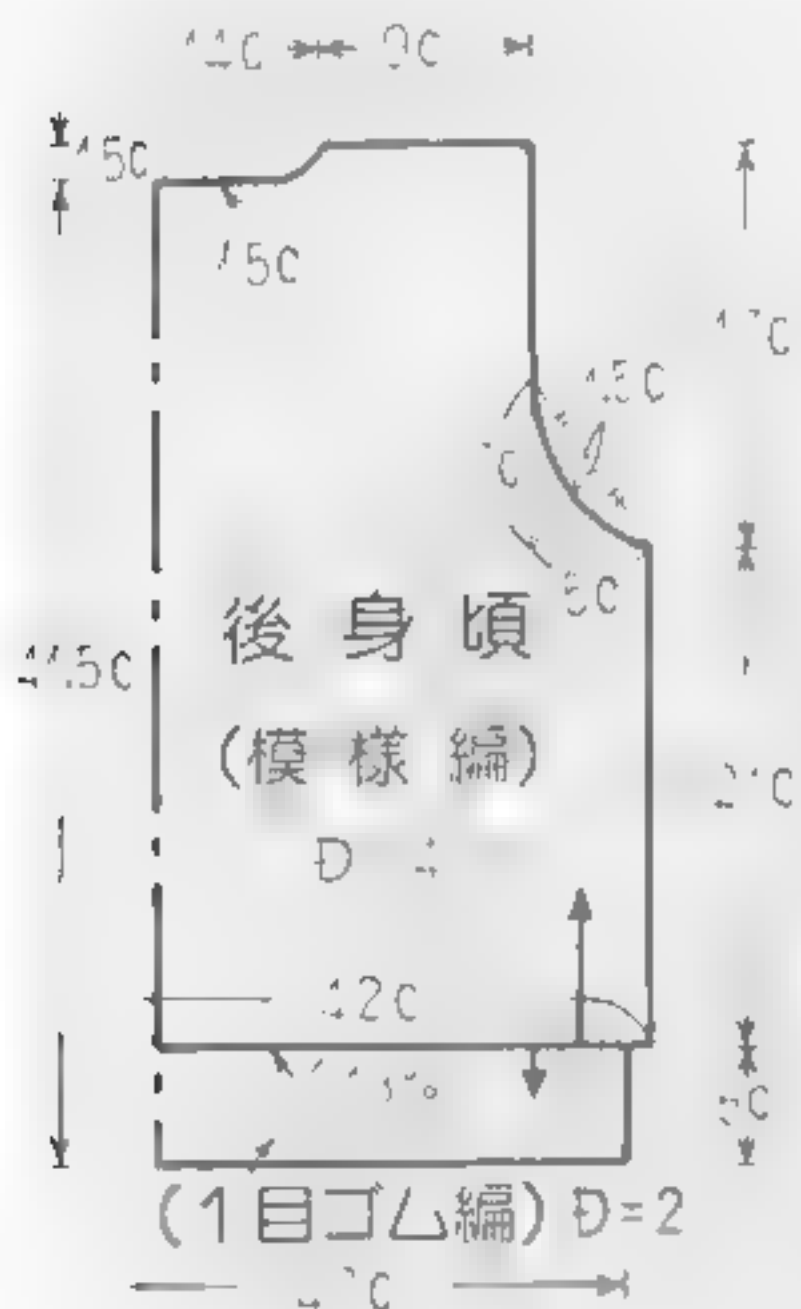
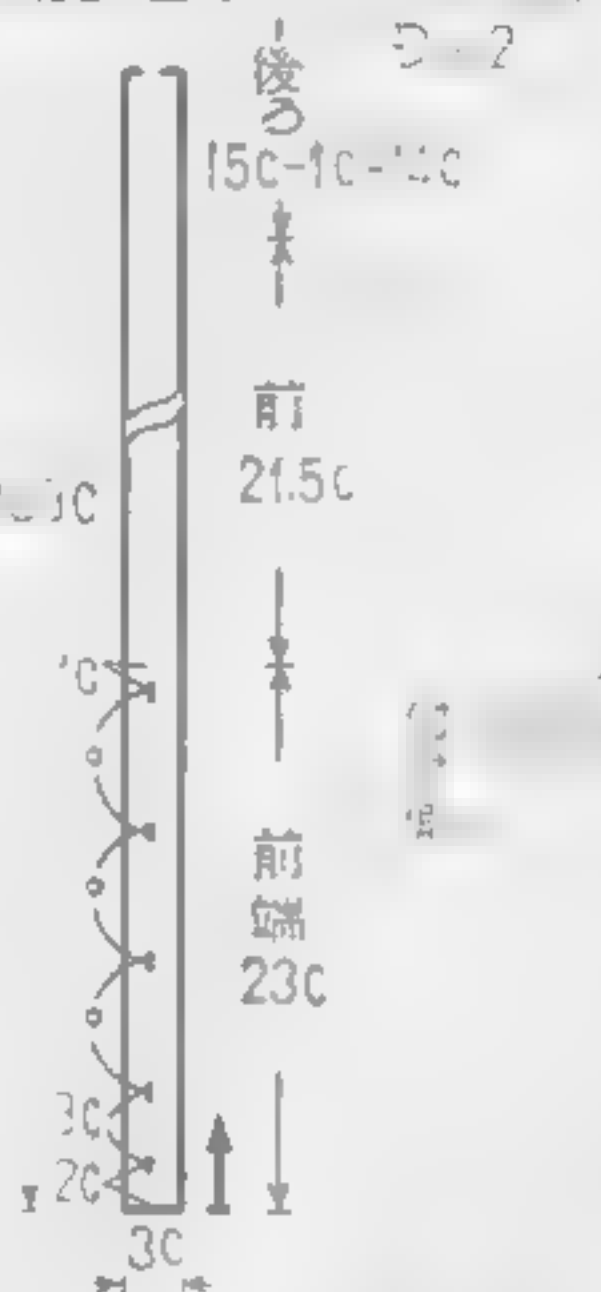


ボタンホール

※ボタンは、F、E、D、C、B、A、の順に



衿・前立(1目ゴム編)



(注) ゴム編は紐で編む

●用意するもの

ワンピース カネボウモ糸 ベルコーラル 金ラメ(10)270g、ノンクラメ ペールイエロー×金ラメ(107)10玉。直径10mmのボタン9個、肩パッド1組。

上着 ロンシャンヒロインラメ オフホワイト×金ラメ(962)33g、ノンクラメ

ペールイエロー×金ラメ7玉、ベルコーラル 金ラメ少々。

シルバー編機(4.5mmピッチ)、ゴム編機。

●出来上がり寸法

ワンピース 胸囲96cm、背肩幅38cm、腰

囲96cm、丈90cm、袖丈51.5cm。上着 胸

囲96cm、背肩幅40cm、丈75cm、袖丈53cm

●ゲージ 10cm平方で

模様編42目・70段(D=5.1)、パンチレー

ス編31.5目・50段(D=3.2)、身頃・袖。

●編み方ポイント

ワンピース 後ろあきの縁は捨編の作り目で編始め、編終りは1目ゴム編止めにします。作り目側は上側の縁と身頃を中

表に合せてペラ越し、下側の縁を重ねて

かけて、1段編んで巻止めます。

上着 捨編の作り目をして外郭線に沿って

編みます。フリルははぎ合わせる所で

柄が合うように目数を決め、コの字とじ

をしますが、衿ぐり側は折返って裏目が

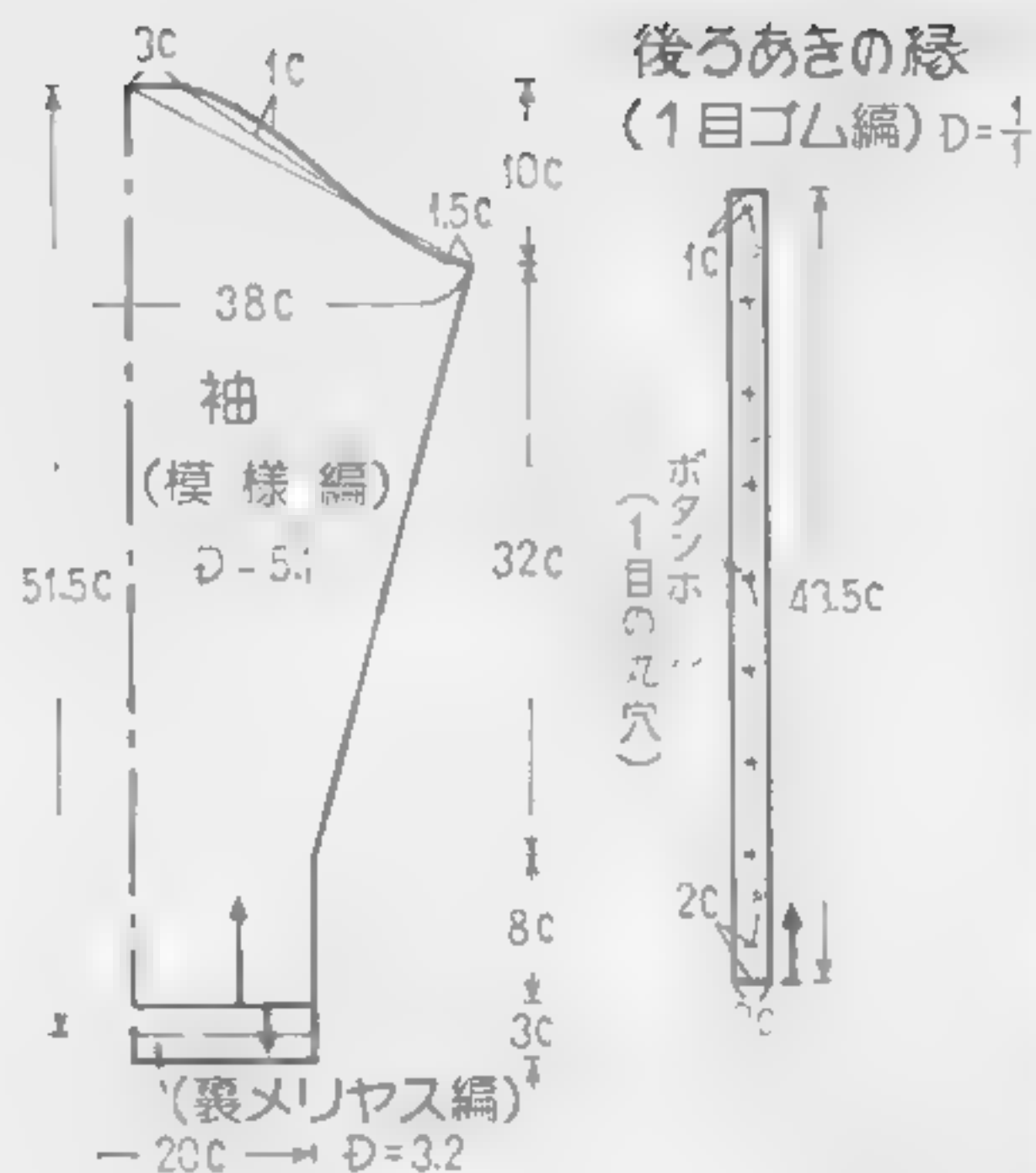
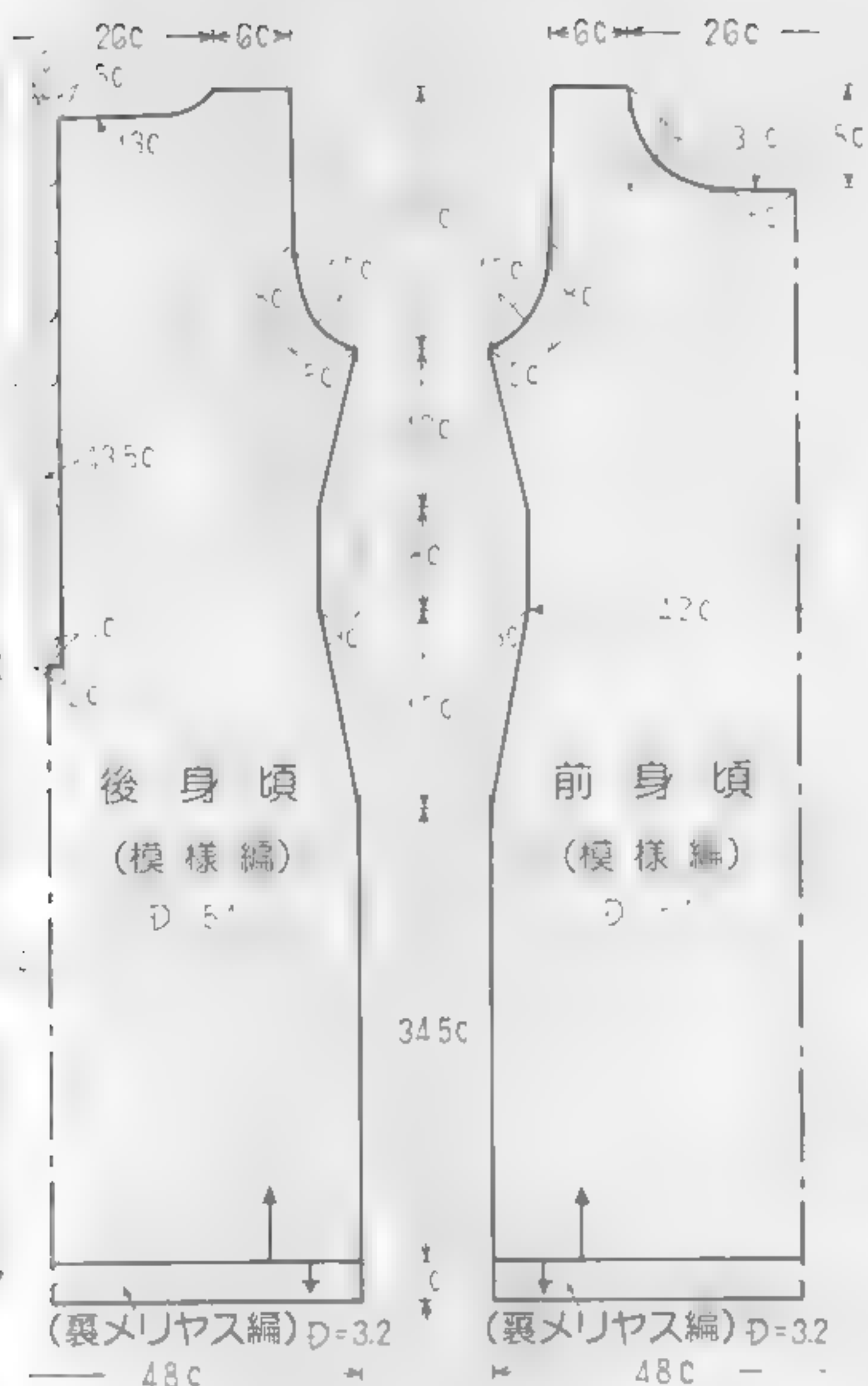
表として出ますから、裏目側からとじま

す。

す。







### 衿ぐりの縁編(裏メリヤス編)

ゲージ調整 3c

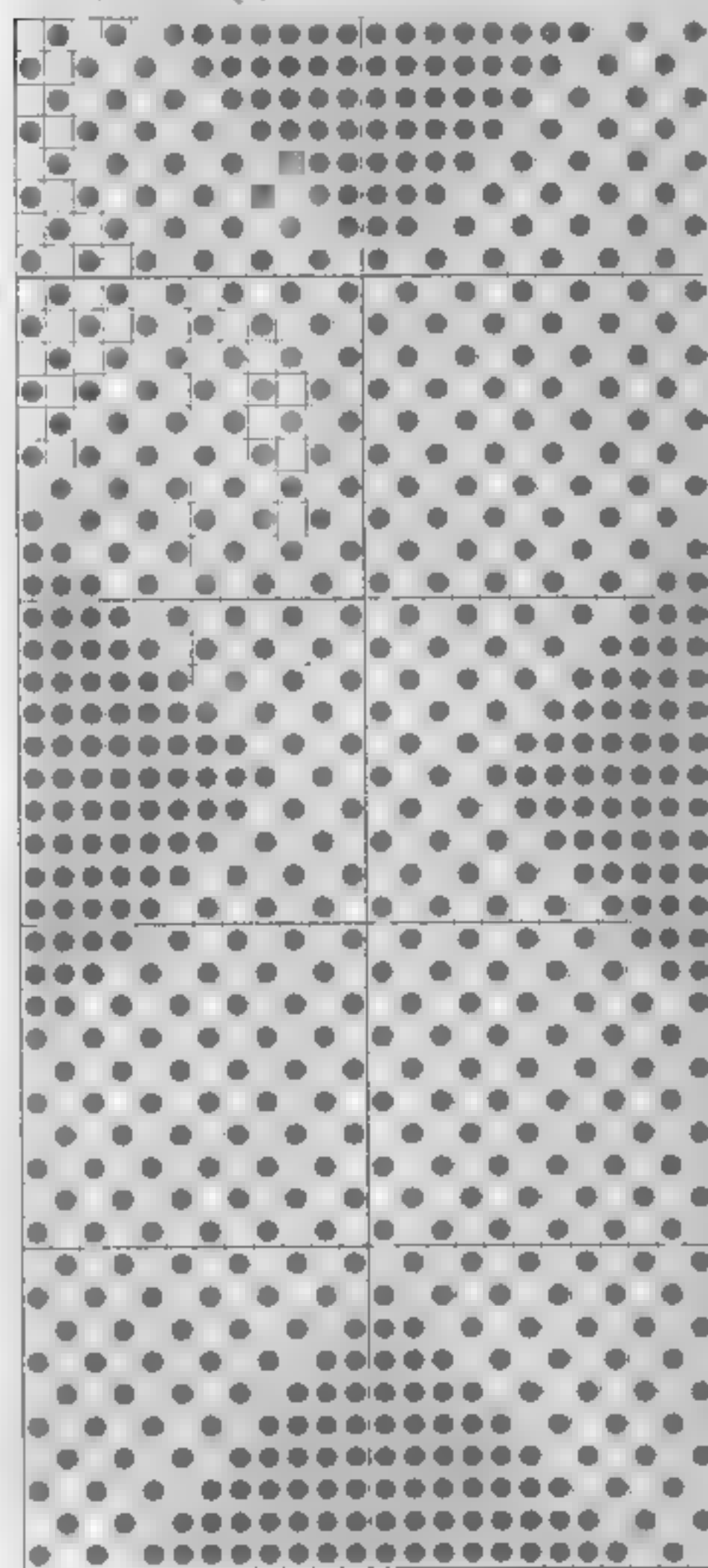
前 35c 後ろ 13c

### 縁編のゲージ調整

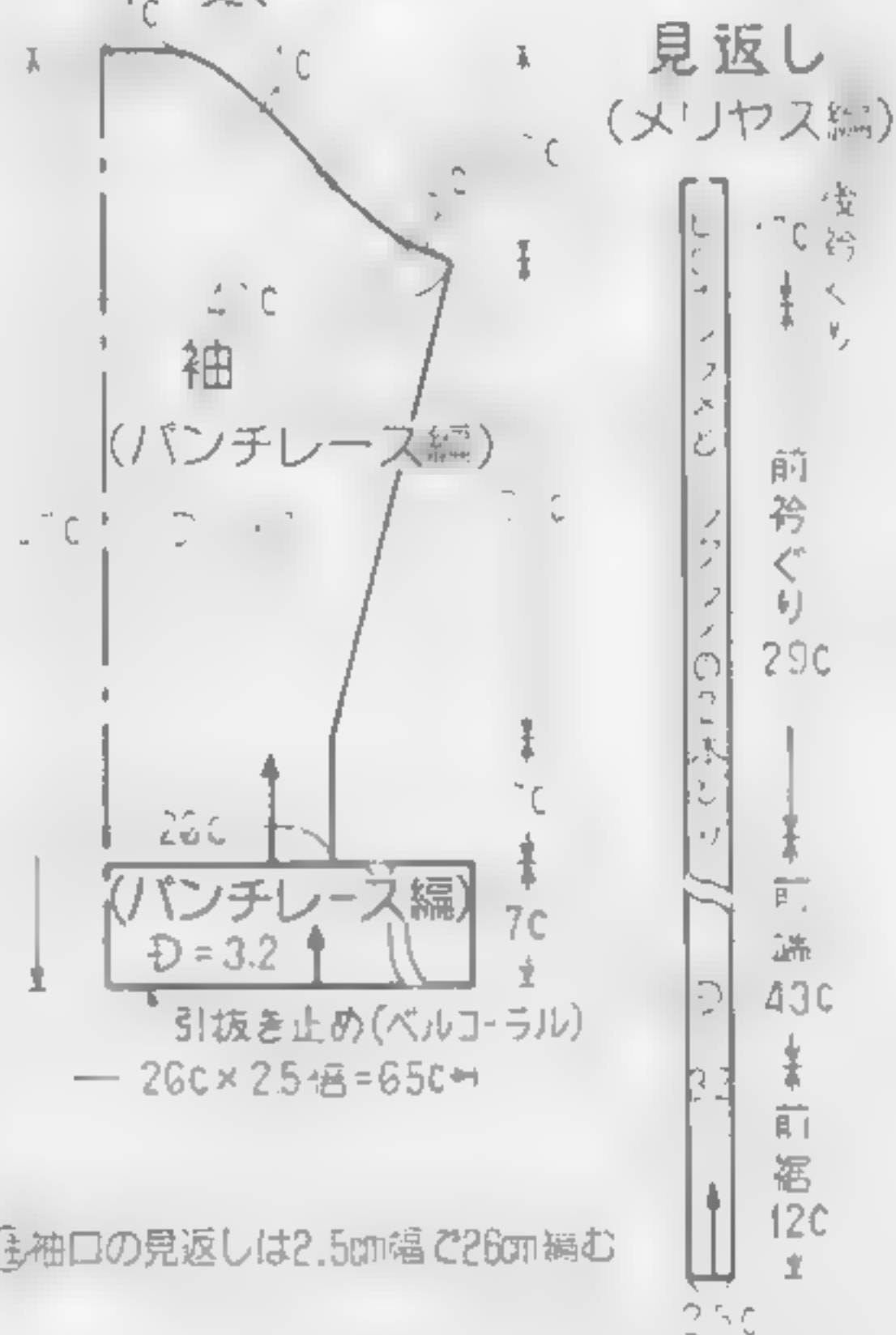
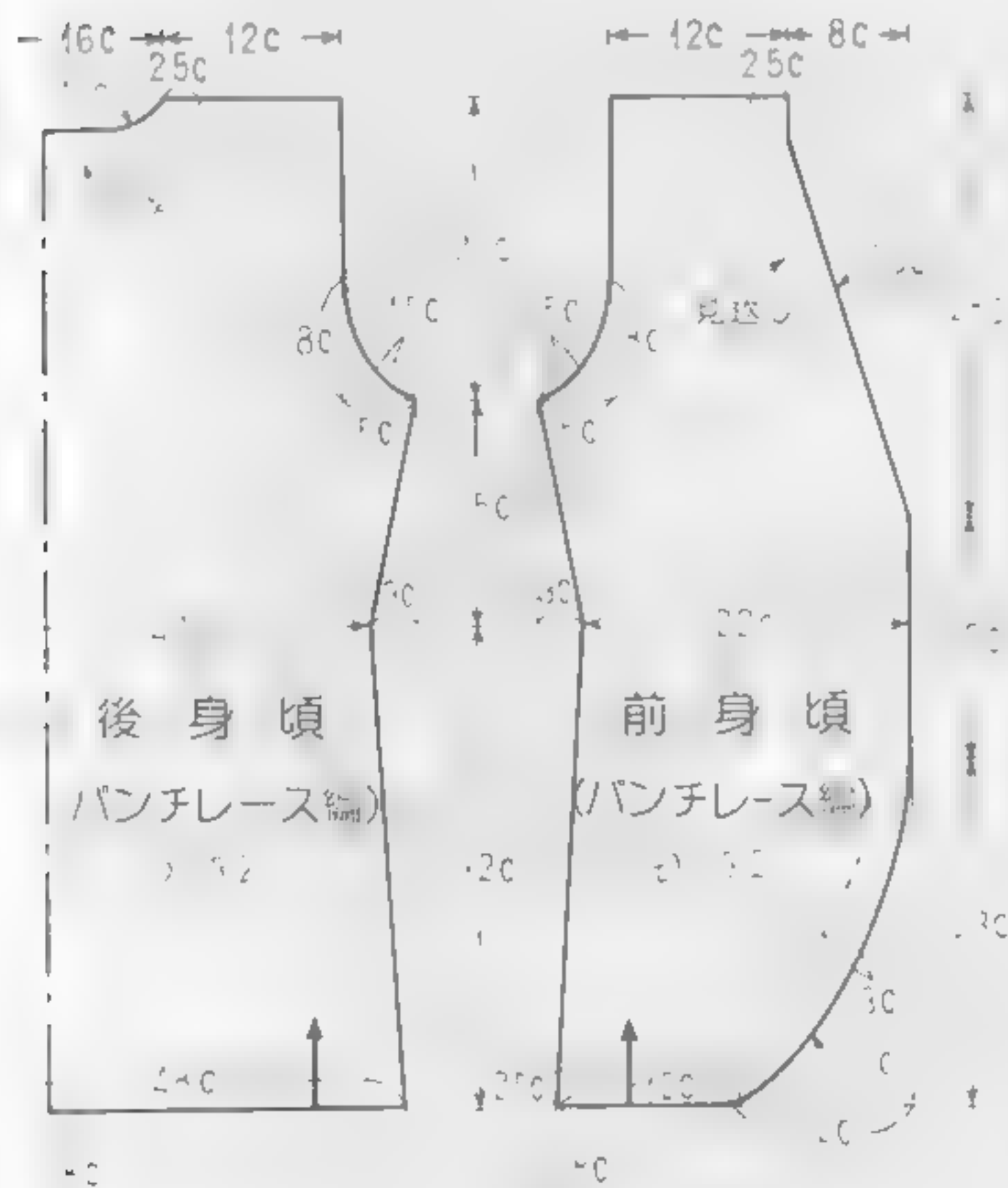


① ワンピースは全体をベルコラルとノングラメの2本とりで編む

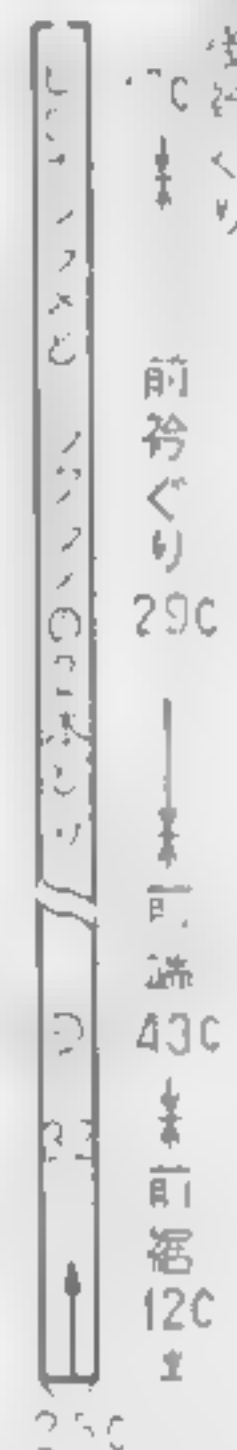
### 模様編 (すべり目.24目・48段1模様)



裏目側を表使用

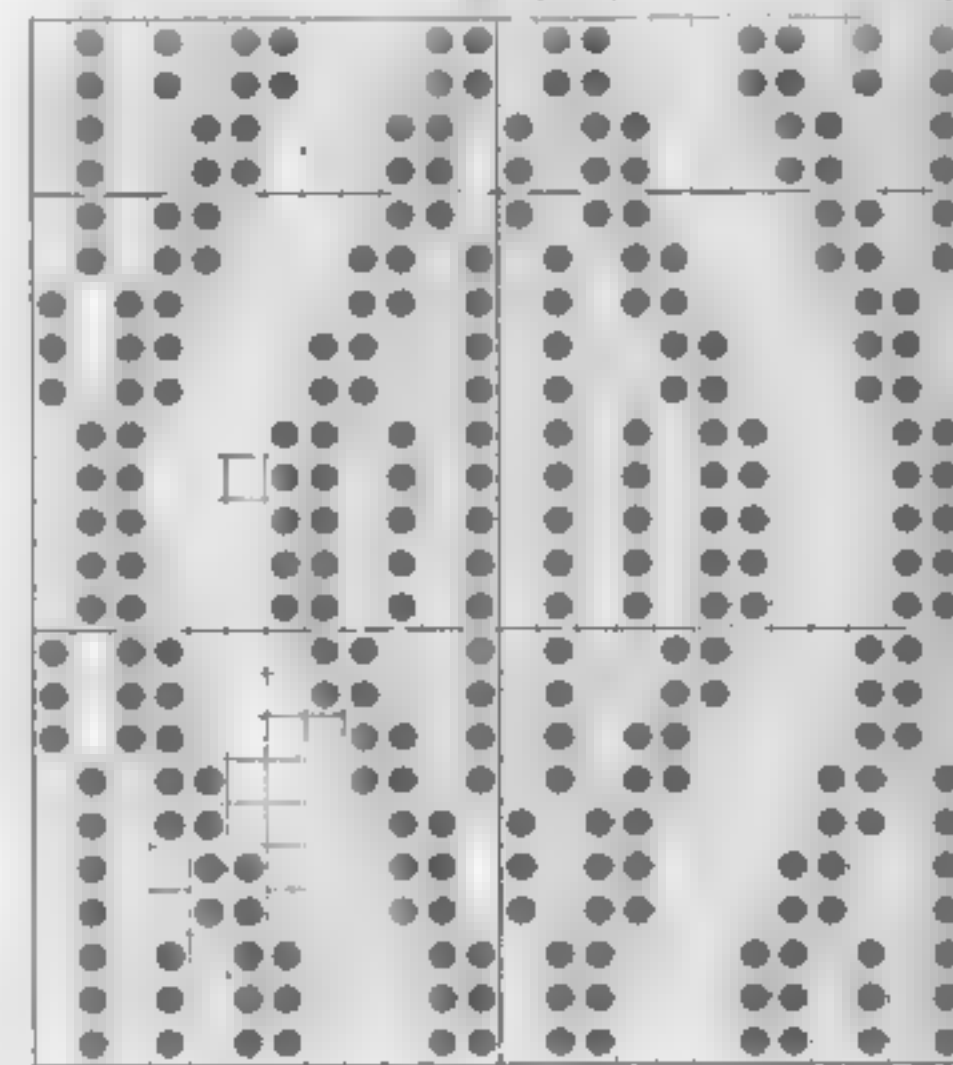


### 見返し (メリヤス編)



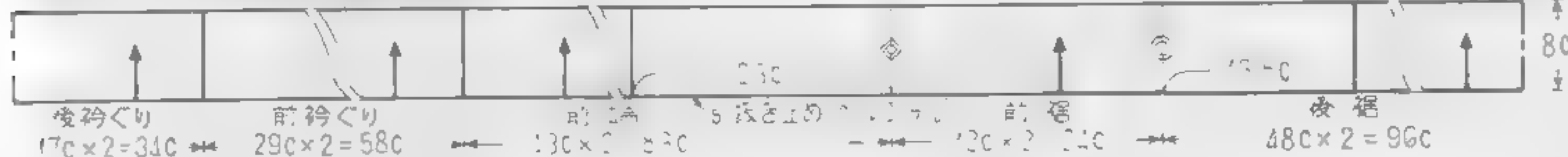
② 袖口の見返しは2.5cm幅で26cm編む

### パンチレース編 (24目・24段1模様)



地糸口=ヒロインラメ  
配色糸口=ノングラメ

### フリル (パンチレース編) $D=3.2$



注 フリルは付け寸法の2倍とする  
各印同士は編続く

フリルと身頃を中表に合わせ、平均にフリルが寄るように仮止めをして半返し縫いをお願いします。見返しは寸法より長めに編んでおき、仮止めをしてから縫い線に外端をまつります。袖口も同要領にします。

Lara Japanese  
1999 Winter





●用意するもの

ワンピース ニノケビクター糸 キラ  
ット 銀ラメ(1) 20g

上着 PF-3 銀ラメ(302) 70g、ラメー  
ルS 銀ラメ(11) 65g、PF-1 白(1)

45g、キラット 銀ラメ30g  
ボー キラット 銀ラメ50g 直径20mm

の銀スパングル少々。スプレーのり  
シルバー編機(45mmピッチ)、クロバーか  
ぎ針№、レース針0号。

●出来上がり寸法

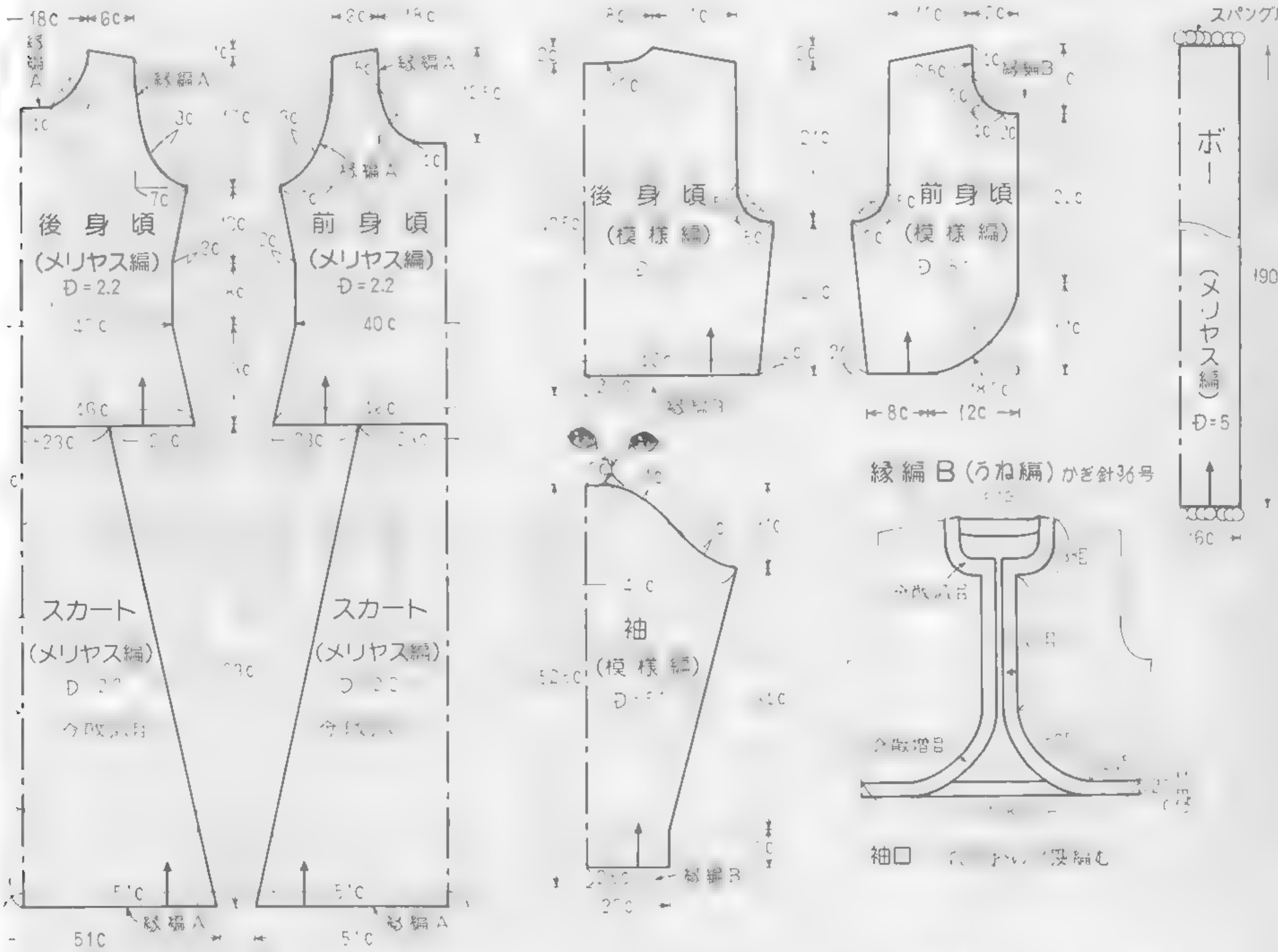
ワンピース 胸囲88cm、背幅30cm、腰  
囲92cm、丈112cm。上着 胸囲100cm、背肩  
幅40cm、丈45.5cm、袖丈52.5cm、ボー 幅16  
cm、丈190cm。

●ゲージ 10cm平方で

メリヤス編 39目・54段(D=2.2)、31目・  
44段(D=1.5)、模様編 25目・32段(D=1  
5.1)。

●編み方ポイント

スカート 4枚はぎで編み、身頃には機  
械はぎで付けます。仕上げアイロンをし  
たのち、裾の方にはスプレーのりをかけ  
てプレスして編地を整えます。  
縁編B しっかりゲージを求めて、カー  
プの増減目を割出して浮き・つれのない  
ようにします。

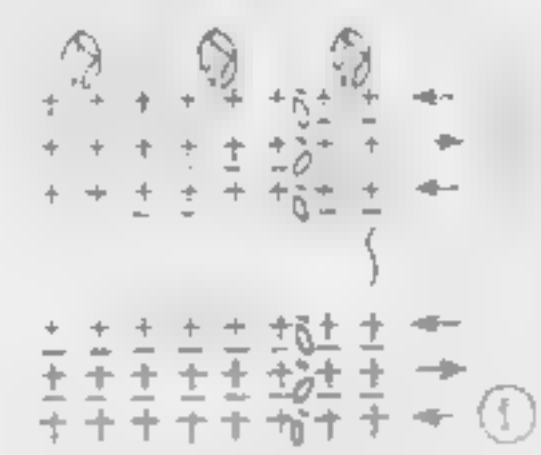


※メリヤス編はキラット1本で編む

縁編A



縁編B

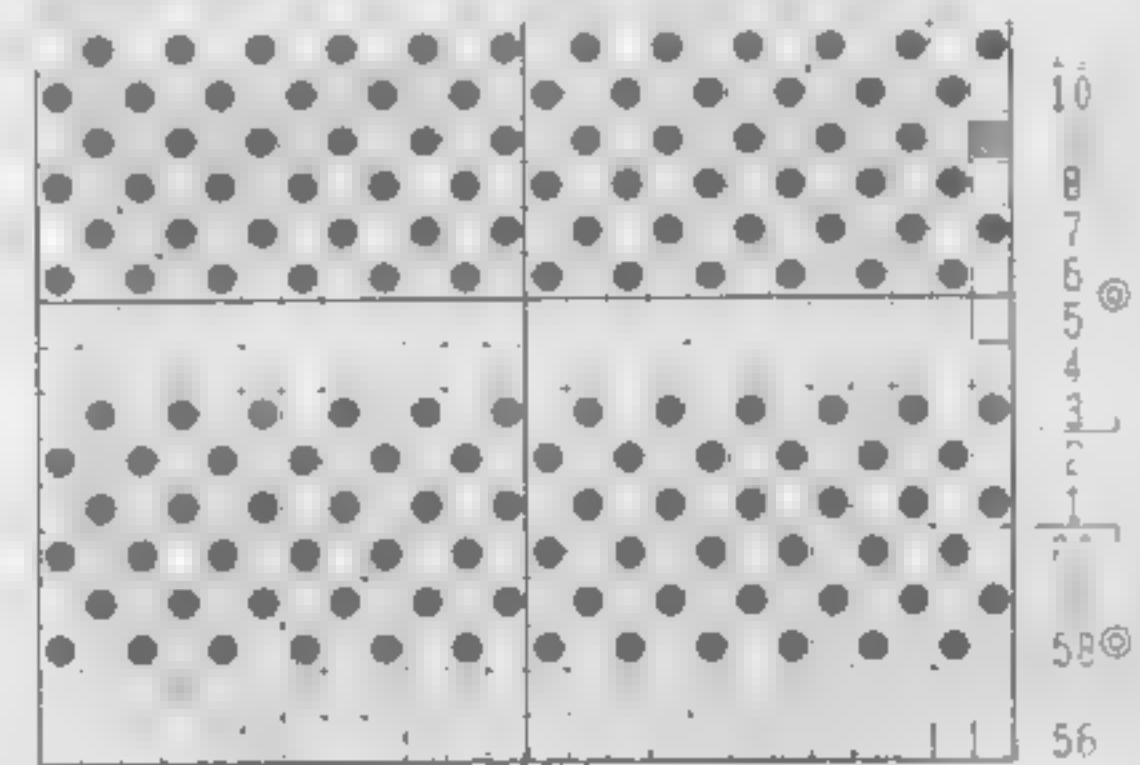


かぎ針3/6号  
キット2本どり

角の増し方



模様編 (ス、編 27段1模様)



地糸 = PF-1 ラメ-JLSの2本どり  
スレッド糸 = PF-3





●用意するもの

上着 ダイヤビーム6 銀ラメ(51)180g。  
直径10mmのボタン3個、直径20mmの銀ス  
パングル50g。スカート ダイヤビーム  
6 銀ラメ18g 3cm幅のゴムベルト64  
cm。シヨール ダイヤスルー シルバー  
グレー(162)90g ダイヤビームヘアアイ  
ロン 銀ラメ(1)3本直径20mmの銀スハ  
ングル10g。  
シルバー編機・ゴム編機(15mmピッチ)、  
クロバーかぎ針No.5。

●出来上がり寸法

胸囲88cm、背肩幅36cm、丈57cm 肩幅64  
cm、腰囲92cm、スカート丈57cm。シヨ  
ール幅70cm、シヨール丈100cm

●ゲージ 10cm平方で

表2目・裏3目のゴム編 37目・4.5段(D1  
5.5)、メリヤス編 31目・4.4段(D11.6)、  
25目・3.4段(D11.8)。

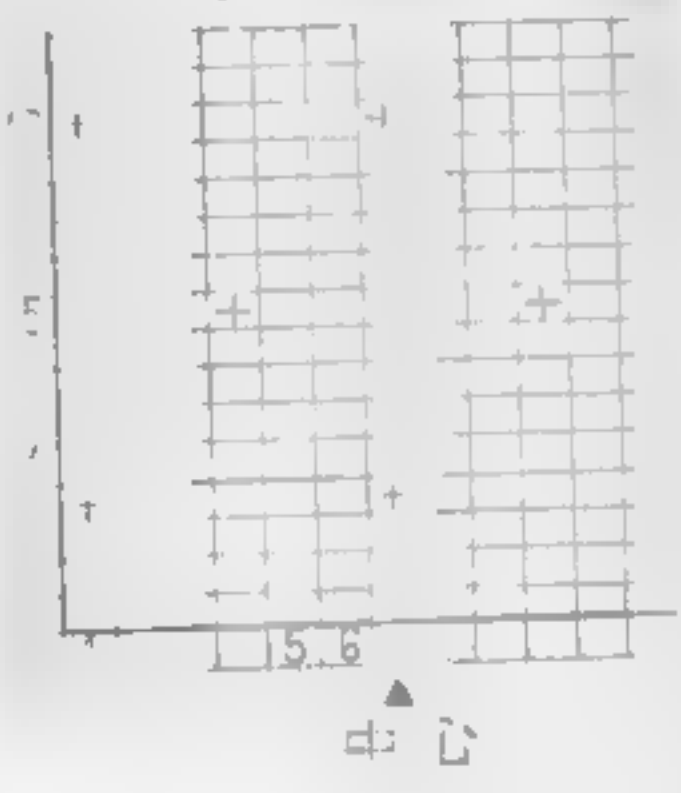
●編み方ポイント

スパングルの指定位置では編目をウツシ  
に移してスパングルを編地の向こう側に  
重ね、 緒に針にかけて、スパングルを  
手前に引いてスパングルの穴に目を通し  
ます。そのまま静かにキヤリジを動かし  
ます。スパングルは針に掛るのでアイロ  
ンで引くときは針から引くのをしめて  
ライフでサツとかけます。

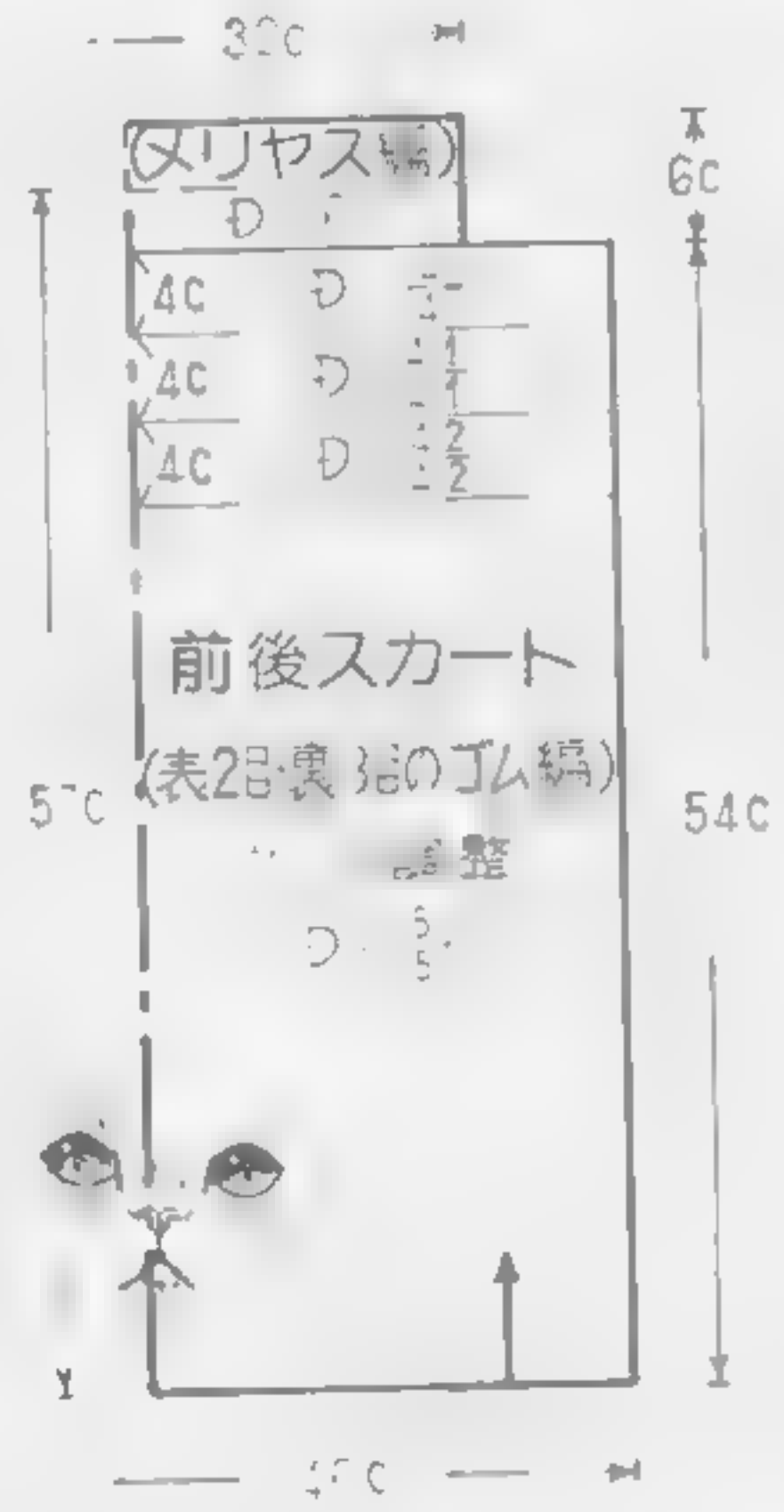
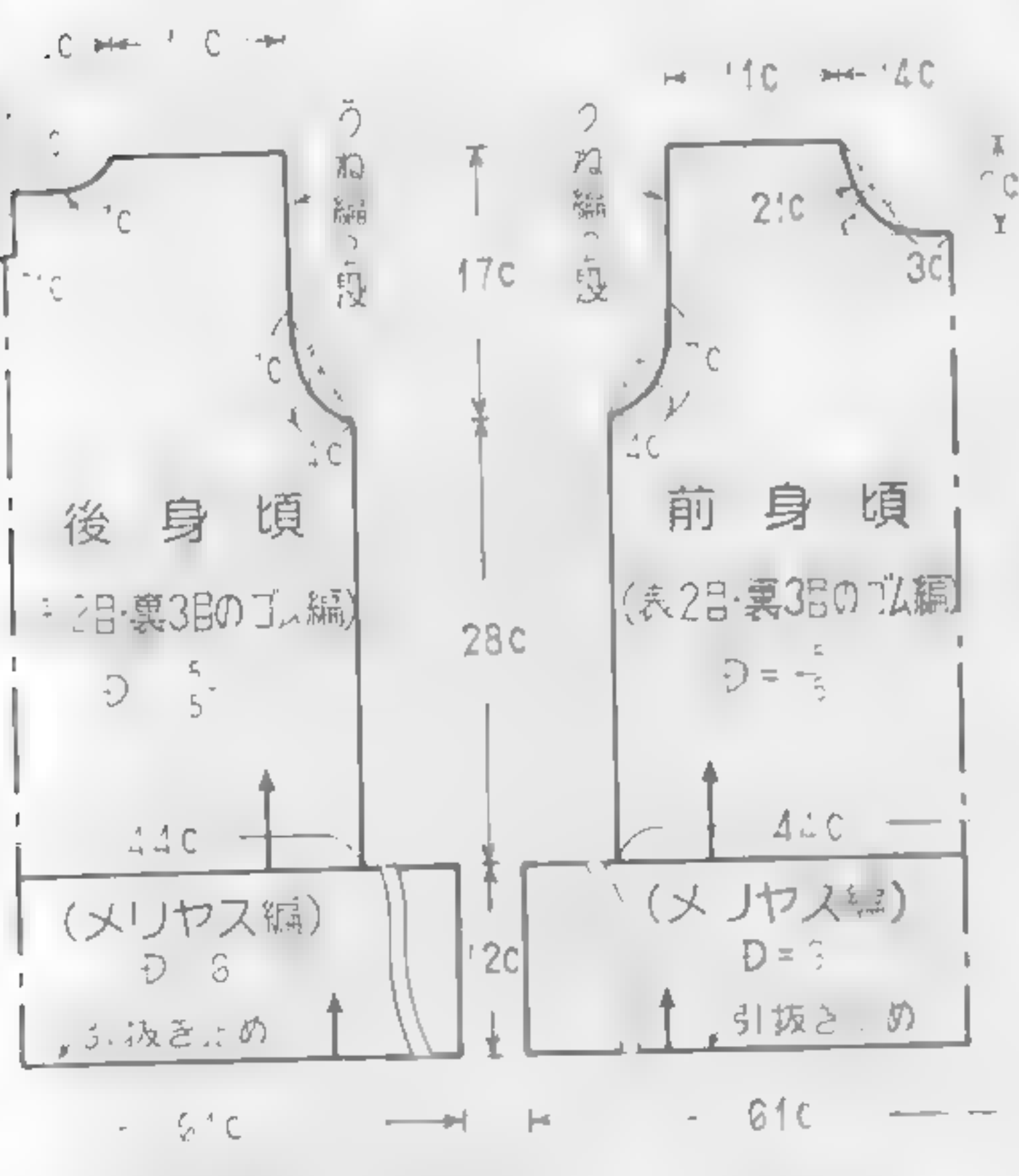
表2目・裏3目の針立て



スパングル付け位置



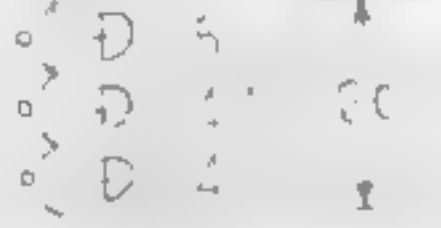
注 全体を2本として編む



衿 表2目・裏3目のゴム編



衿のゲージ調整

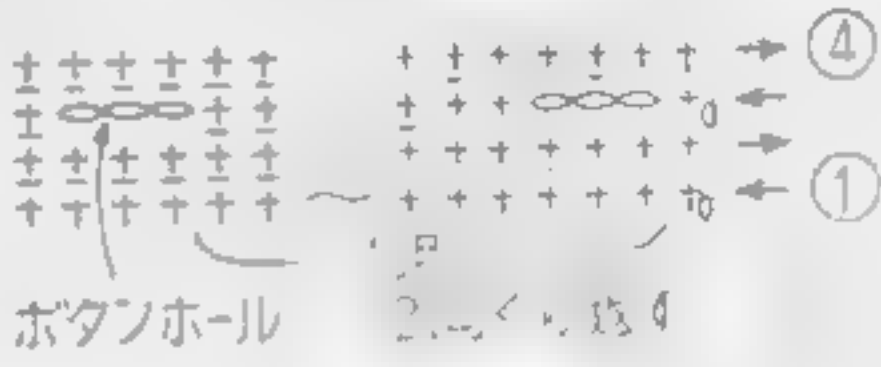


② 二重編は本機・ゴム編機とも同じダイヤル

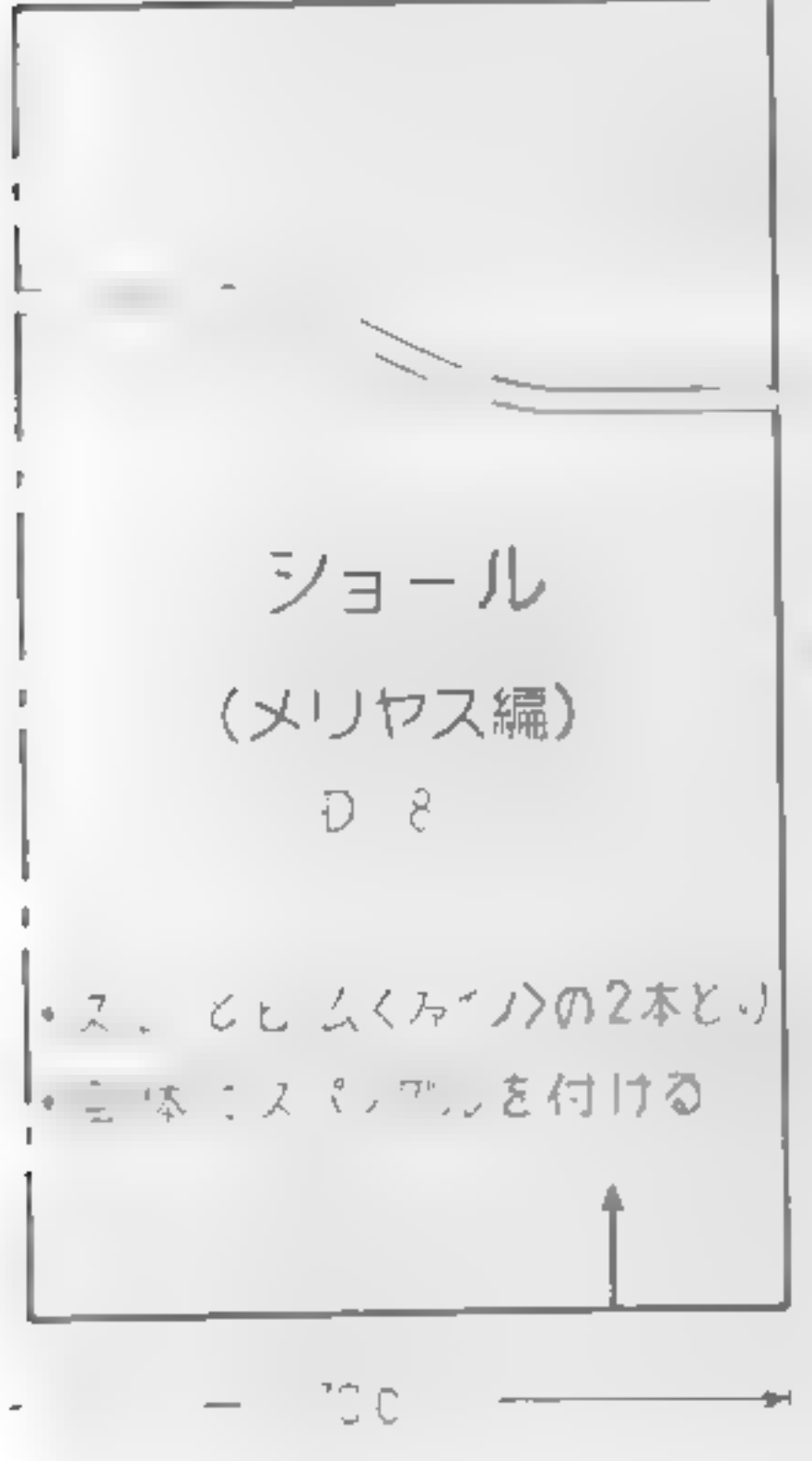
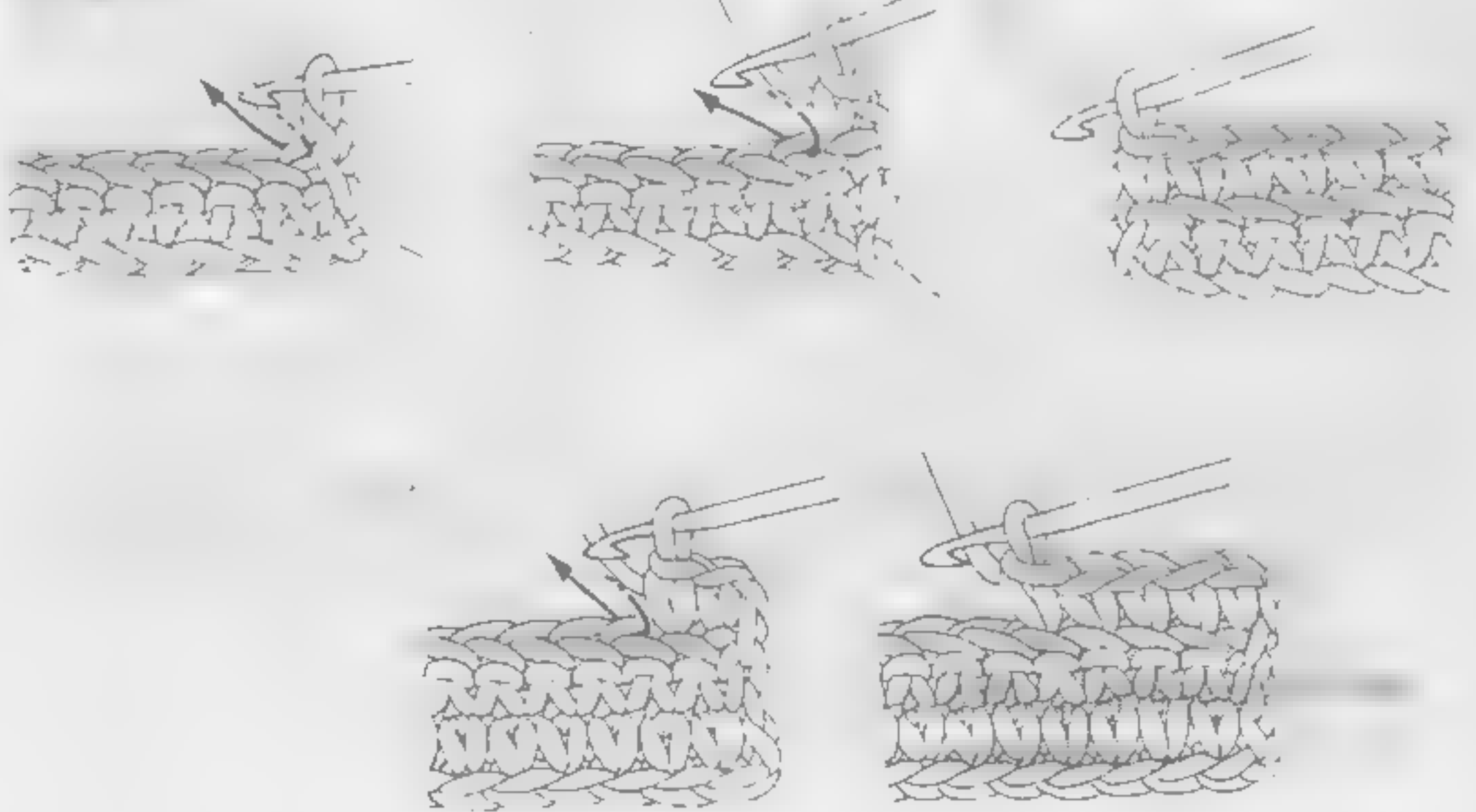
後ろあき (うね編)



うね編



うね編







●用意するもの

リッチモア ストレッチラメ 白×銀ラ  
メ(2)、黒×金ラメ(14)各140g、スリ  
ー 黒×金ラメ(4)100g、オフホワイト  
×金ラメ(5)75g、アドリブ 黒×金ラ  
メ(53)100g、グレー×銀ラメ(51)65g  
肩ハッド1組

シルバー編長(15mmヒッチ)、クロバーか  
ぎ針/号

●出来上がり寸法

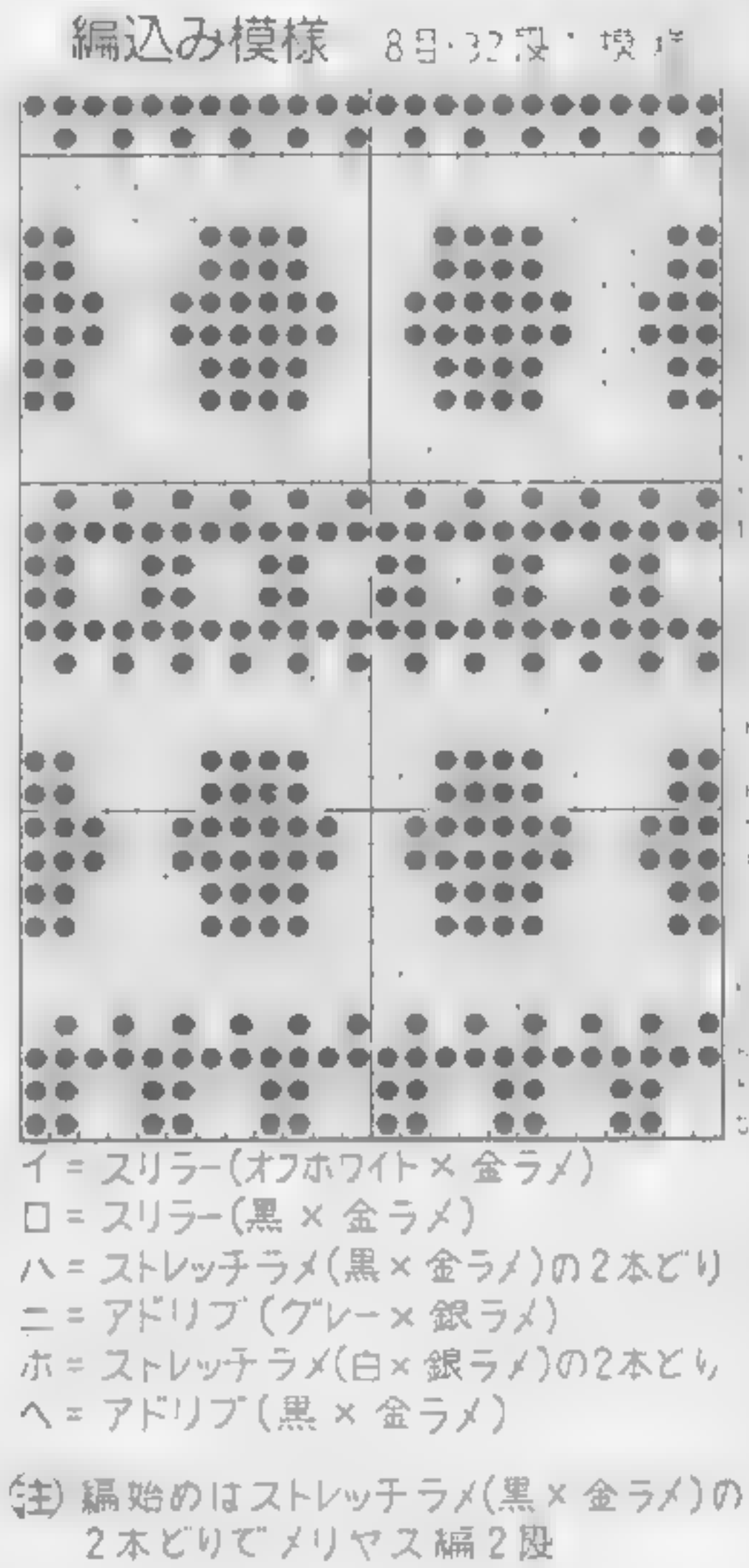
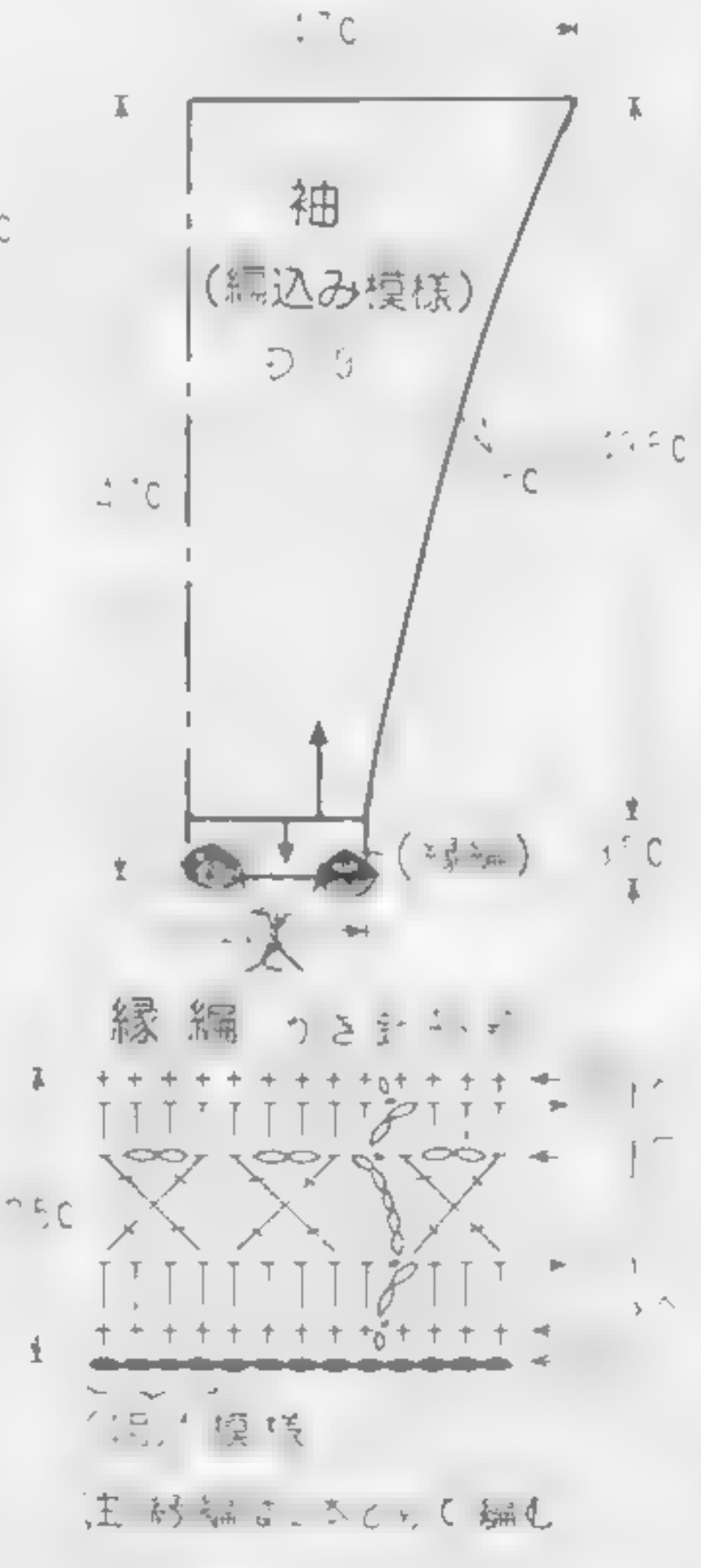
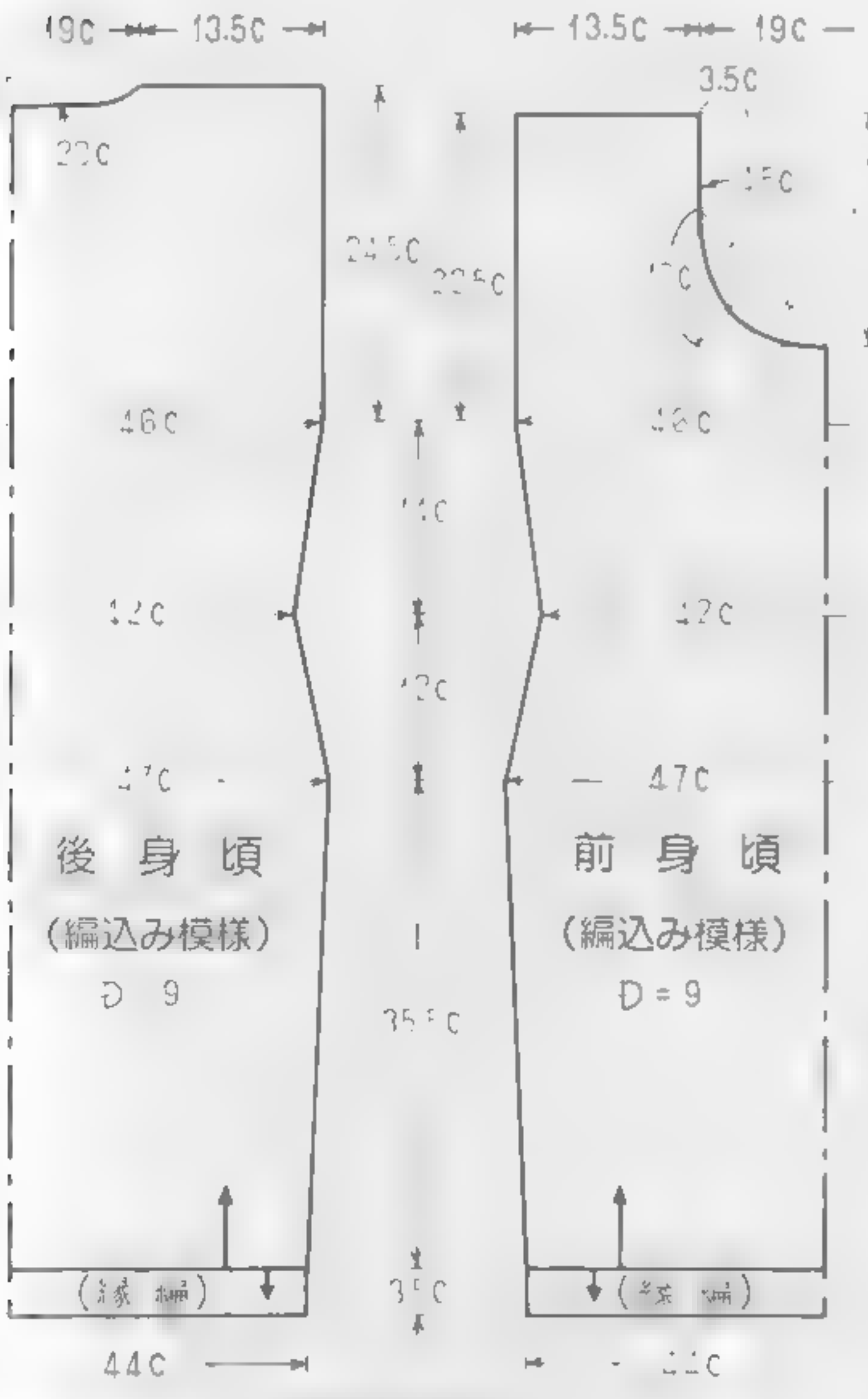
胸囲92cm、腰囲91cm、身長170cm、ひざ上70cm

●ゲージ 10cm平方で

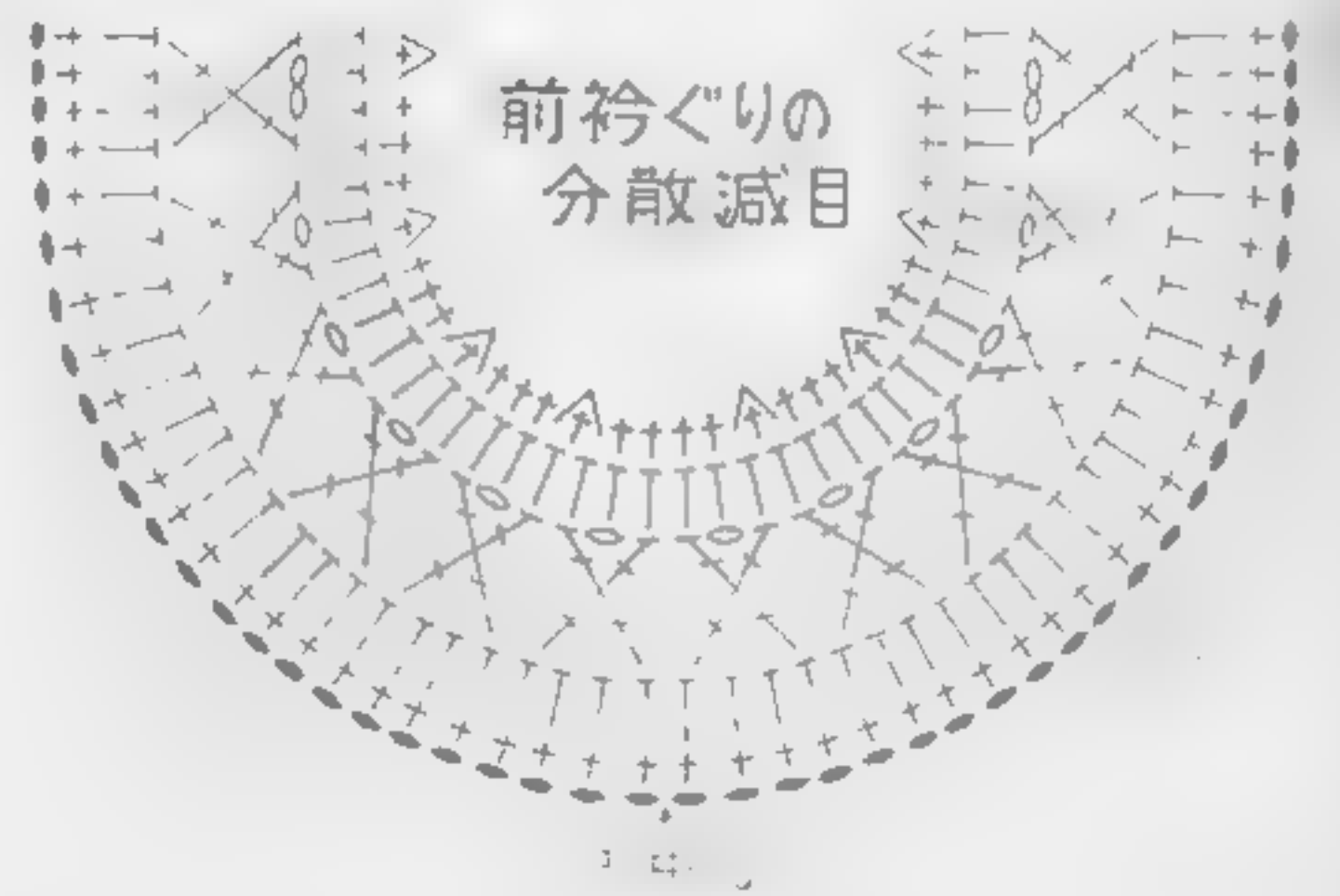
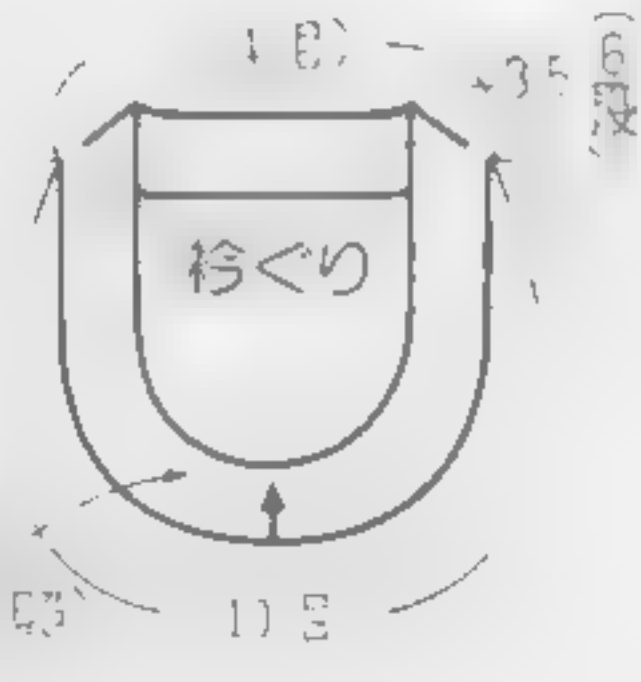
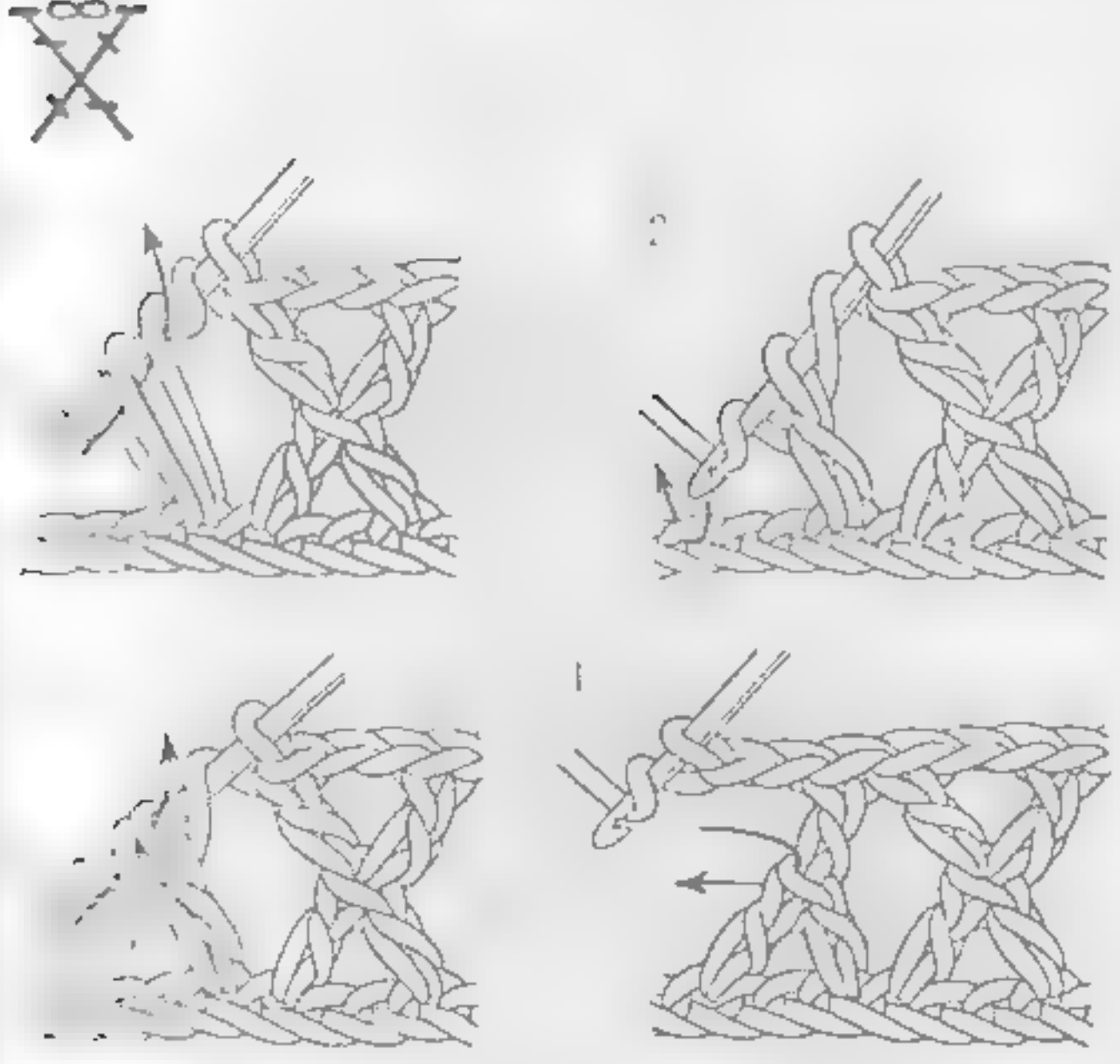
●編み方ポイント

身頃・袖 捨縫いの作り目をして、黒×金  
ラメのストレッチラメの2本どりでメリ  
ヤス編を2段編んでから編込み模様を始  
めます。脇・袖下は半返し縫いにします  
ので端の増減目、衿ぐりは引返し編と1  
目立てる減目で編みます。

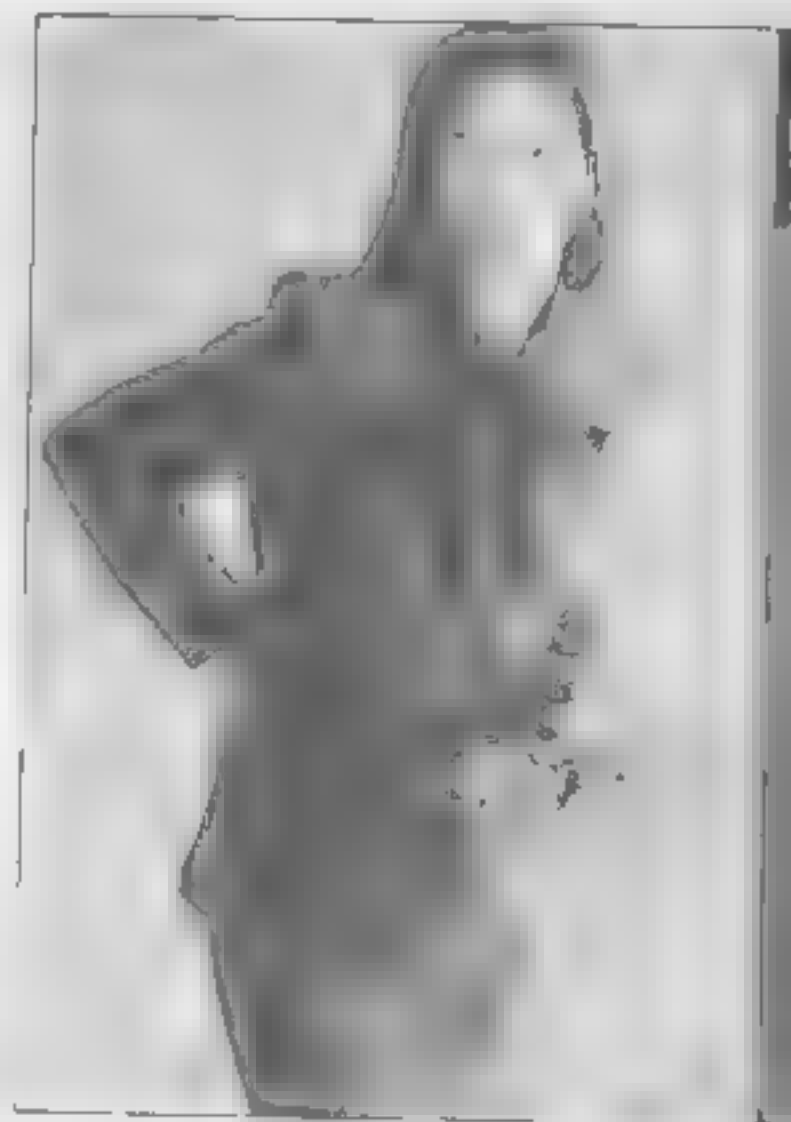
まとめ 肩は身頃を中表に合わせて、ペラ  
越して1段編んで引抜き止めです。袖付  
けは身頃の表を手前に袖付け止まりまで  
をメリヤス編ゲージの目と段の割合で拾  
い目し、袖を中表に編機にかけ、ペラ越  
して1段編んで引抜き止めです。縁編は  
引抜き編で端の端を整え、前衿ぐりの  
カーブは減目としてつくります。



縁編の参考目数  
裾---201目 袖口---49目







### ●用意するもの

上着 ダイヤモンド毛糸 アルパカシルク  
 ク 青紫(725)280g、ダイヤウインデル  
 紺(617)14巻。直径18mmのボタン6個、肩  
 ハット1組。  
 スカート アルパカシルク 青紫180g、  
 ダイヤウインデル 紺9巻。3cm幅のゴ  
 ムベルト64cm。  
 ストール ダイヤウインデル 紺4巻。  
 ブラザー編機(4.5mmピッチ)、クロバーか  
 ぎ針/号。

### ●出来上がり寸法

胸囲101cm、背肩幅40cm、丈64cm、袖丈56cm。  
 胸囲72cm、腰囲98cm、スカートの丈65cm。  
 ストール幅14cm、ストール丈150cm。

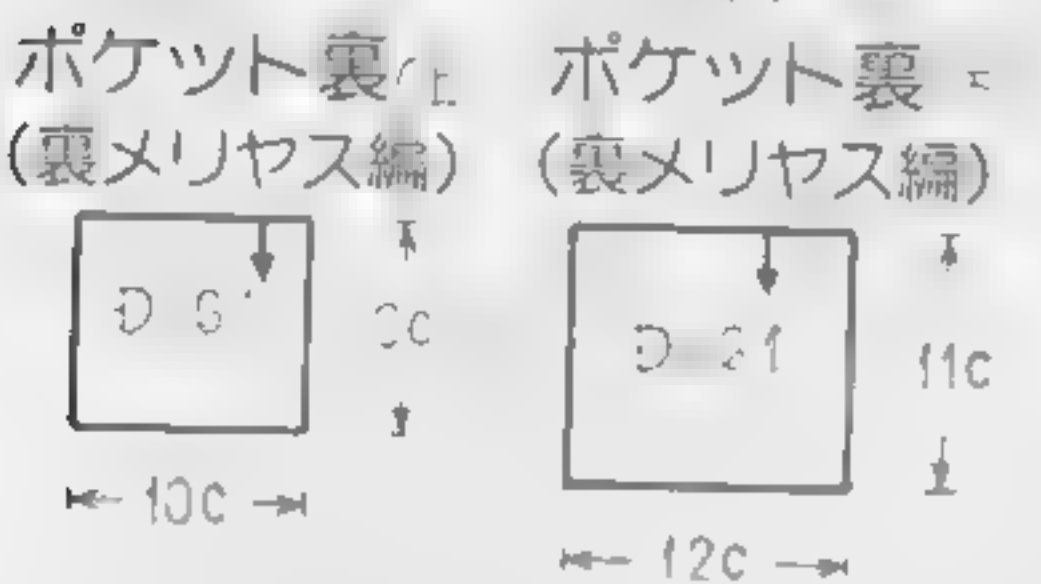
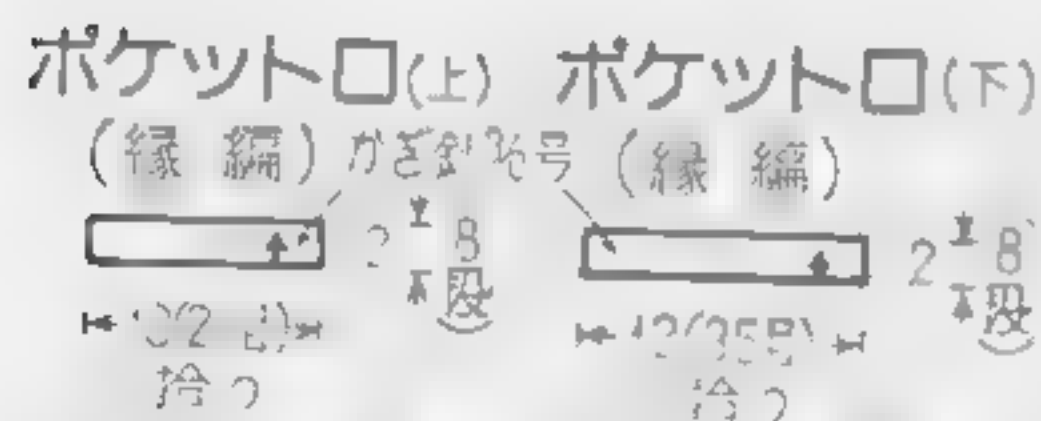
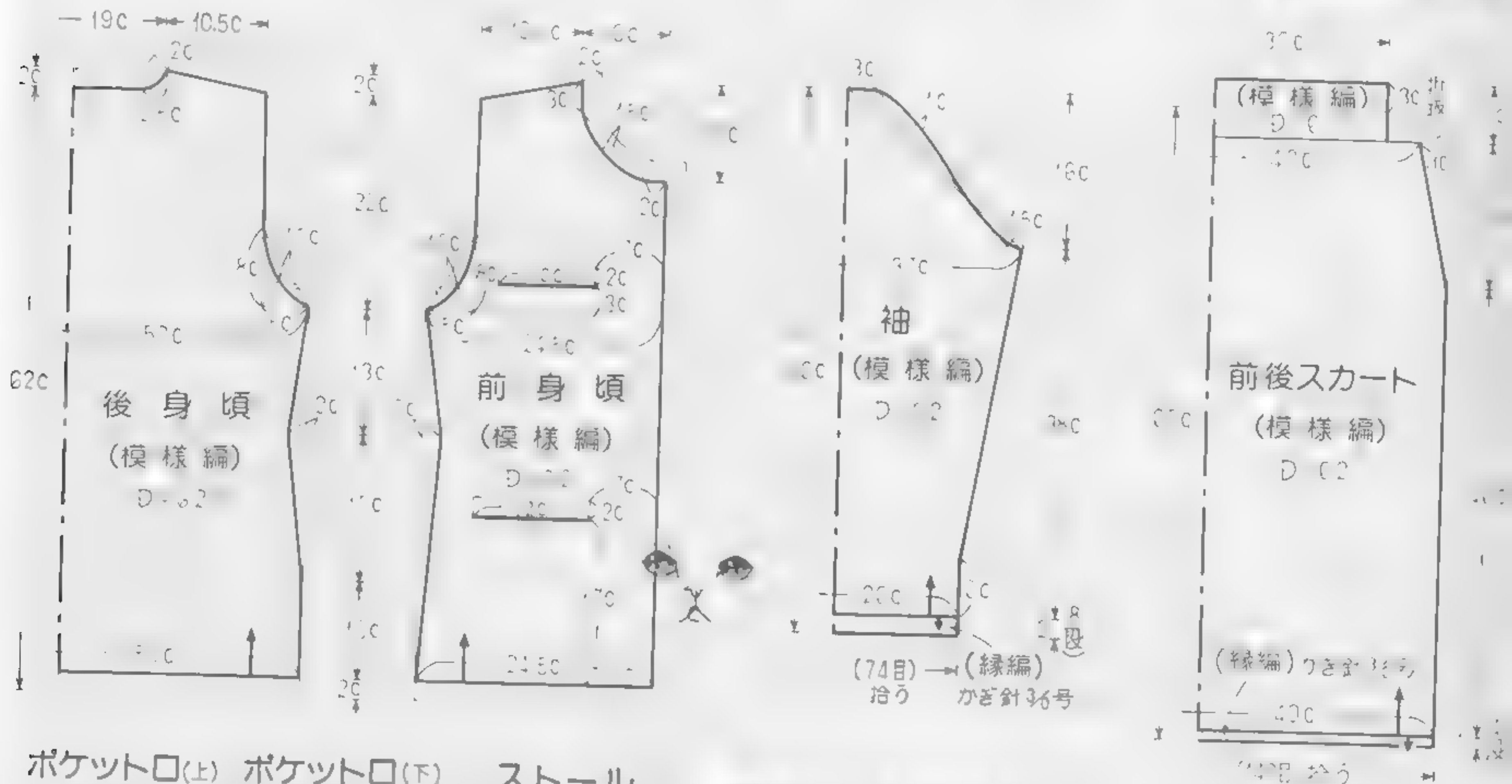
### ●ゲージ

10cm平方で  
 模様編 36目・64段(D116.2)。

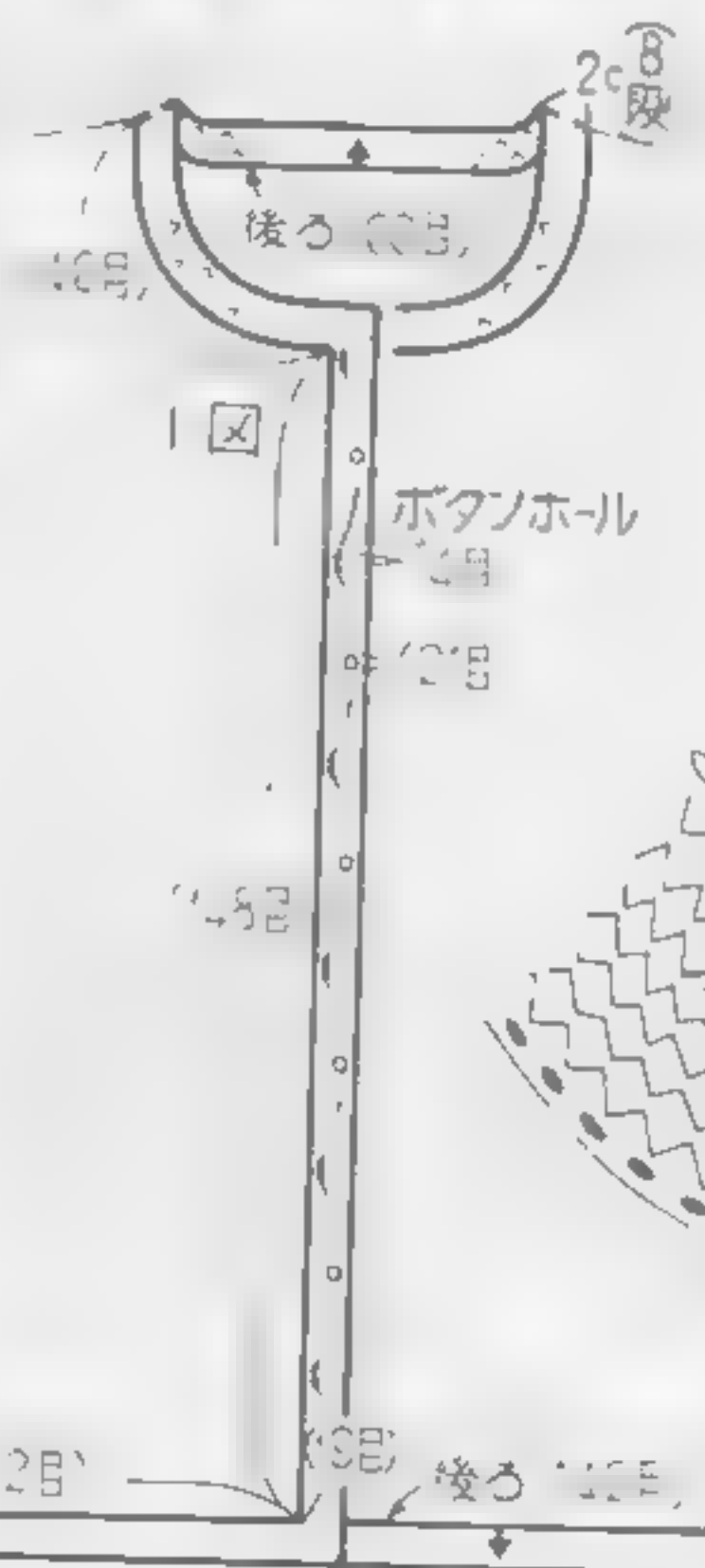
### ●編み方ポイント

身頃 前身頃の糸の入替は脇側でしま  
 す。ポケット位置には別糸を入れます。  
 ホケット裏は別糸の1段上のシンカル  
 プを平均に減目しながら拾い目をして編  
 み、編終りはメリヤスはぎ、両端はかが  
 ります。

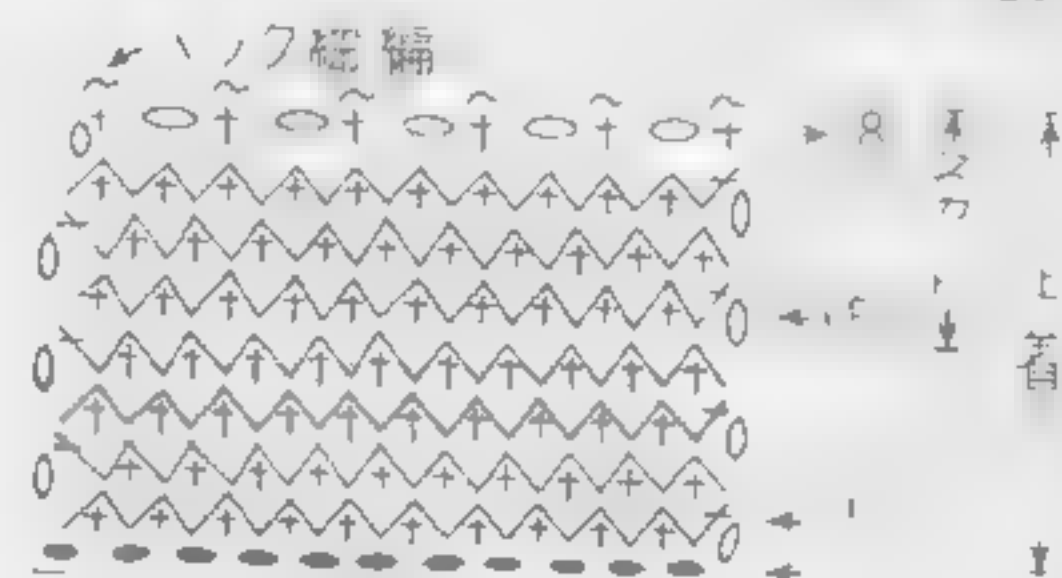
まとめ 緑編は表を手前にして左脇から  
 引抜き編で編始めて端線を整えてから1  
 目に2回ずつ針を入れて編みます。パツ  
 ツ、メリヤスはぎの空間に入れます。



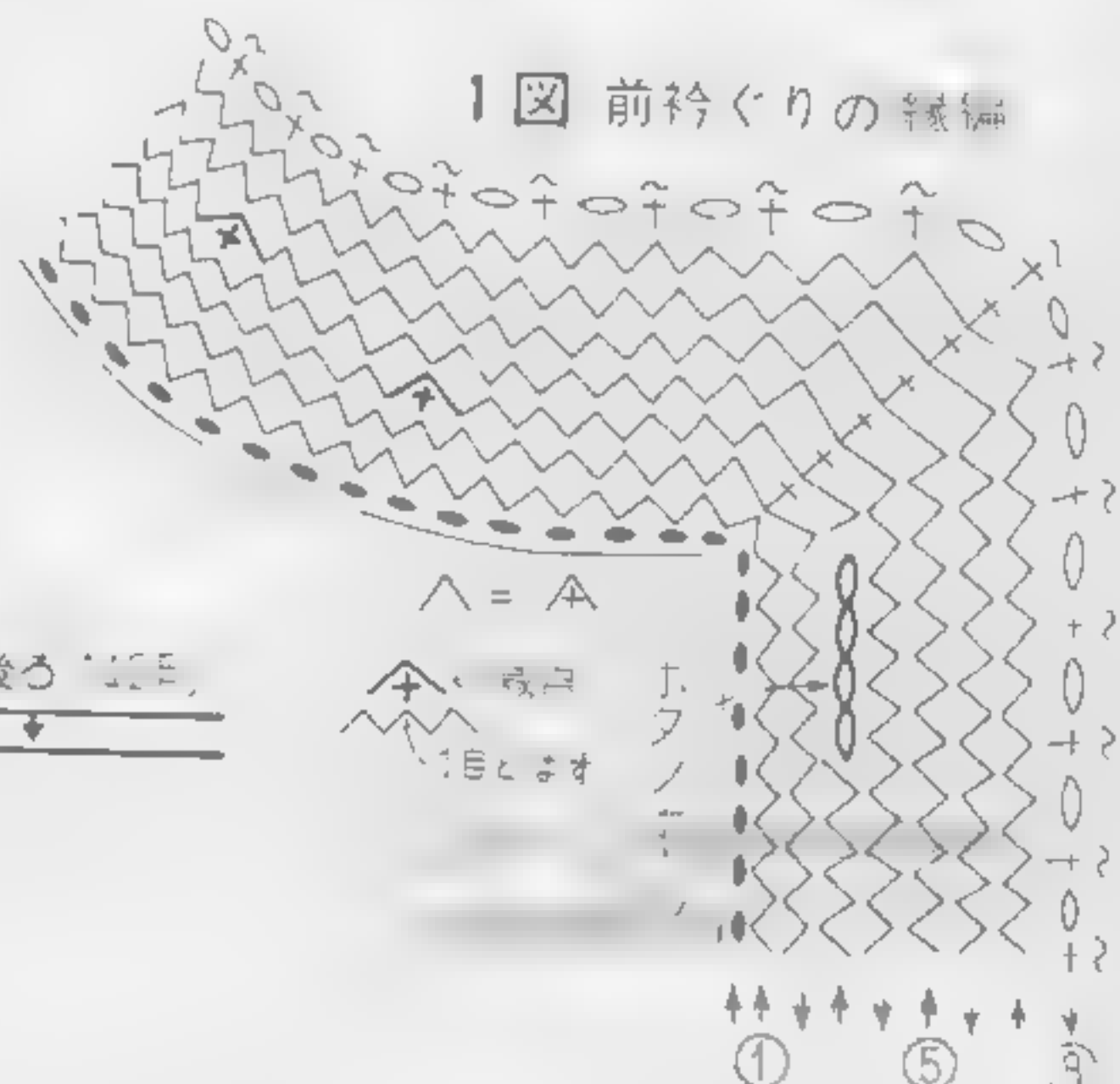
### 緑編の参考拾い目数



### 緑編 かぎ針3/6号(ウインデルで編む)

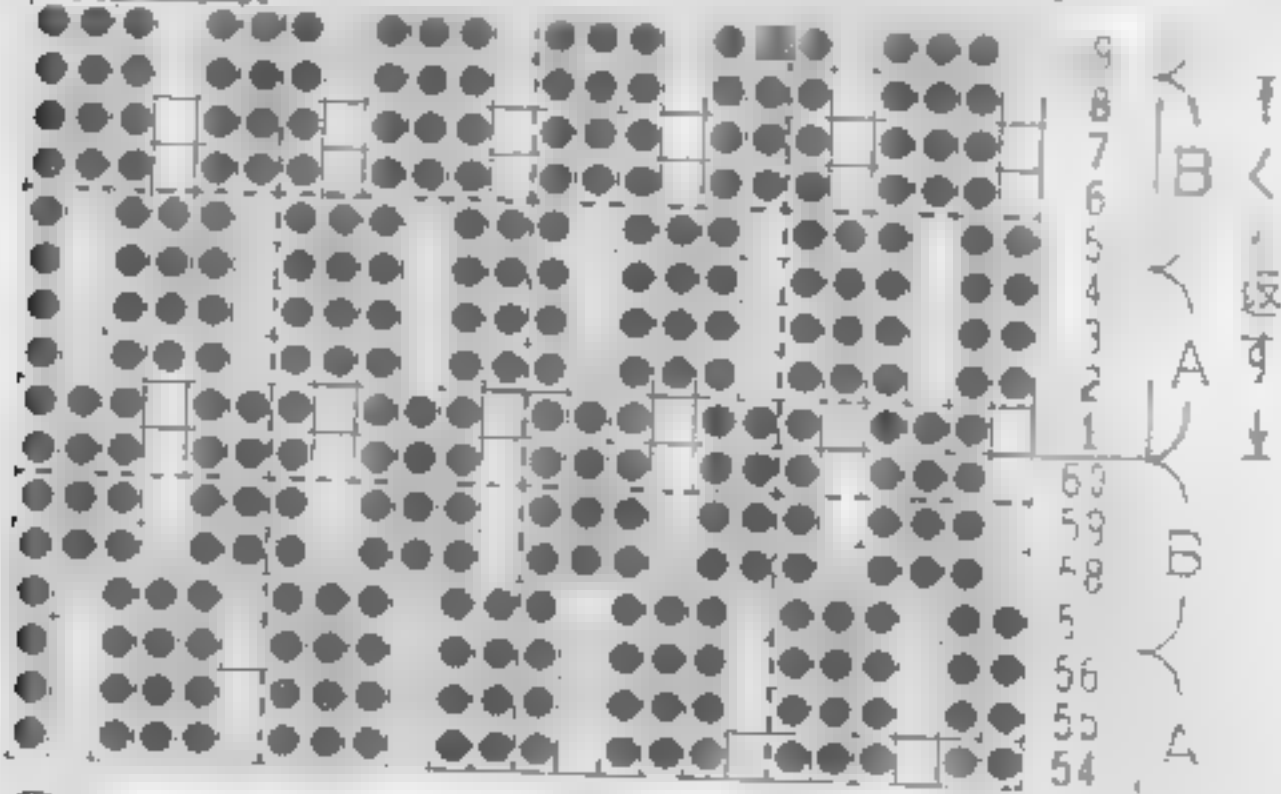


### 1図 前衿ぐりの緑編



⑧ ポケット裏はアルパカシルクストールはウインデルで編む

模様編(すべり目) 裏目側を表使用



⑨ 編始めは1目1段で編む。1目1段模様、  
 A=アルパカシルク B=ウインデル





●用意するもの

上着 ダイヤモンド糸 アルパカシルク  
 クダルローズ(山)、赤紫(山)各120g、  
 ダイヤウインデル ワイン色(635)10巻。  
 直径20mmのボタン6個、肩ハンド1組、  
 スカート アルハカシルク ダルローズ、  
 赤紫各100g、ダイヤウインデル ワイン  
 色9巻。3cm幅のゴムベルト64cm。  
 ブラサー 模様(15mmヒッチ)、クロバーか  
 ぎ針№号

●出来上がり寸法

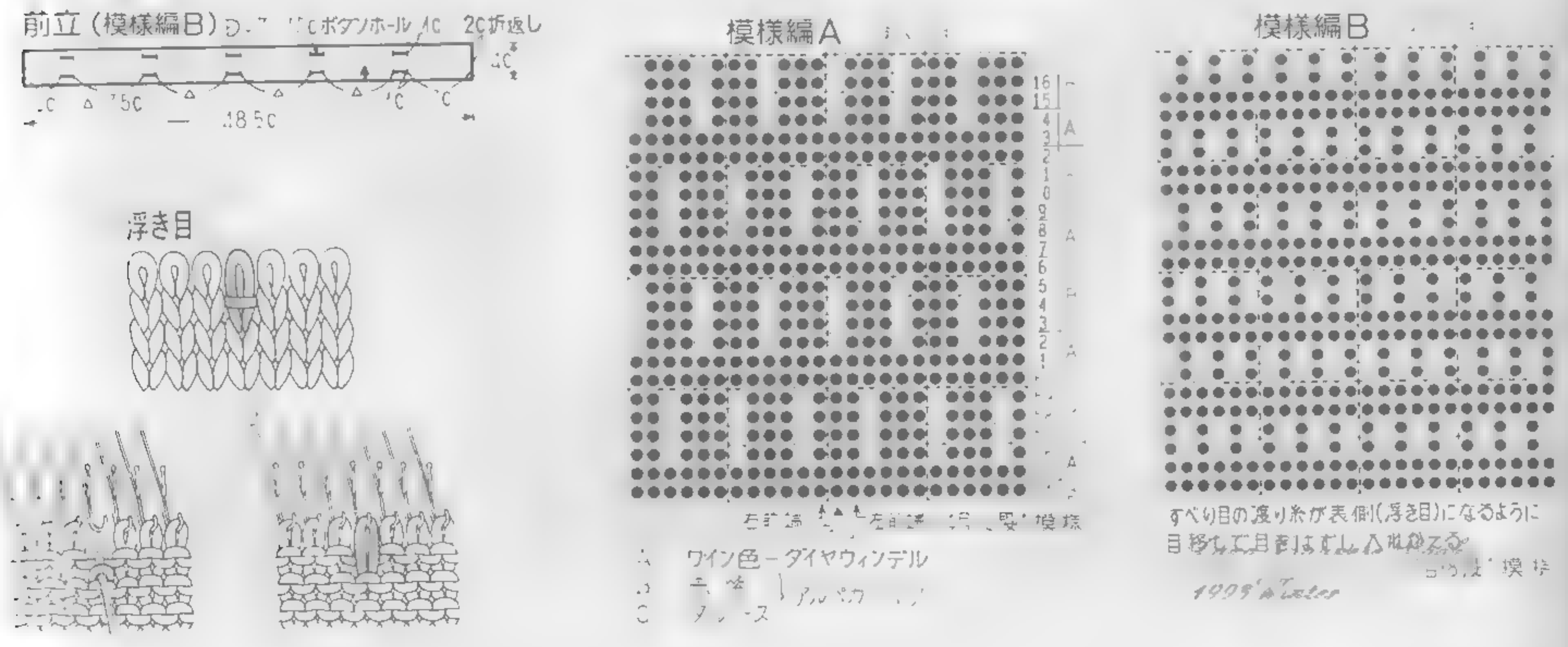
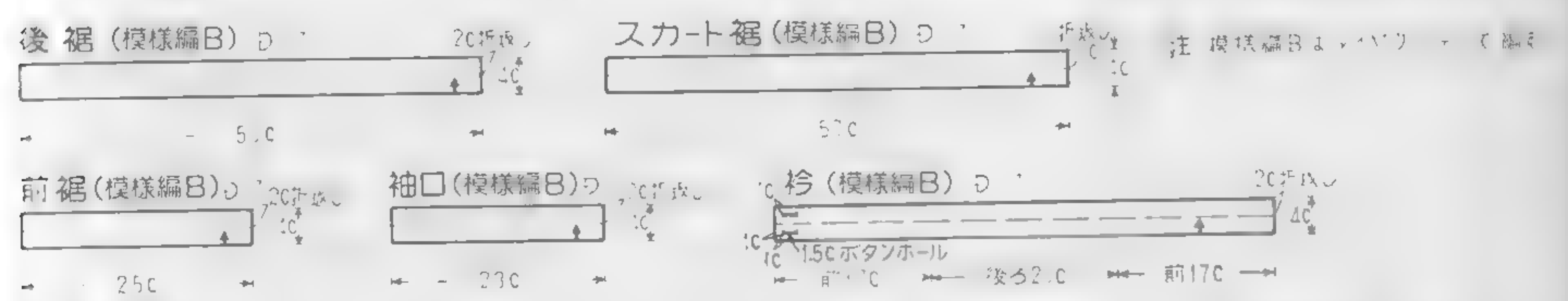
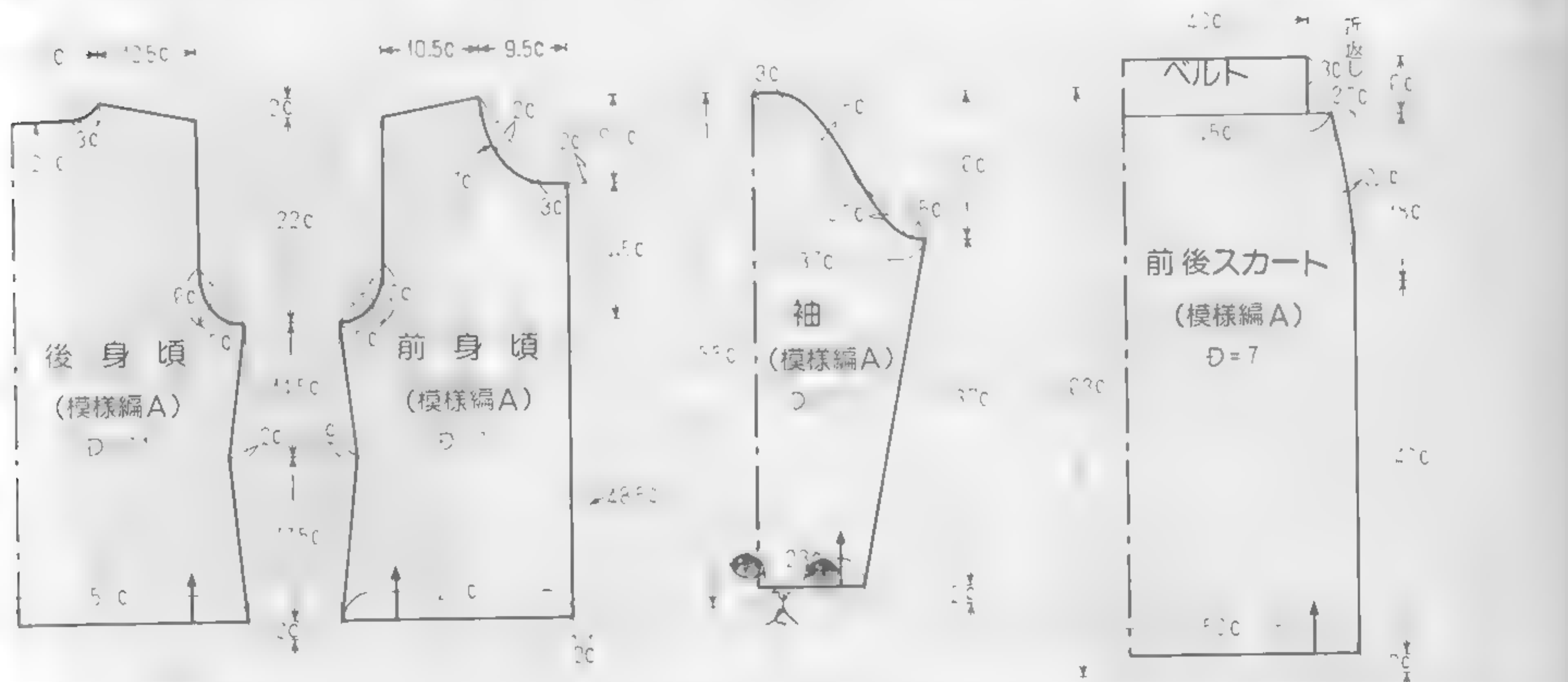
胸囲112cm、背肩幅40cm、丈58cm、袖丈55cm  
 胴囲80cm、腰囲100cm、スカート丈63cm。

●ゲージ 10cm平方で

模様編A 35目・58段(D=1.1)、36目・60  
 段(D=7)、模様編B 28目・2cmで15段  
 (D=7)。

●編み方ポイント

身頃・袖 前身頃の糸の入替えは別端に  
 糸の渡りがこないように脇側でします  
 裾・袖口・前立・衿 別に作り目をして  
 編みます。ボタンホールは別糸を入れて  
 作ります。初めに身頃と裾を中表に模様  
 につけ、ペラ越しをして裾をダブルに重  
 ね、引抜き止めをします。同じ要領で前  
 立、衿の目つけます。  
 スカート ウエストのいせ込みはダーツ







# ●用意するもの

上着 リッチモア アビアブークレ 青紫(5) 240g、青緑(6)、なたね色(9)各160g 直径20mmのボタン6個、肩パッド1組

スカート アビアブークレ 青紫160g、青緑、なたね色各100g、3cm幅のゴムベルト64cm。

ブラザー編機(4.5mmピッチ)、クロバーかぎ針/号

# ●出来上がり寸法

胸囲136cm、背肩幅40cm、丈57cm、袖丈53cm  
胴囲76cm、腰囲98cm、スカート丈55cm

# ●ケージ 10cm平方で

模様編22目・50段(D=10)

# ●編み方ポイント

模様編 柄合わせのために、脇はぎの位置を決めてから、とじ代分を加えて作り目を決めます

上着 捨編の作り目をして編始めます。

脇・袖口は1目内側の増目、袖くり・袖山は伏目と端減目、後衿ぐりと肩は引返し編、前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目で編みます 肩を機織はぎします

縁編は身頃から拾い目をして編出し、最後にバック細編をして編地を整えます。

スカート 上着と同じ要領で編始め、ペ

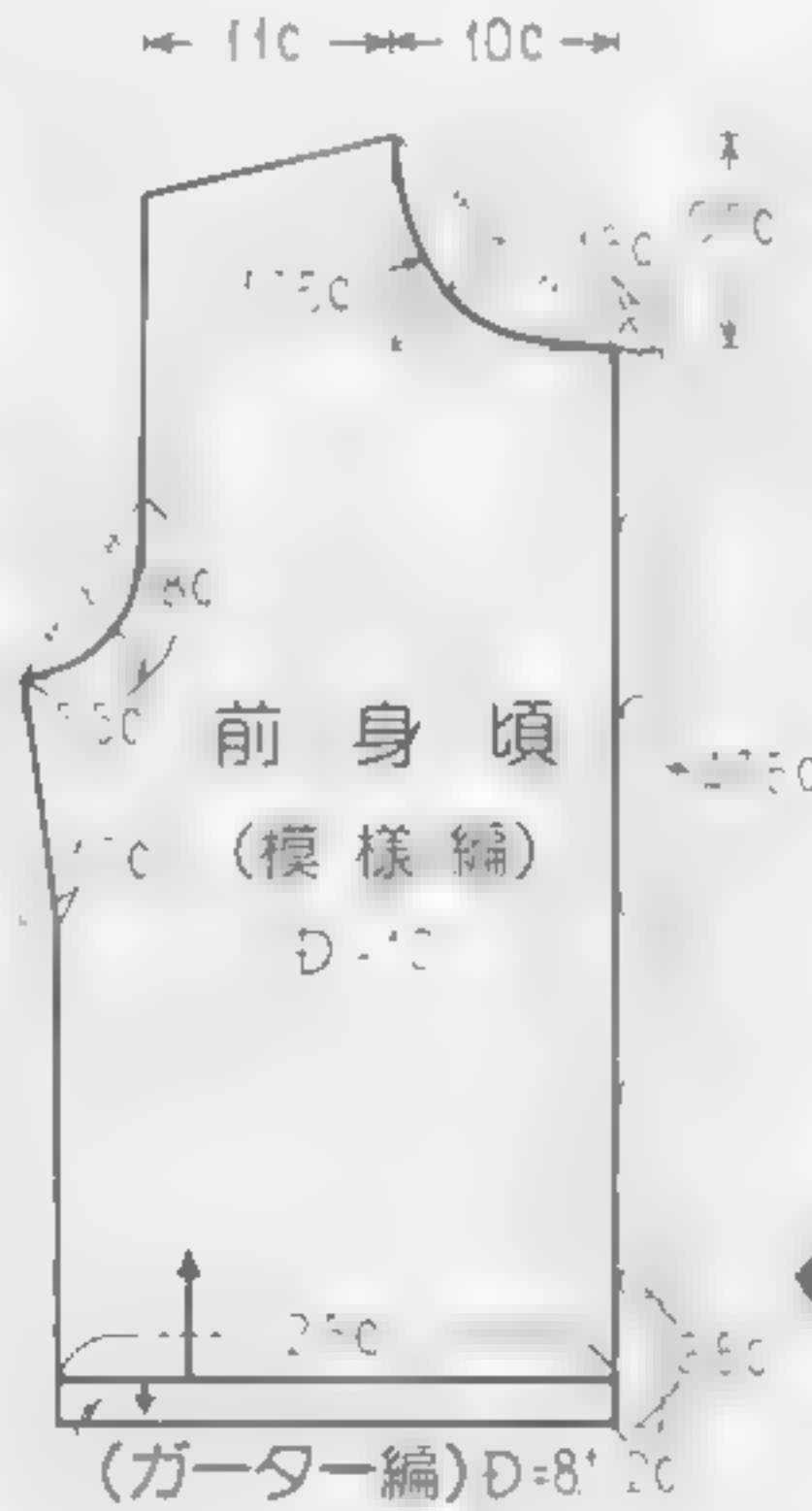
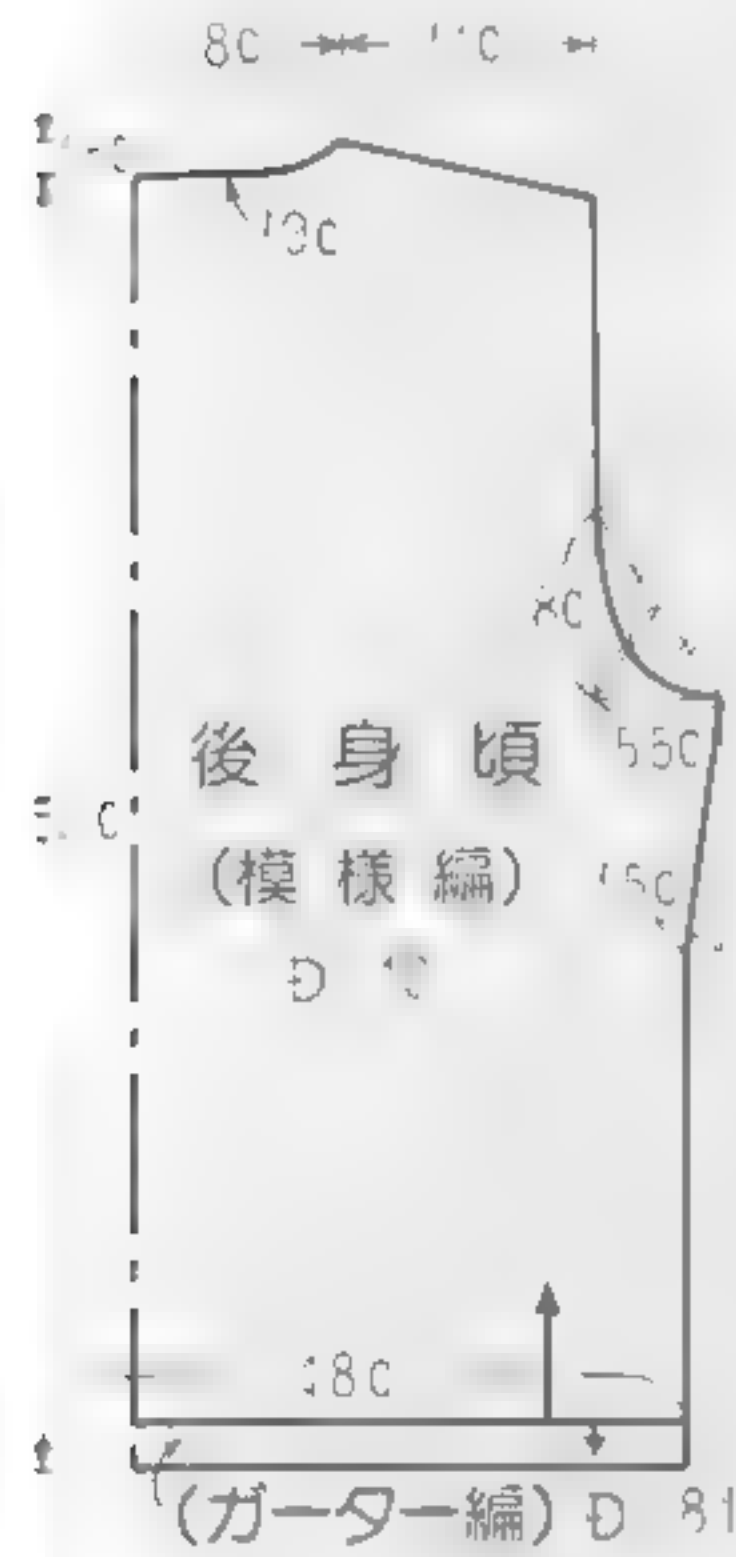
スカー

スカー

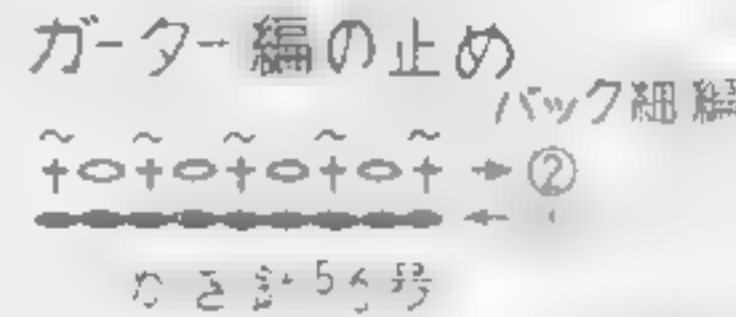
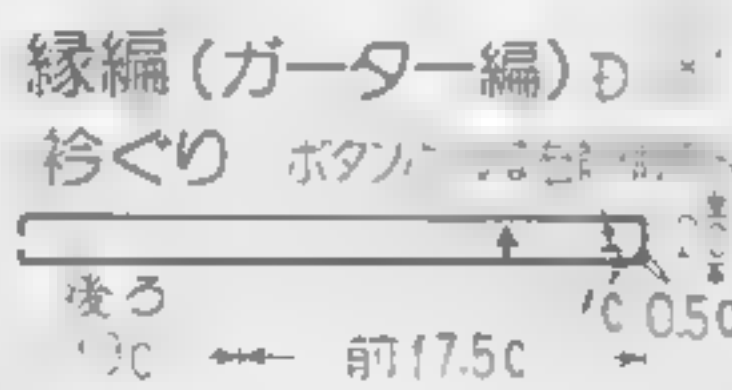
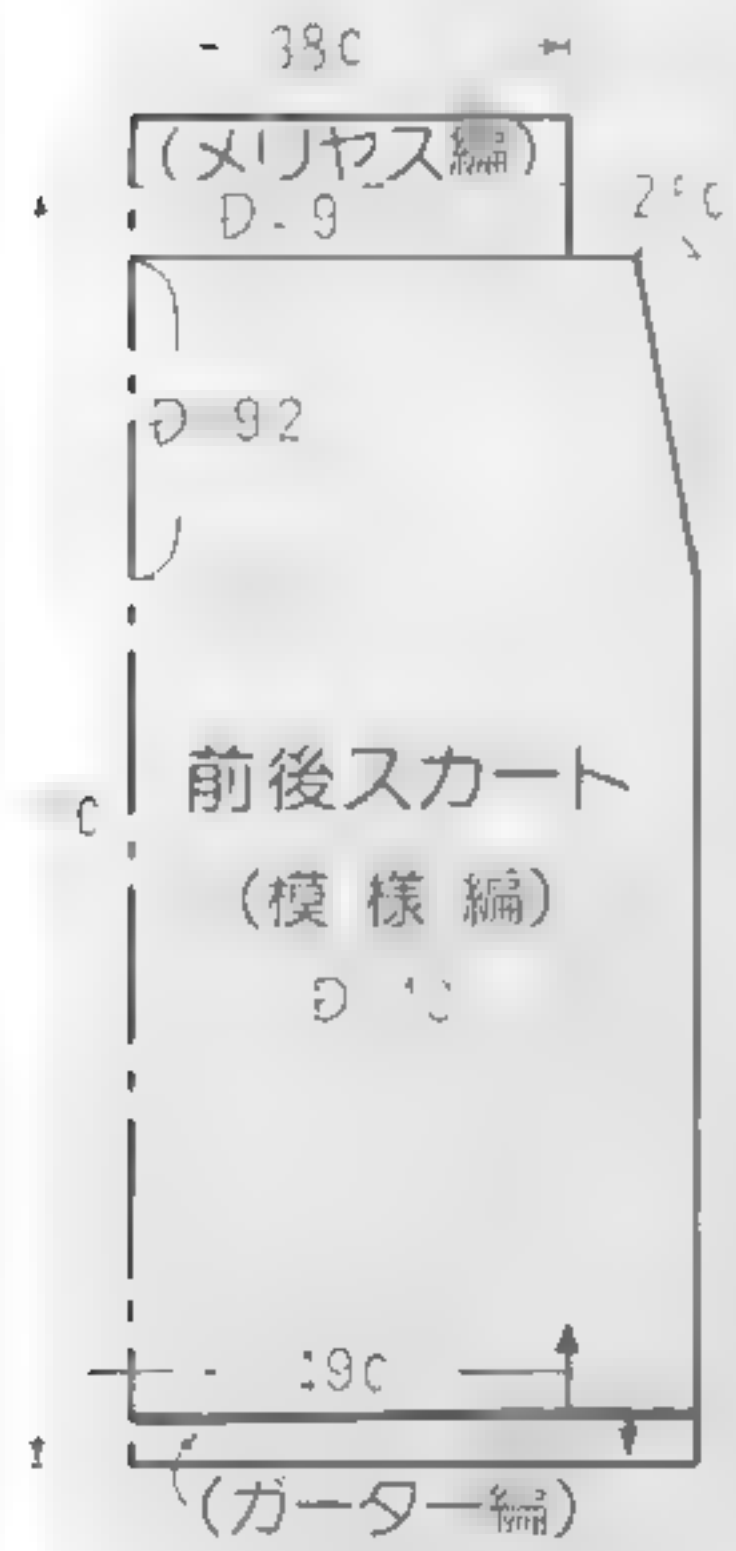
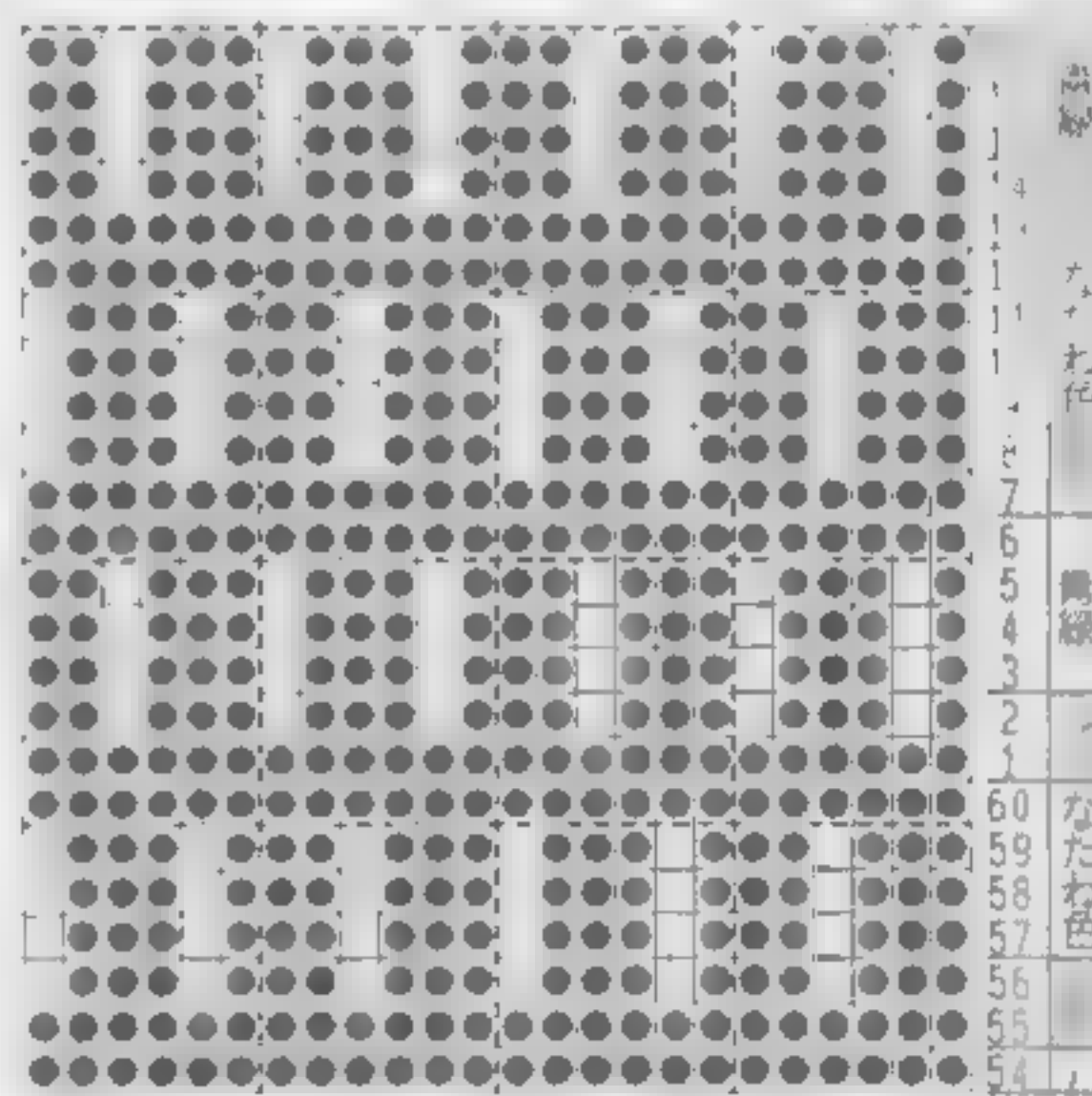
スカー

スカー

スカー



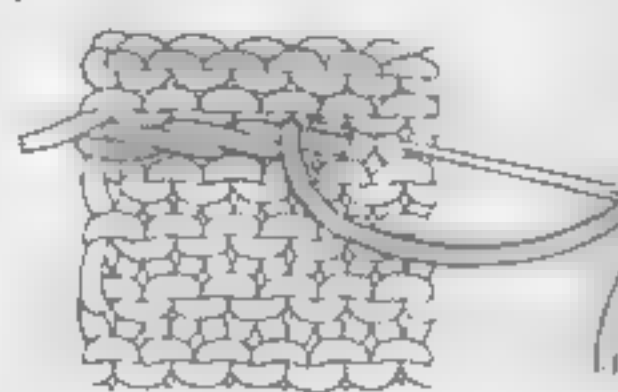
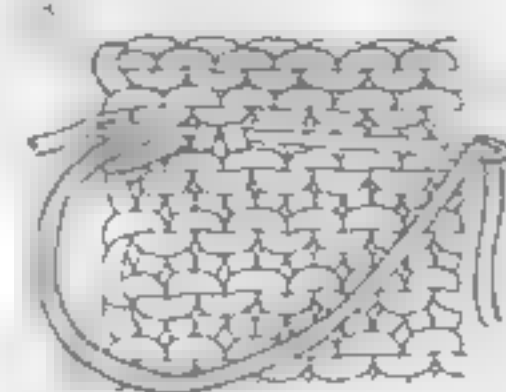
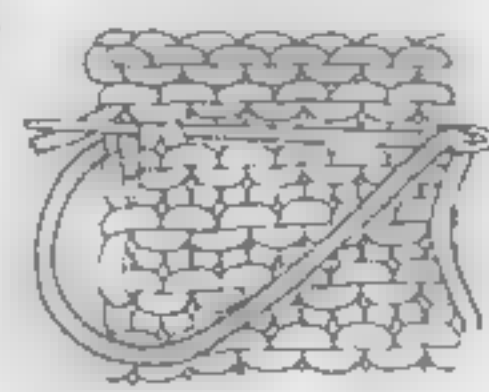
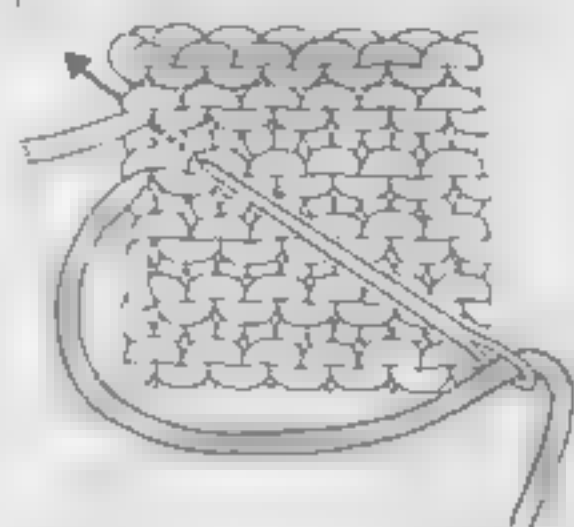
# 模様編 (引上げ編、4目・12段1模様)



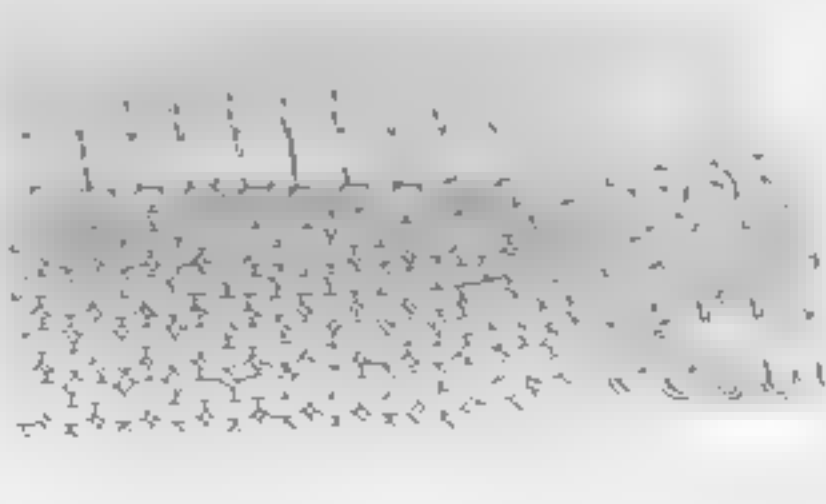
(注) 模様編以外は青紫で編む



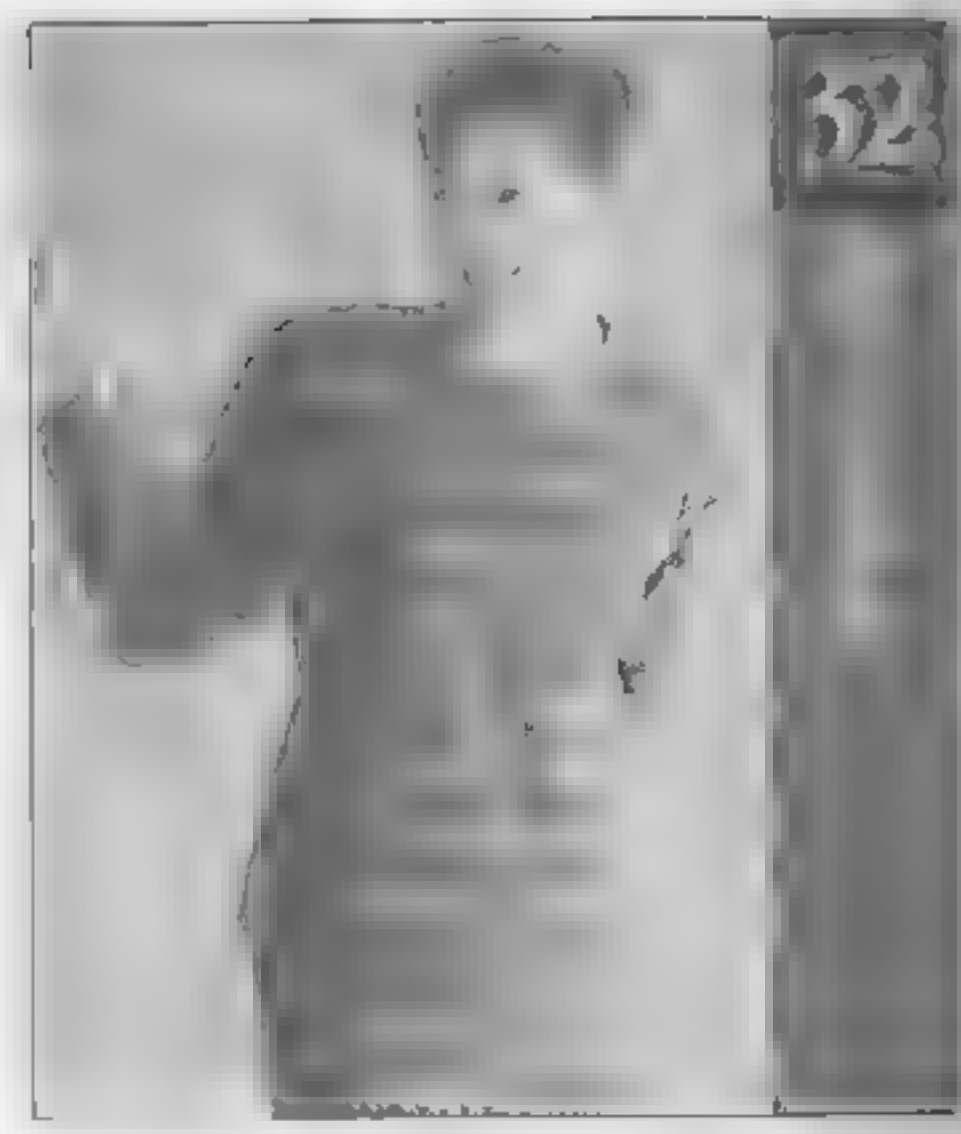
# 捨編をして巻止め



# 2段ごとの編残しの引返し編







●用意するもの

上着 リッチモア アビアブクレ 青  
紫(5)130g、ピンク(3)、えんじ(4)、  
青緑(6)、なたね色(9)各110g 直径20  
mmのボタン6個

スカート アビアブクレ 青紫100g、  
ピンク、えんじ、青緑、なたね色各80g

3cm幅のゴムベルト64cm。  
ブラザー編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲150cm、背肩幅40cm、丈56cm、袖丈53cm。  
胴囲76cm、腰囲110cm、スカート丈55cm

●ゲージ 10cm平方で

模様編24目・51段(D=10)

●編み方ポイント

上着 前身頃の糸の入替えは脇側でして、  
前端に糸の渡りがこないようにします。

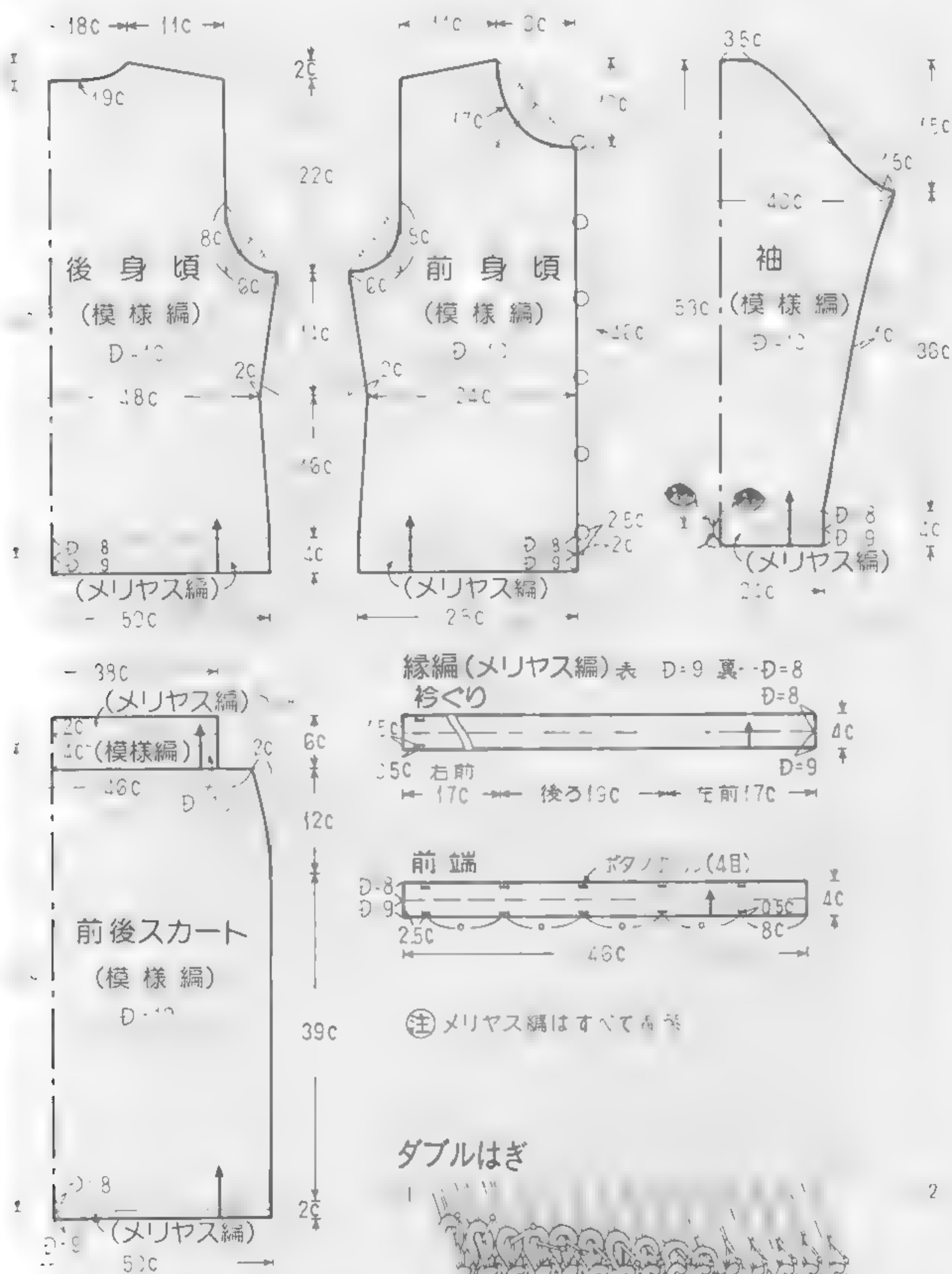
拾編の作り目で編始め、裾と袖の縁を4  
cm編みましたら1段めのシンカループ

を重ねてダブルにし、模様編を編続けま  
す、縁編は別編にしてボタンホールには

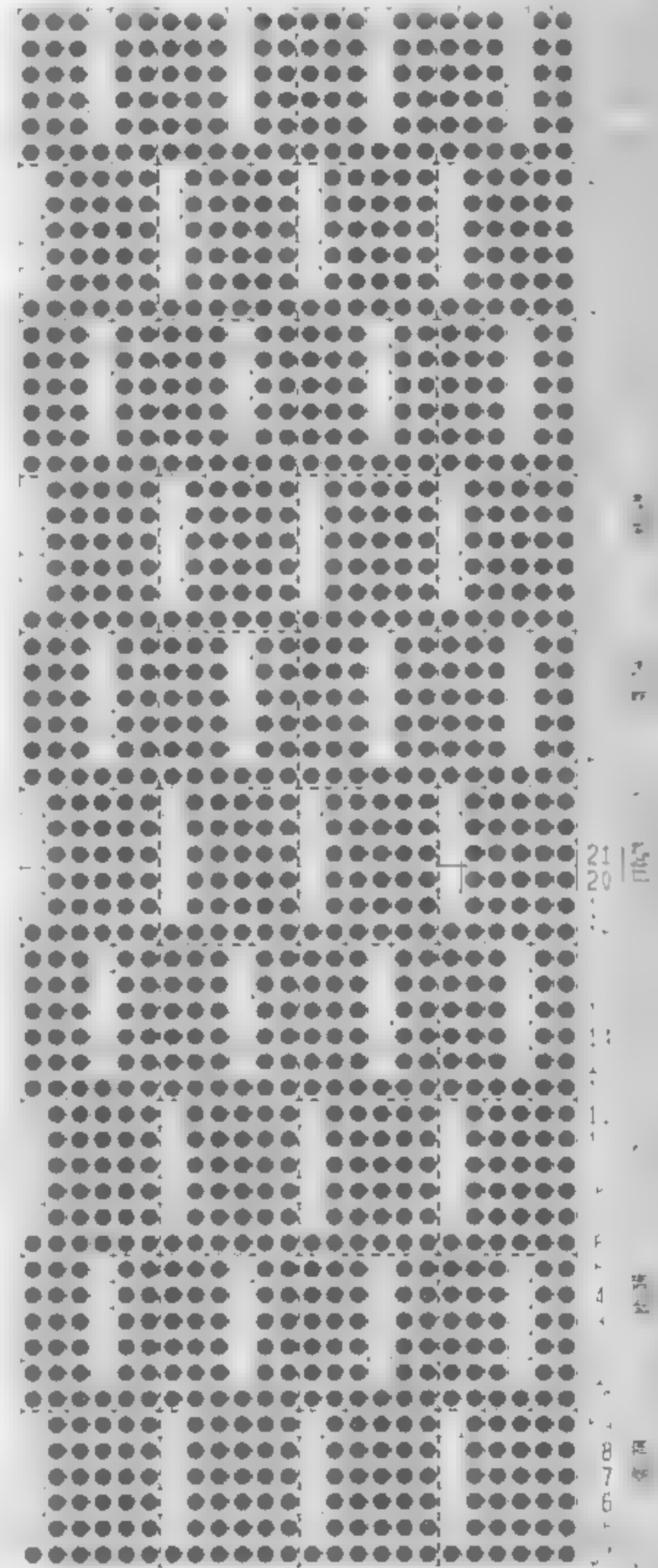
別糸を入れておきます 身頃と前身頃を中  
表に重ねて編機にかけてペラ越し、前身

をダブルに重ねて1段編み、巻止めます  
同様に衿ぐりの縁編を付けます。

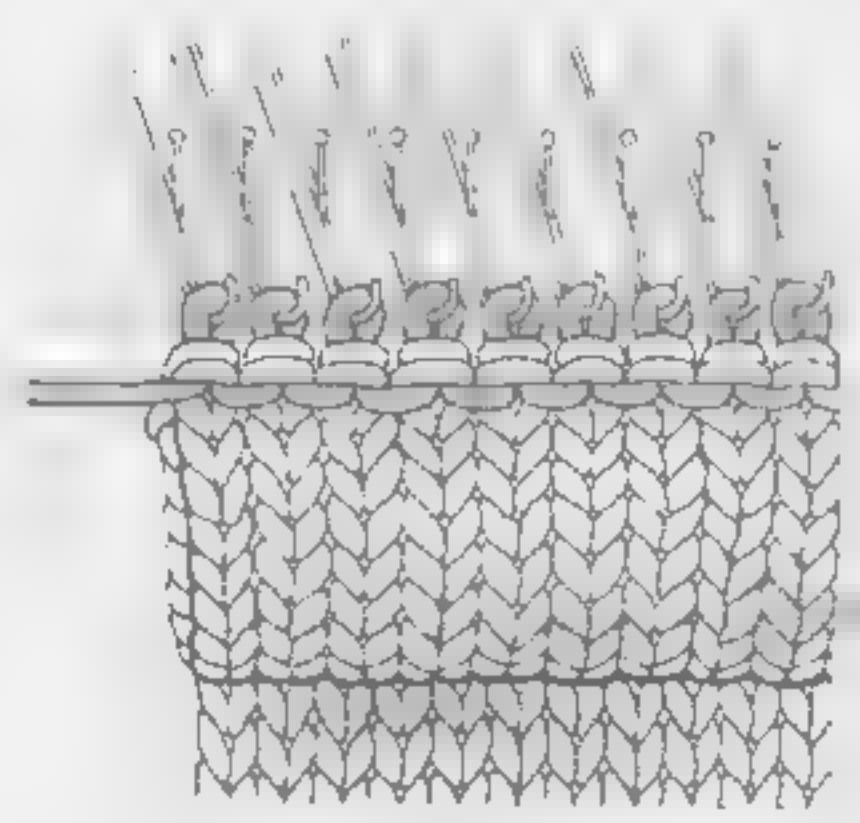
スカート 上着と同要領で編始めます  
ウエス、のいせ込みはターノ付近に多く、



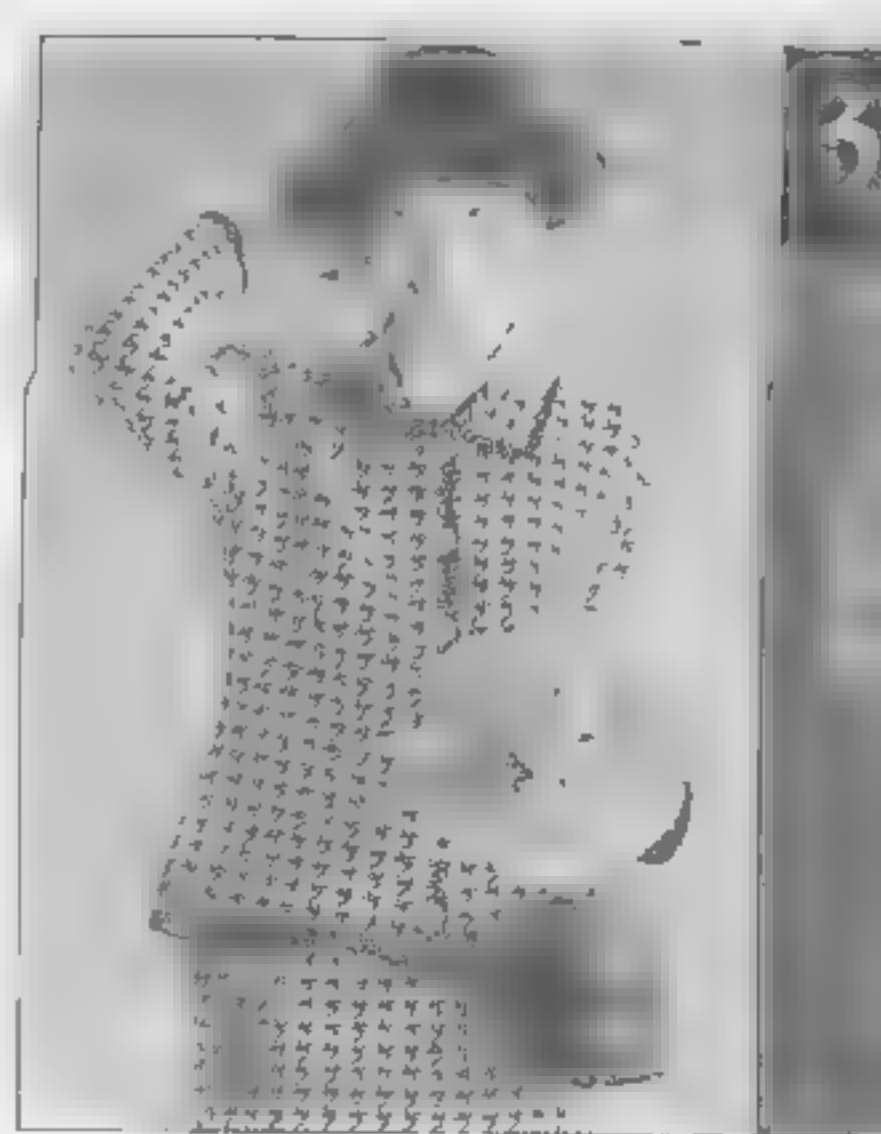
模様編 (引上げ編、6目・60段1模様)



裏白側を表に使用







●用意するもの

上着 ニックビクター毛糸 メリーマイルド 黒(2) 360g、バルマンシェニール 生成り(40) 240g、中細 黒(2002) 30g、直径23%のボタン6個、肩パッド1組。  
 スカート メリーマイルド 黒260g、バルマンシェニール 生成り180g、中細 黒20g、3cm幅のゴムベルト64cm。  
 ブラザー編機(4.5mmピッチ)。

●出来上がり寸法

胸囲100cm、背幅40cm、丈57cm、袖丈55.5cm。  
 胴囲72cm、腰囲98cm、スカート丈57cm。

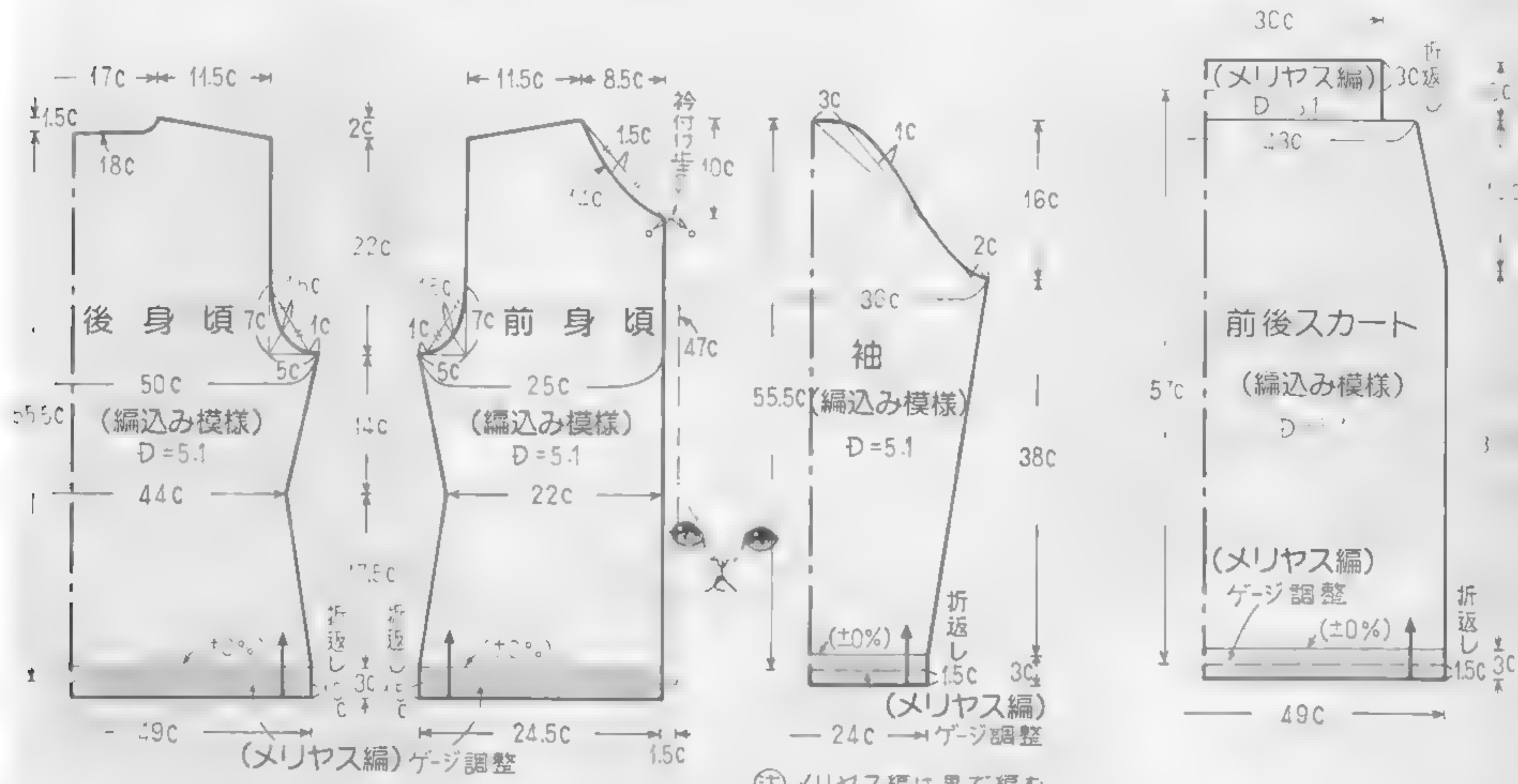
●ゲージ 10cm平方で

編込み模様 34目・41段(D=5.1)。

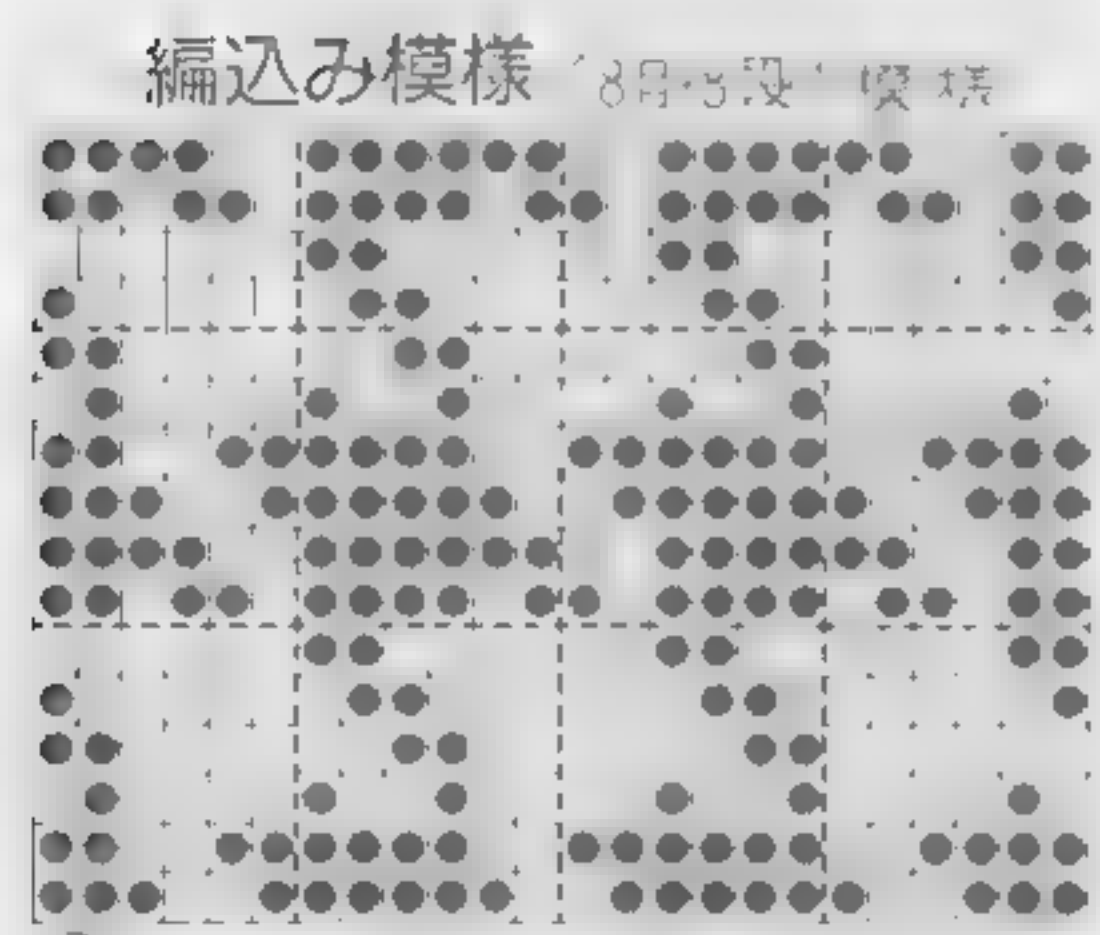
●編み方ポイント

衿 編込みが編まりましたら続けて緑を編みますが左右は編出しの衿編から拾い目をします。緑の編終りの編込みから続いて目には編込みの最終段のニードルループを串ねてダブルにし、裏衿に続けます。左右は衿編ではずします。緑の左右の目は表裏の衿にそれぞれはぎ合わせます。

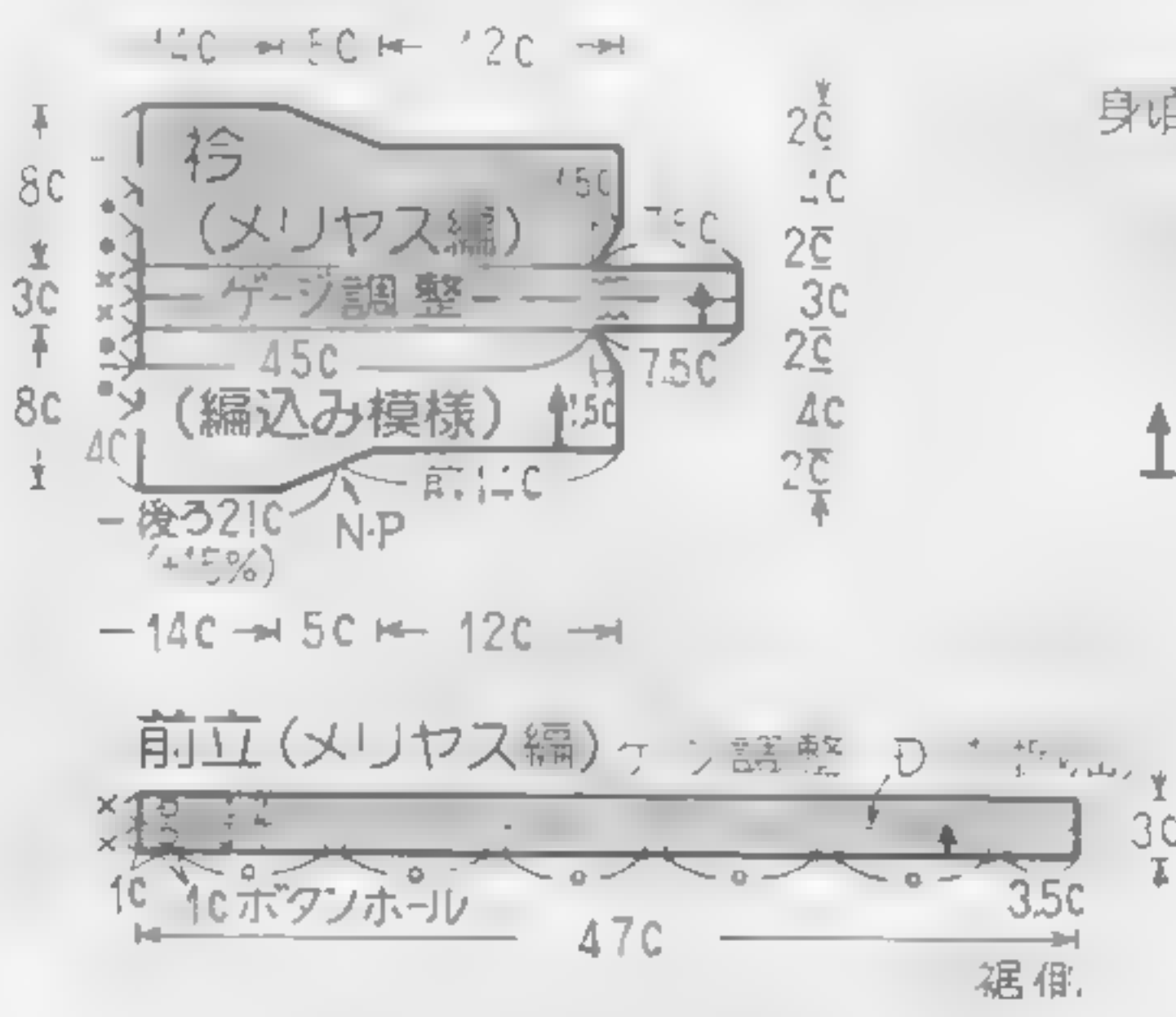
まとめ 衿付けは、身頃、衿の順で表側を手前にして編機にかけますが、衿は二重になっているので、初めに裏衿だけを編機にかけてペラ返し、次に表衿をかけ、



② メリヤス編は黒で編む (中細)



(注) 編始めの1段地糸で編む  
 配色糸C・生成り  
 地糸D 黒



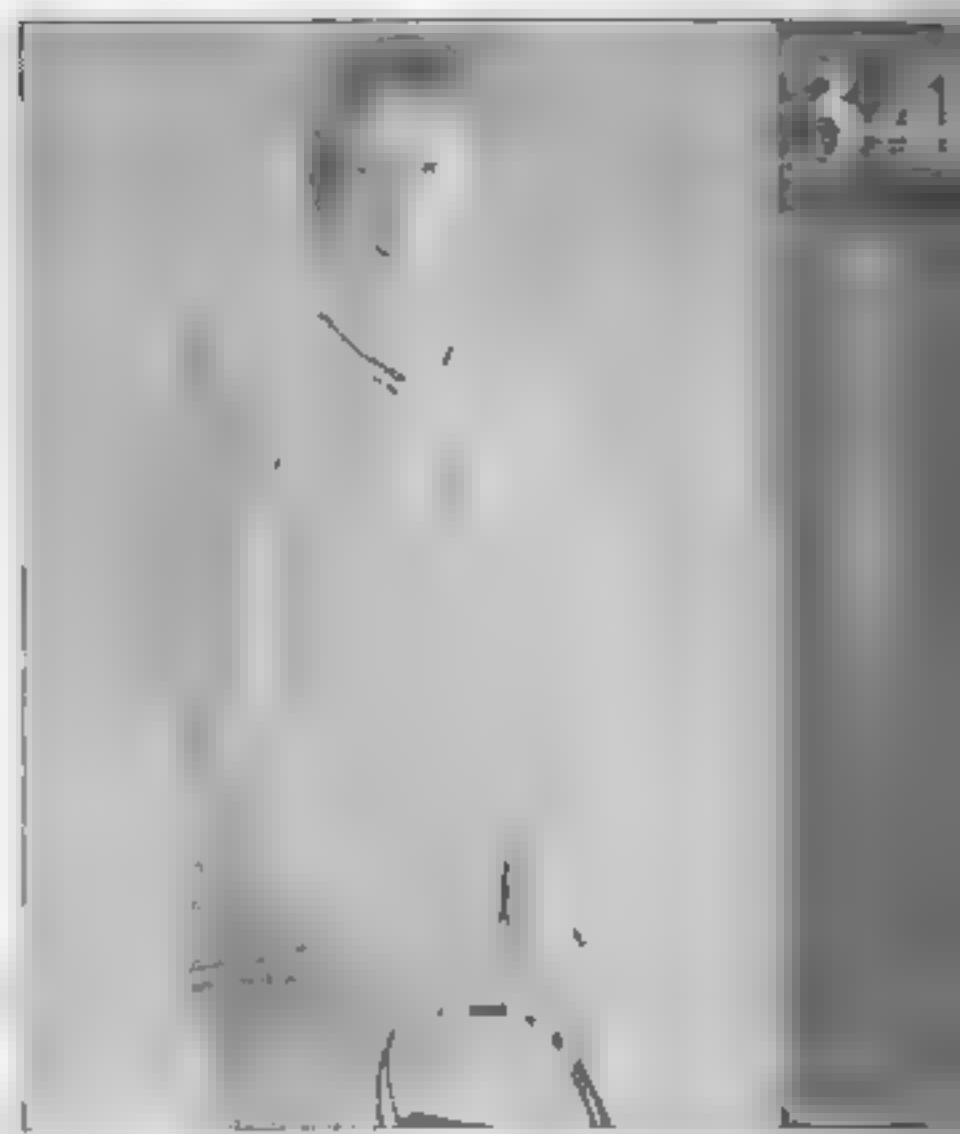
ゲージ調整参考段数

身頃・スカート裾・袖口の緑編		衿	
D 4.1	9段	D 3.1	7段
D=1	1段	D=4	8段
D=3.2	6段	D=4.2	8段
D=5	1段	D=4.2	6段
		D=3	1段
		D=5	8段
		D=5.1	8段
		D=4.2	8段
		D=4	7段

ボタン付け







●用意するもの

上着 カネボウ毛糸 クレープ グレー  
(43) 320g、モールS 生成り(2230) 270g。  
直径18mmのボタン6個、肩パッド1組。  
スカート クレープ グレー190g、モールS 生成り160g。3cm幅のゴムベルト  
64cm。  
ブラザー編機(45mmピッチ)、クロバーか  
ぎ針/号

●出来上がり寸法

胸囲103cm、背肩幅42cm、丈64cm、袖丈54cm  
胴囲72cm、腰囲110cm、スカート丈53cm  
●ゲージ 10cm平方で

編込み模様 31.5目・41段(D=7)

●編み方ポイント

編込み模様 前後の肩で柄を合わせ、前は模様が完成された位置が出木下りの前線線になるように調整します。スカートも脇で柄が合うように目数調整をします。モールヤーンがぶれないようにアイロンがけに気を付けます。

縁編 衿ぐりのカーブでは編終りの端が

浮かないように、徐々にきつめに編みます。

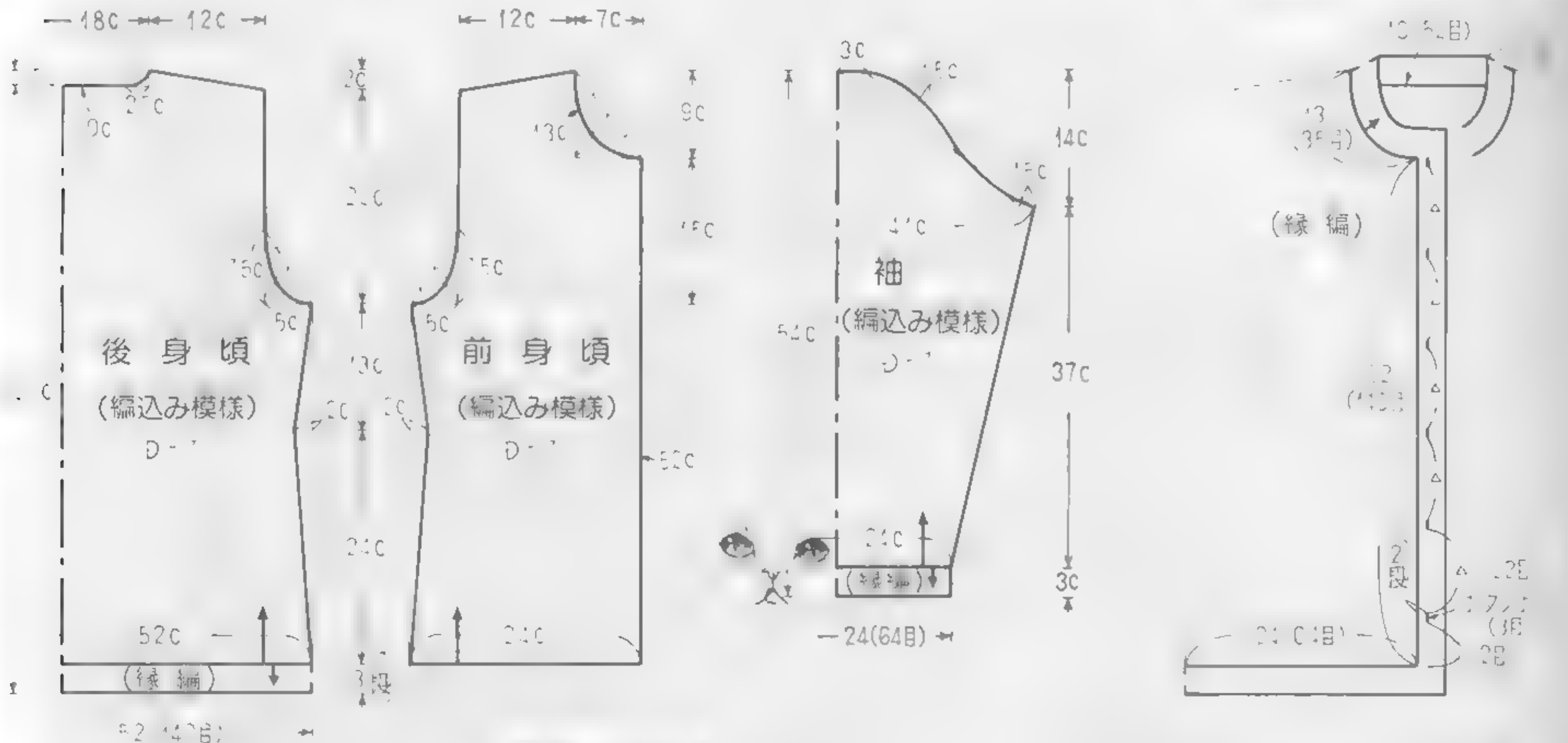
す。ボタンホールはモールヤーンで鎖3

目を編み、両方の糸端は4cm程残します。

その鎖3目から3段めの細編を拾い目を

してボタンホールを編みます。糸端は両

方の端の中にくぐらせて結束します

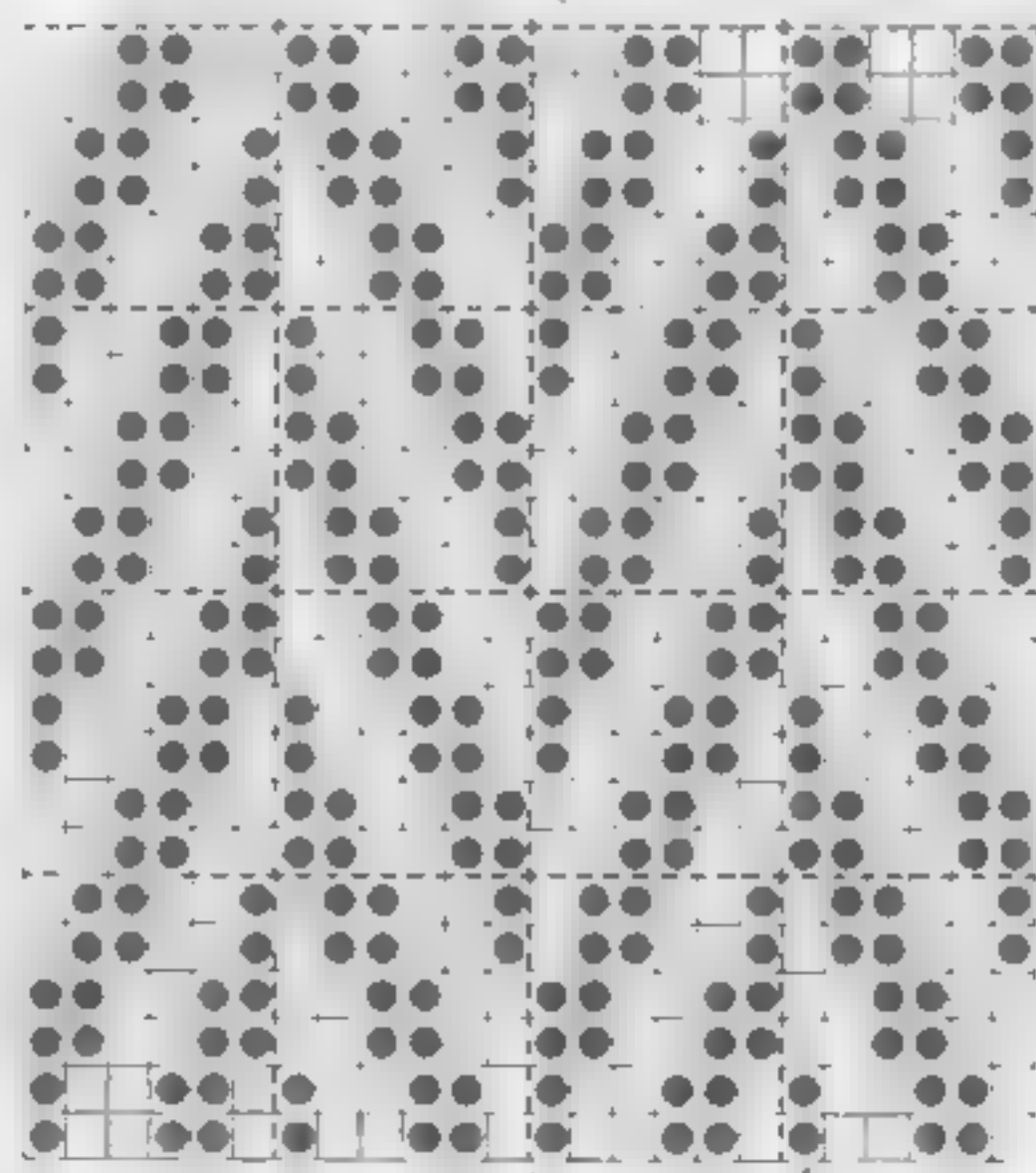


縁編 針34号



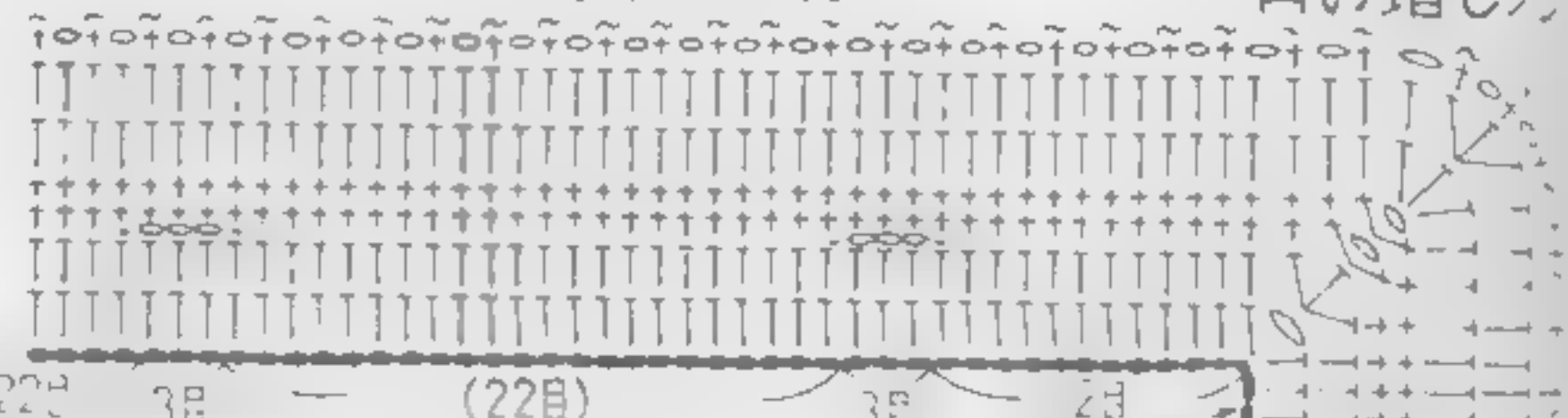
※①②⑤⑥段のTは変わり中長編

編込み模様 (12目・8段1模様)

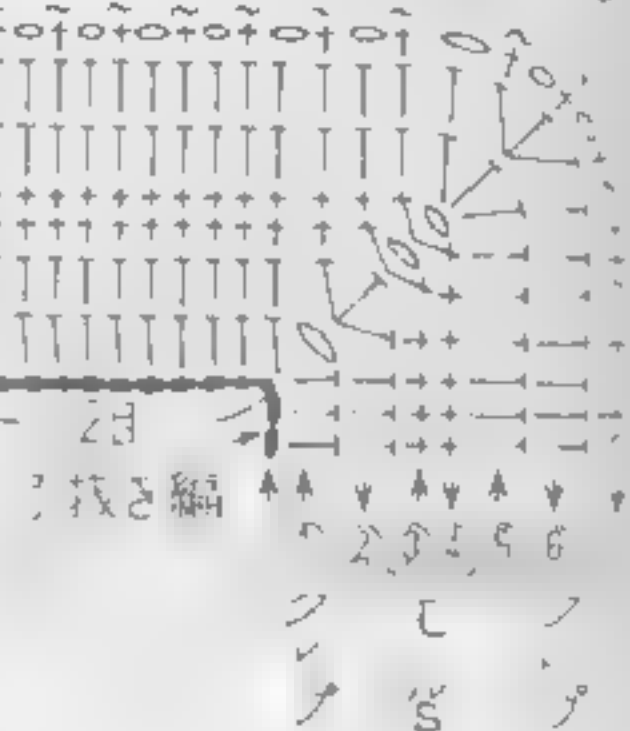


右前線 中心 左前線  
地糸□=モールS 配色糸□=クレープ

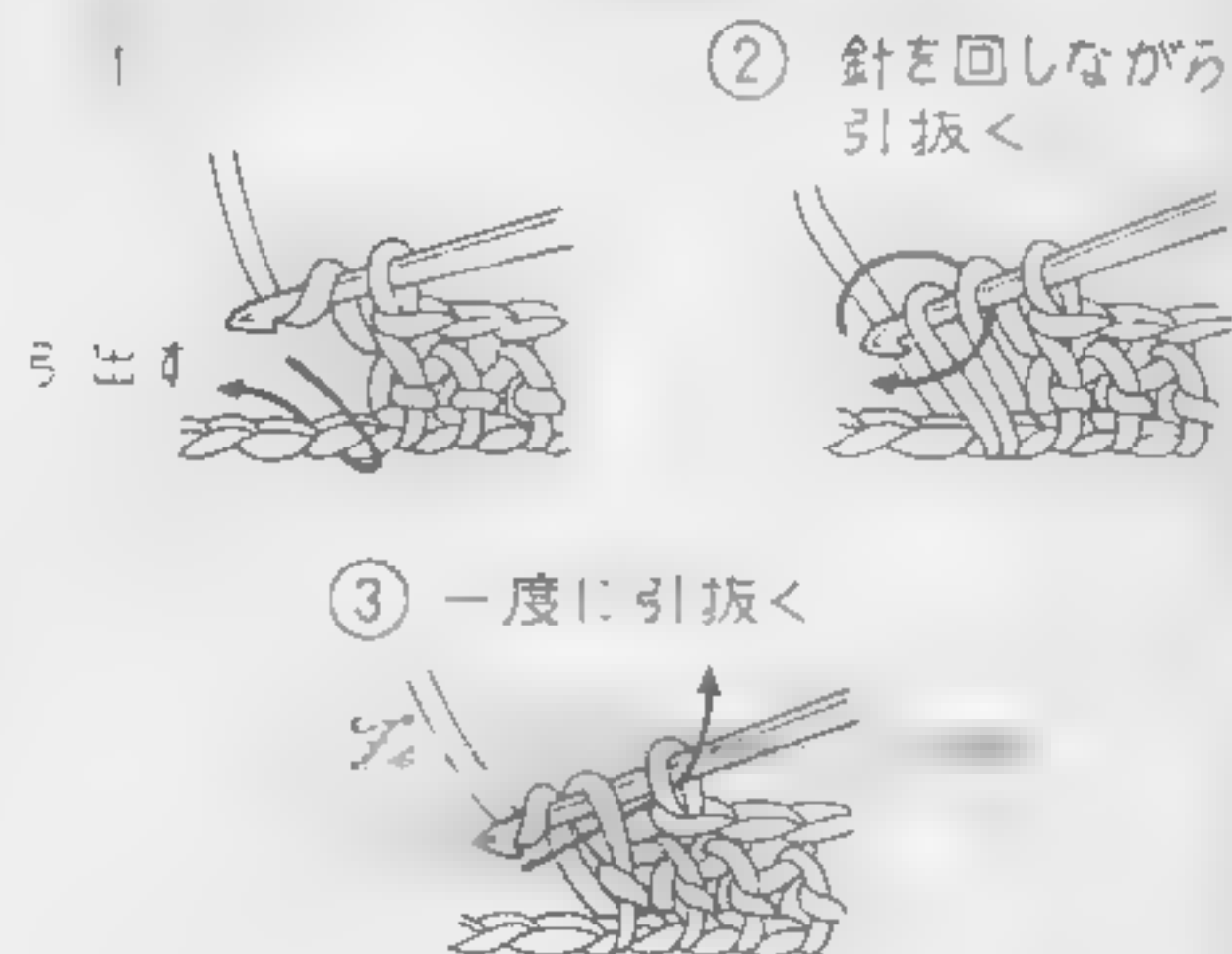
ボタンホール



角の増し方



変わり中長編







### ●用意するもの

ビエール・バルマン バルマンセーレ  
ダークレッド(110)11g、カマーユ 赤紫  
にネップ(60)64g、直径28mmのボタン4  
個、20mmのボタン2個、裏ボタン2個。  
シルバー電子機械(15mmヒッチ)

### ●出来上がり寸法

胸囲121cm、首回り54cm、丈113cm、袖丈46cm、

### ●ゲージ 10cm平方で

模様編A 27目・38段(D 8)

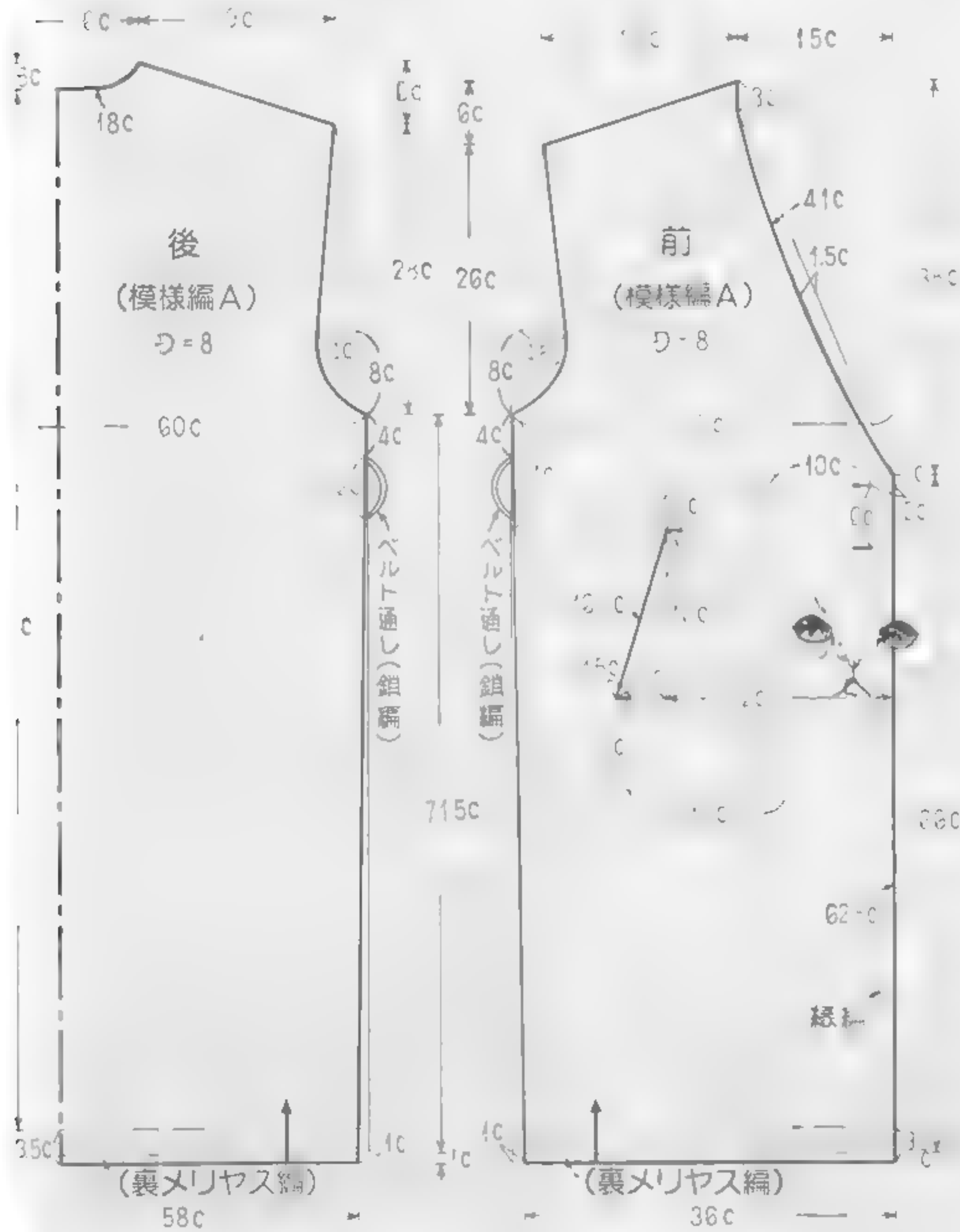
### ●編み方ポイント

身頃 拾編の作り目で編始めます。肩の  
引返し編以外はすべて端の増減目で編み  
ます。前身頃はポケット口まできまし  
たら、1.5cmの重なり分を作って2回に分け  
て模様編Aがくすれないように編みます。ポ  
タンホールは別糸を入れて編みますが、  
左前身頃にも右前身頃と同じ位置にボタ  
ンホールを作ります。

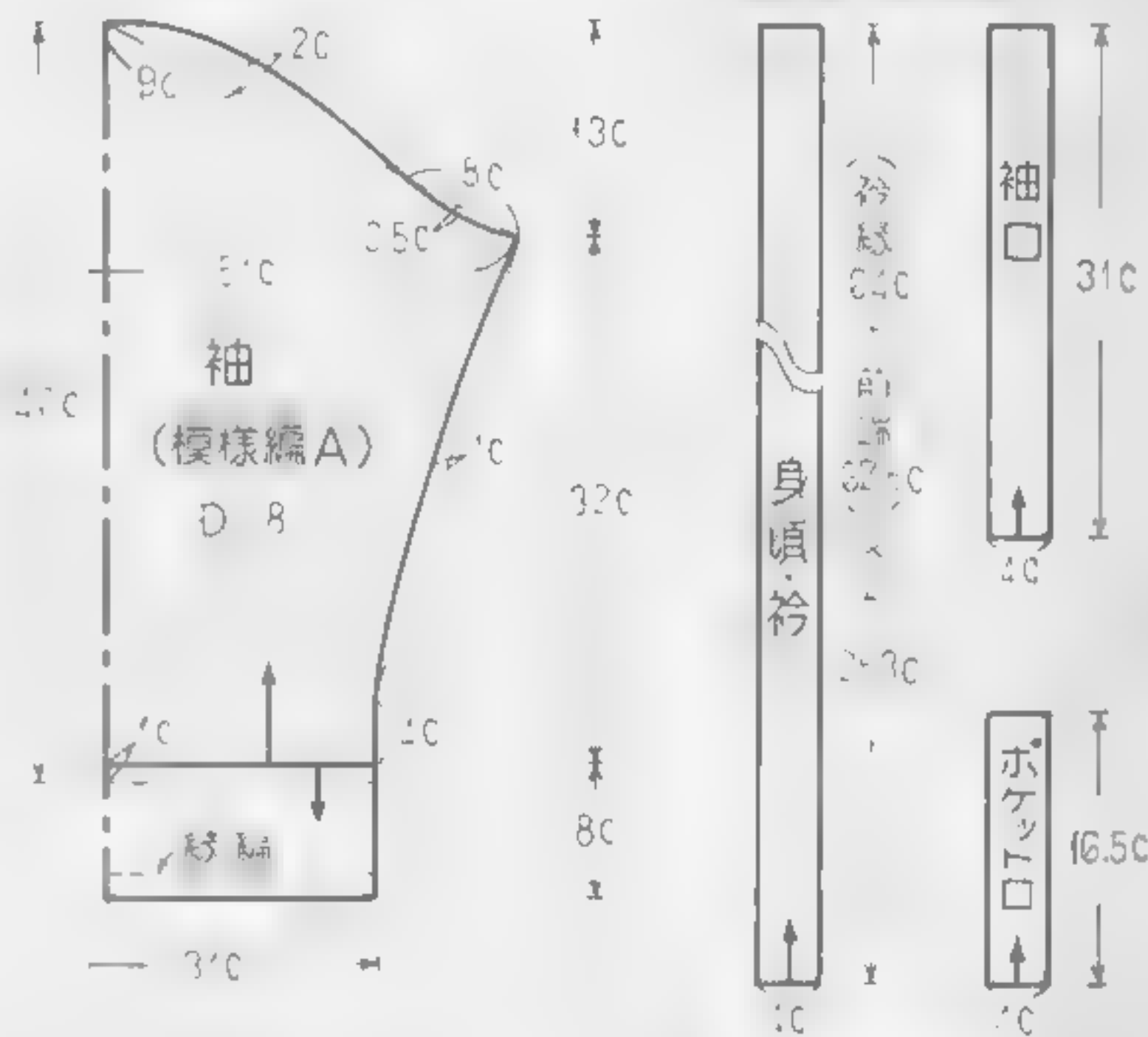
袖 カフスは、袖の裏側を手前に拾い目  
をして編みます。

衿 外郭糸を端の増減目で編みます

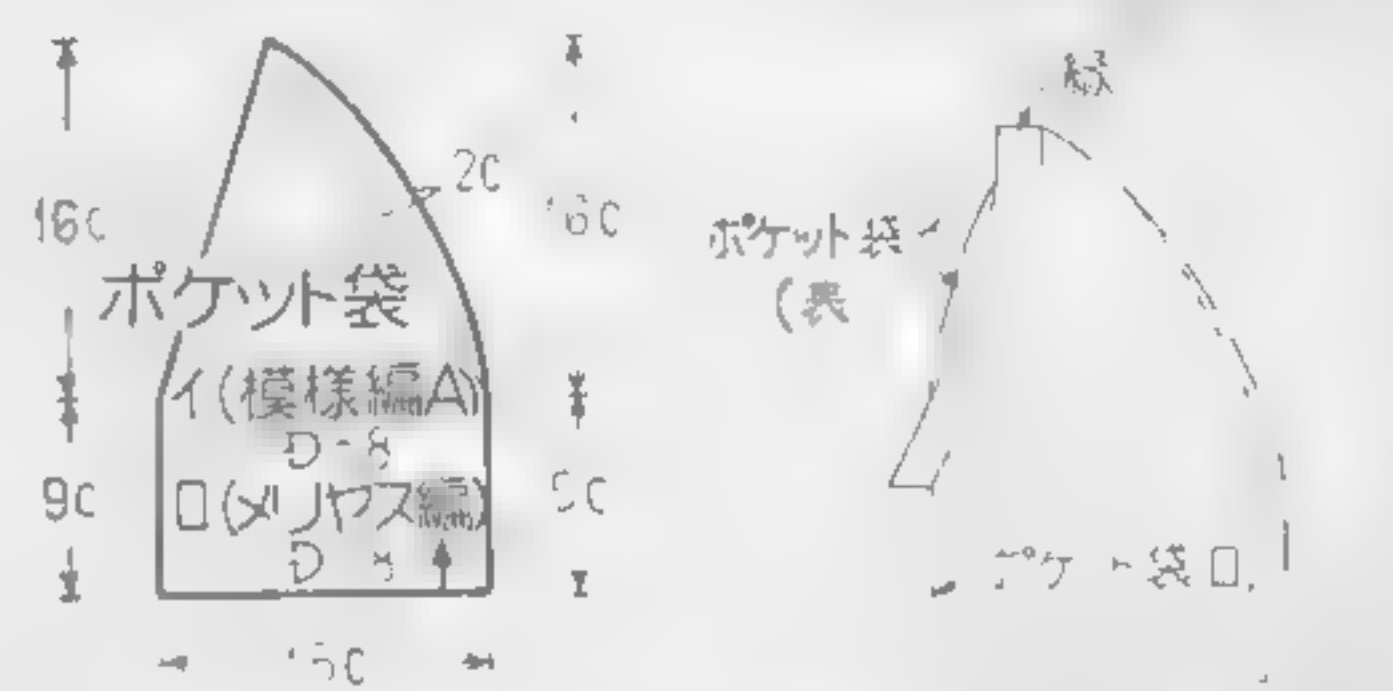
まとめ 肩は機械はき、その他は半返し  
縫いをします。カフスは折返します。カ  
フスと袖の4cmぐらひは逆にとじます。  
縁は仮止めしてからかかります。右前の  
ボタン位置の裏には直径20mmのボタンを



### 縁編(模様編B) D=8



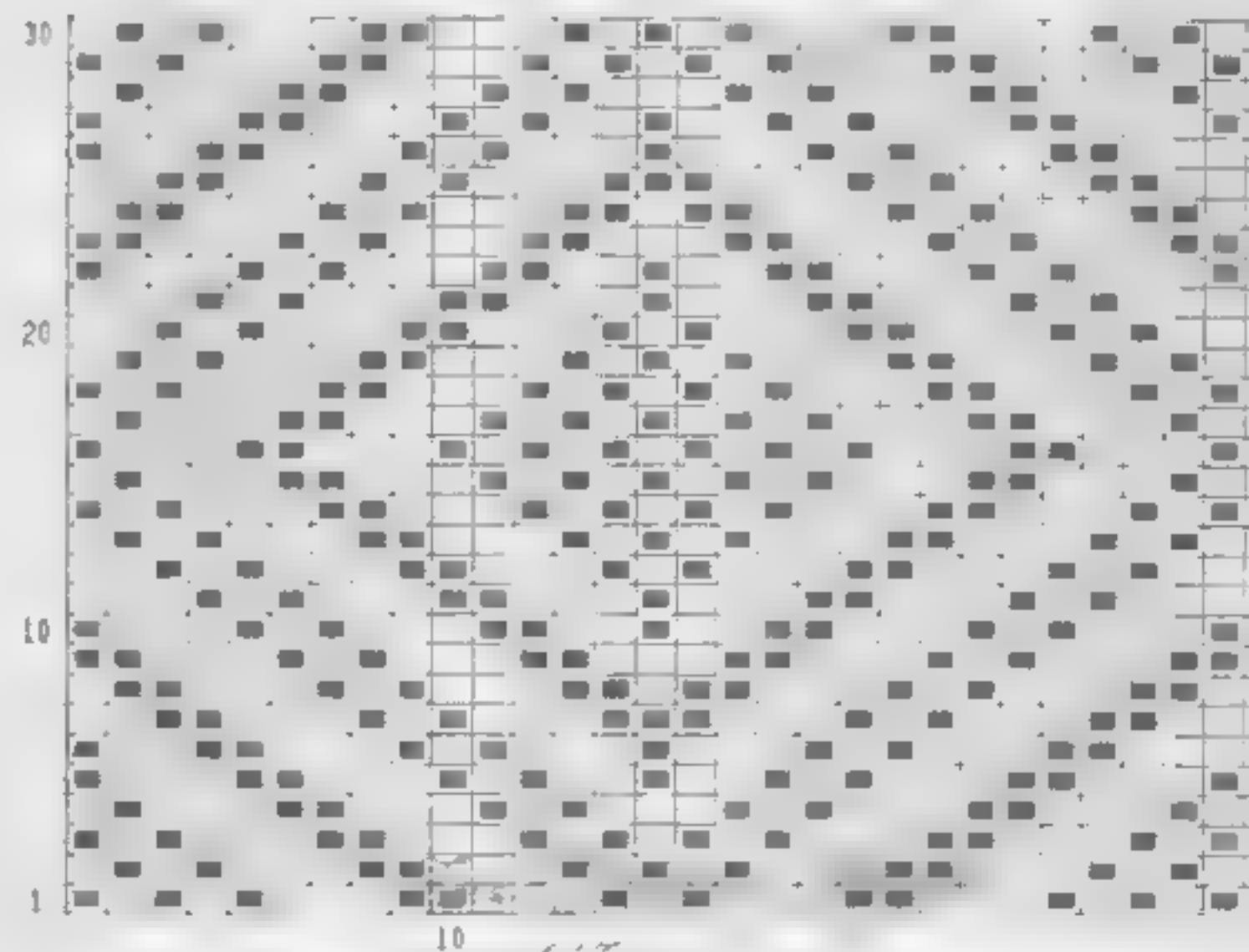
### ポケット袋の重ね方



(注) 左右対称形に必ず編む

(注) ベルト通しメリヤス編はバルマンセーレ編

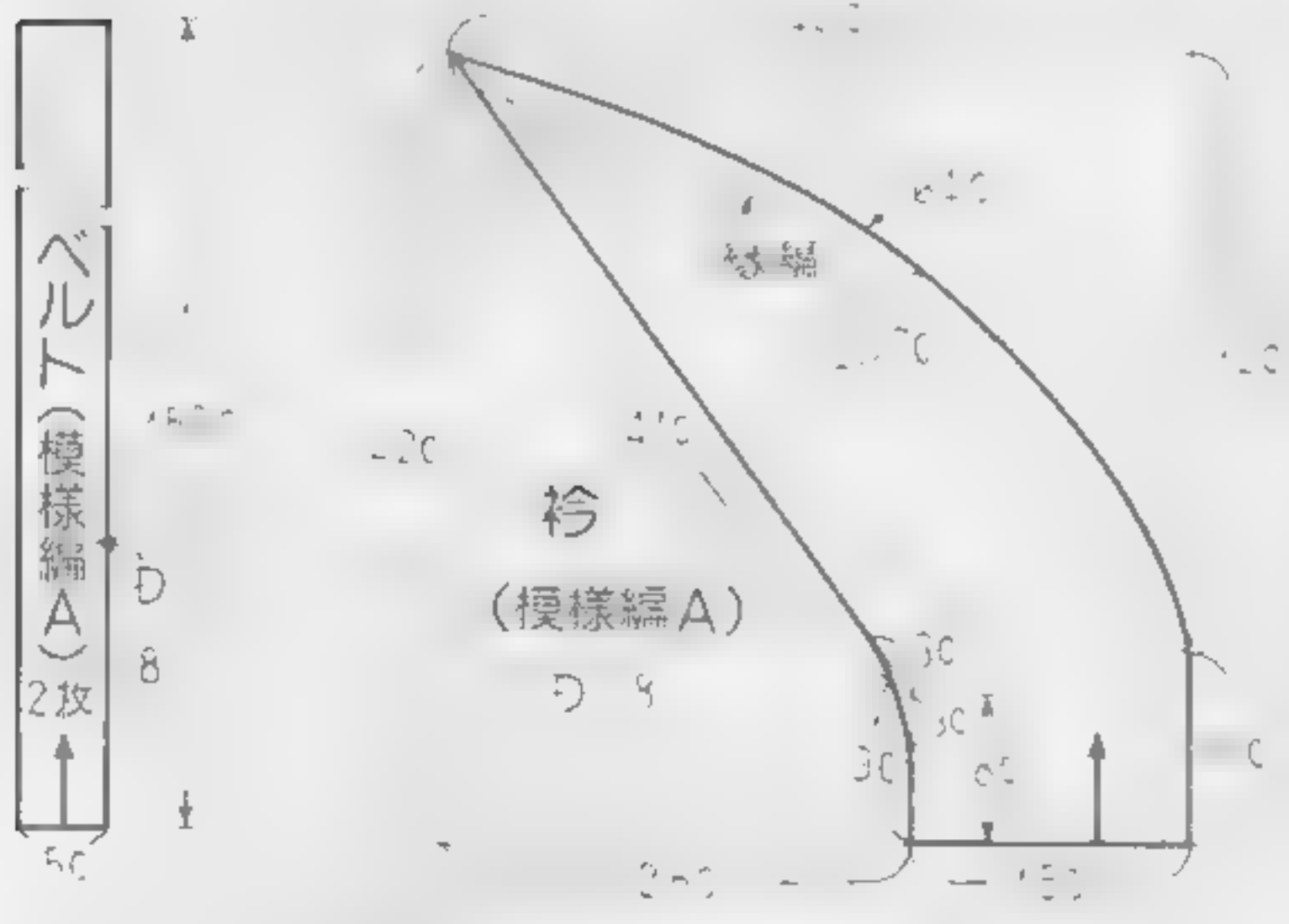
### 模様編A



地糸=バルマンセーレ  
スレット糸=カマーユ

(注) 裏目側を表に使用

### 模様編B



(注) ミシン仕上げをする場合は51ページから参照





●用意するもの

リッチモア マイルドラナ 暗い赤紫  
(47) 610g、ルーセントモール 灰味ピン  
ク(4) 480g、メイクファー 暗い赤(6)  
50g。

シルバー電子編機(45cmピッチ)、クロバ  
ーかぎ針№号。

●出来上がり寸法

胸囲111cm、丈75cm、ゆき丈72cm

●ゲージ 10cm平方で、

模様編A 26目・38段(D・8)、模様編B  
26目・39段(D117)、メリヤス編29目・  
38段(D117)。

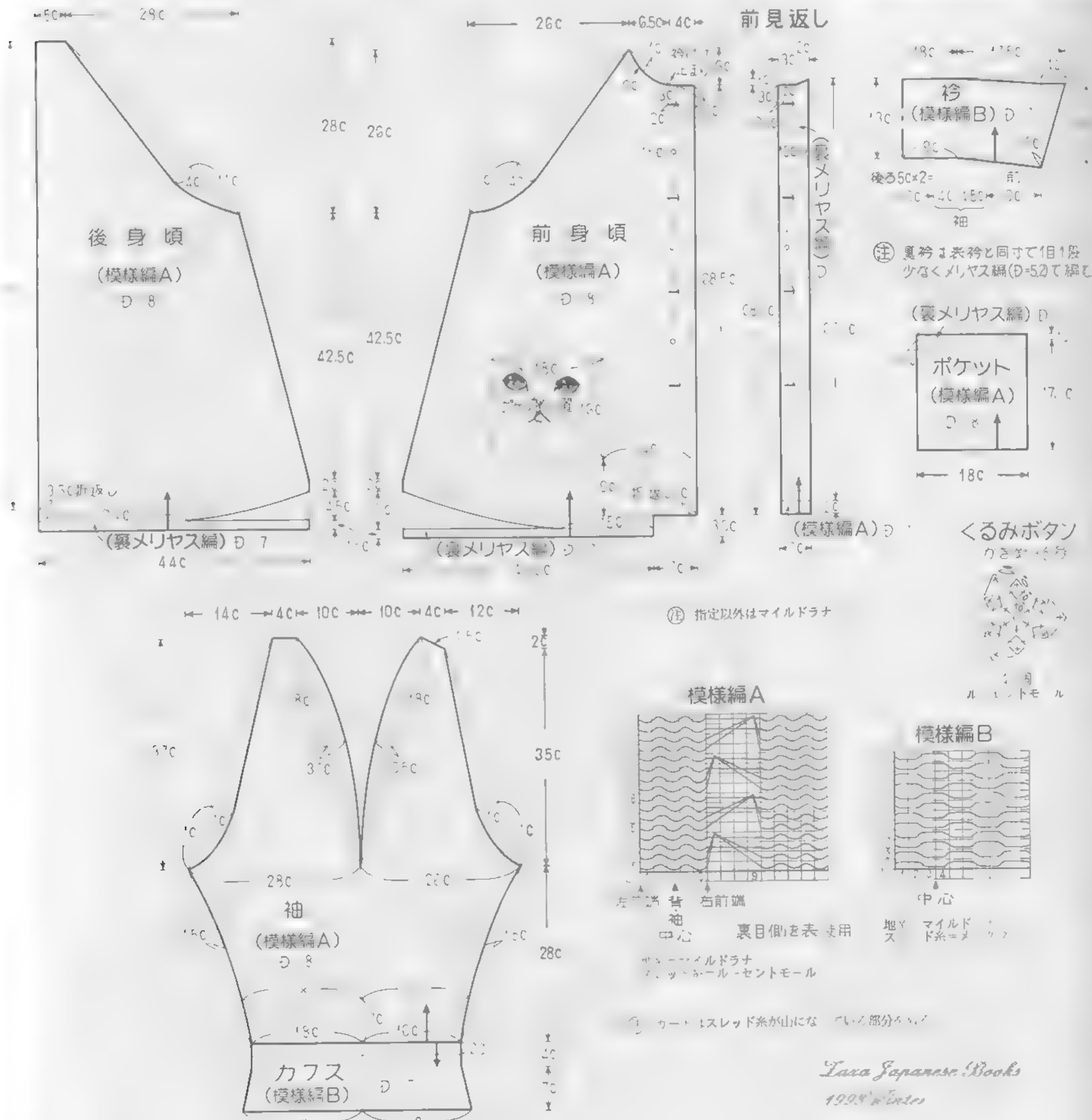
●編み方ポイント

身頃 片編の作り目で開始、裏メリヤ  
スを15cm編みましたら袖のカーブは編進  
みのり返し編をします。以後は外郭編に  
あつて編みます。前身頃の両端の見返し  
は別に編み、あとではぎ合わせます。

衿 片編の作り目で開始、今日を1枚  
編んでから引返し編をします。

まとめ カフス付けは袖の裏側、カフス  
の裏側の順で編機にかけ、べら越して巻  
止めます。衿付けは表衿の裏側、表衿の

裏側の順で編機にかけ、べら越します。  
さらに袖の裏側を丁度にして編機にか  
け、2段編んで巻止めます。2枚の衿の  
間隔はすくいとじの要領で合わせます。







# ●用意するもの

コート ニッケビクター毛糸 モヘアレ  
 ファース 白(10)30g、かすみ草 ハー  
 プル(813)320g、PF12 ペールラベン  
 ターX金ラメ(8)5本 衿の裏布少々、  
 接着芯92cm×28cm、直径15cmのボタン、  
 裏ボタン各6個、肩バンド1組  
 スカート 合細T 青(75)400g。3cm幅  
 のゴムベルト 64cm。

フラザール毛糸・ゴム糸(1.5mm)ビ  
 チ、カラーチェーンジャ、

# ●出来上がり寸法

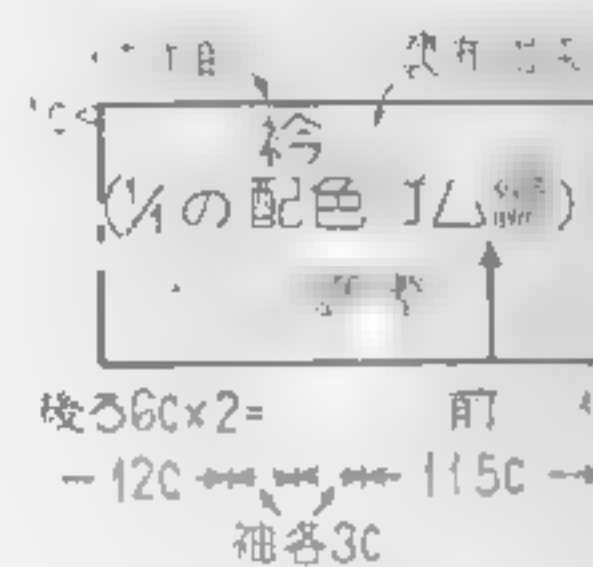
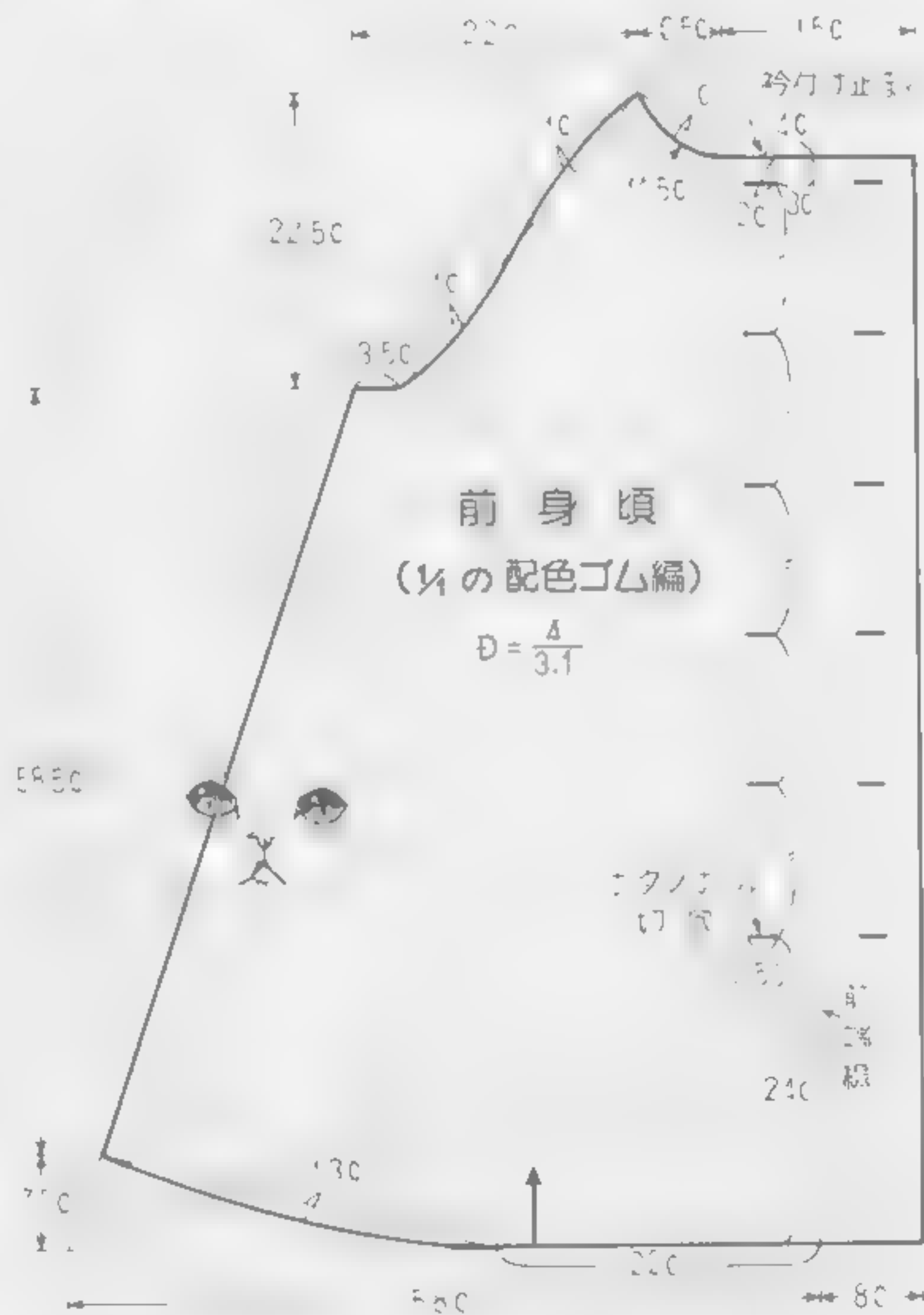
胸元フリー、丈89cm、ゆき丈69cm  
 72cm、股長11cm、スカートの61cm

# ●ケージ 10cm平方で

／の配色ゴム編(目・目段(D143))、  
 純コム編33目・53段(D111)

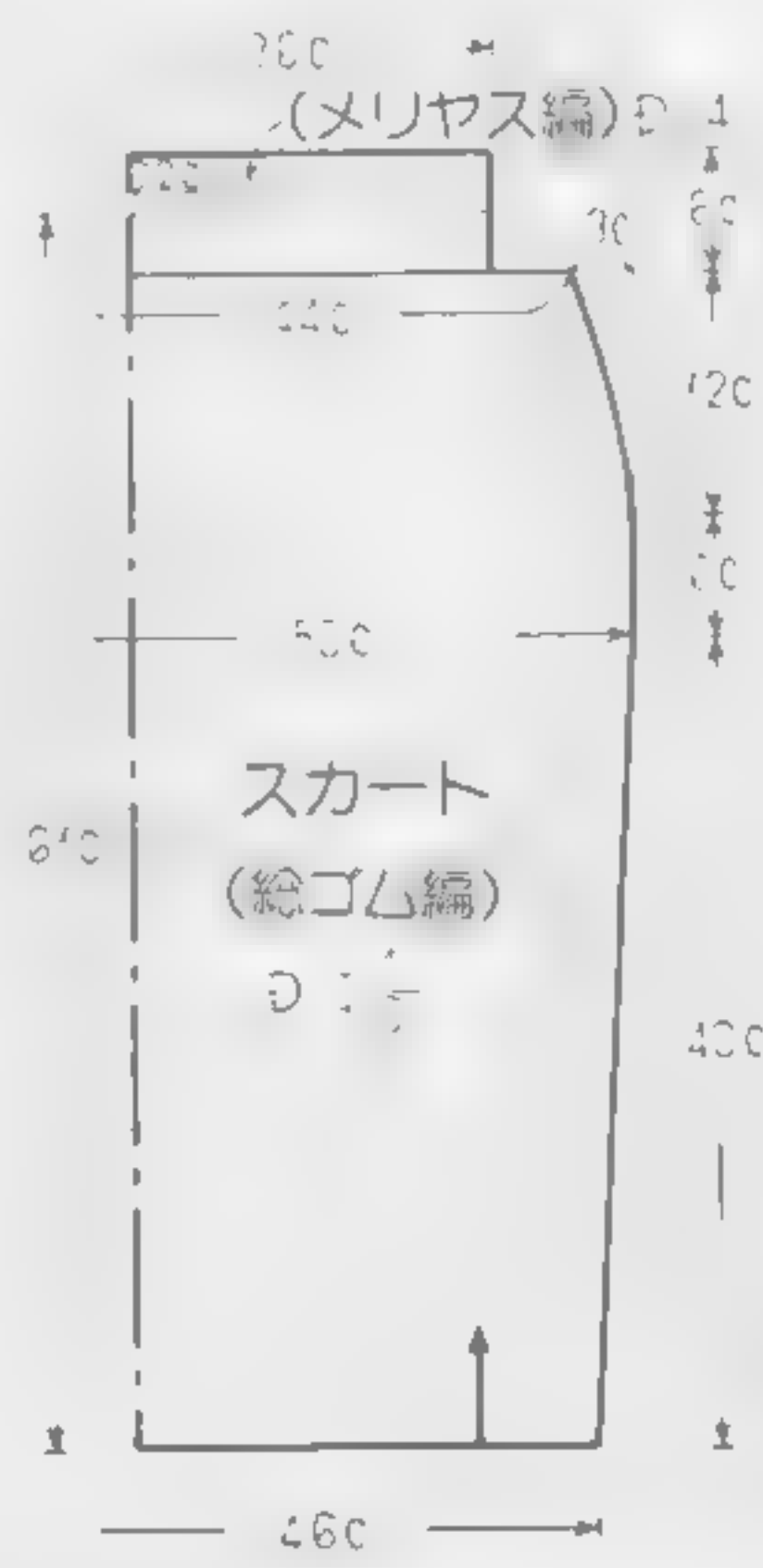
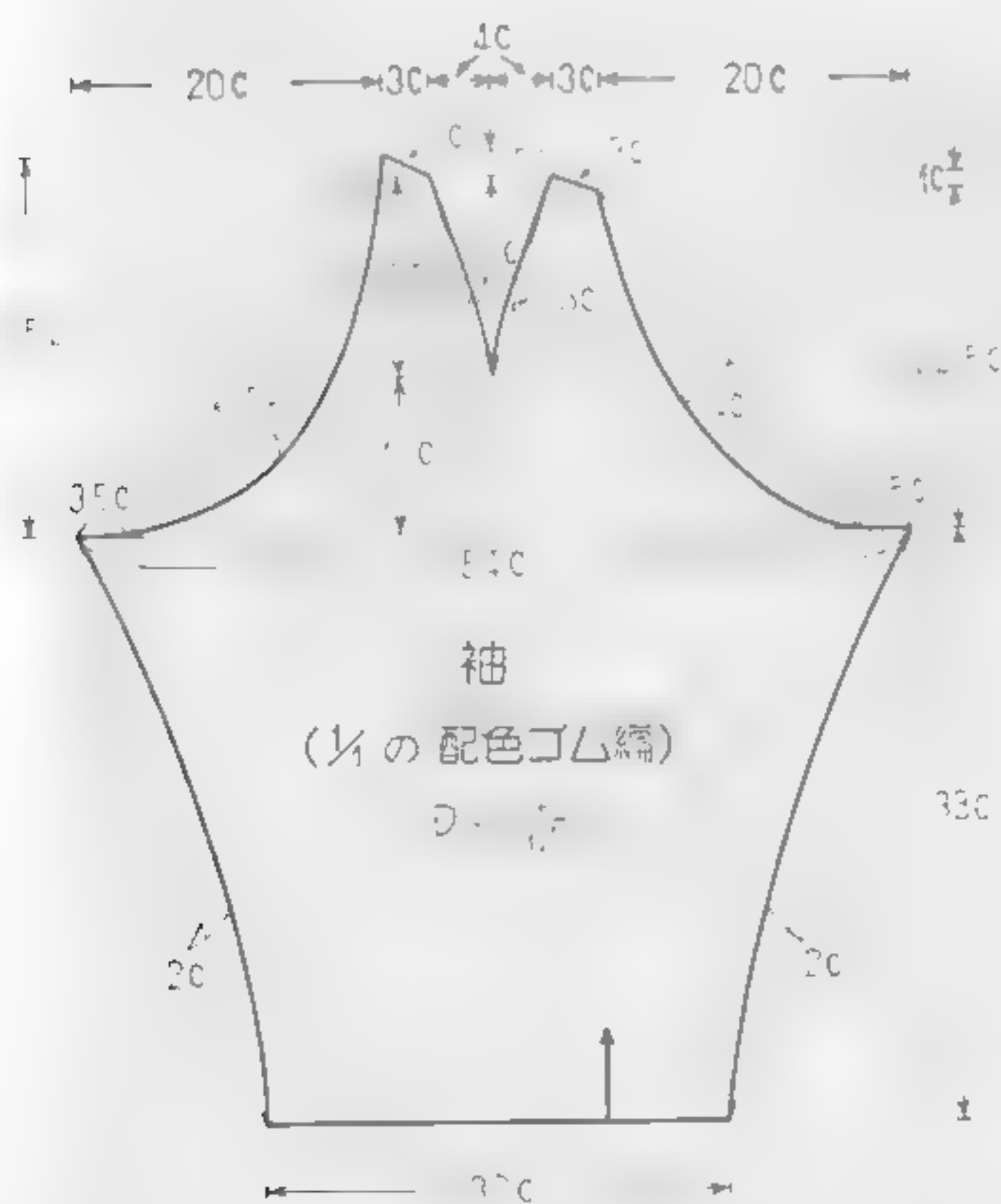
# ●編み方ポイント

本稿は必要目数、コム編は偶数で作  
 目します。細始めは地糸で会止め、衿の  
 カーフは引返し編、以後は外郭糸に合っ  
 て編みます。脇・袖付けは1返し縫いに  
 します。端の増減目で編みます。前  
 見返しと衿には接着芯を付けます。衿の  
 裏布は縫い代分を加えて裁ち、周囲を表  
 にひびかないように細かくまつります。  
 衿付けは、衿を身と見返しの間にささ



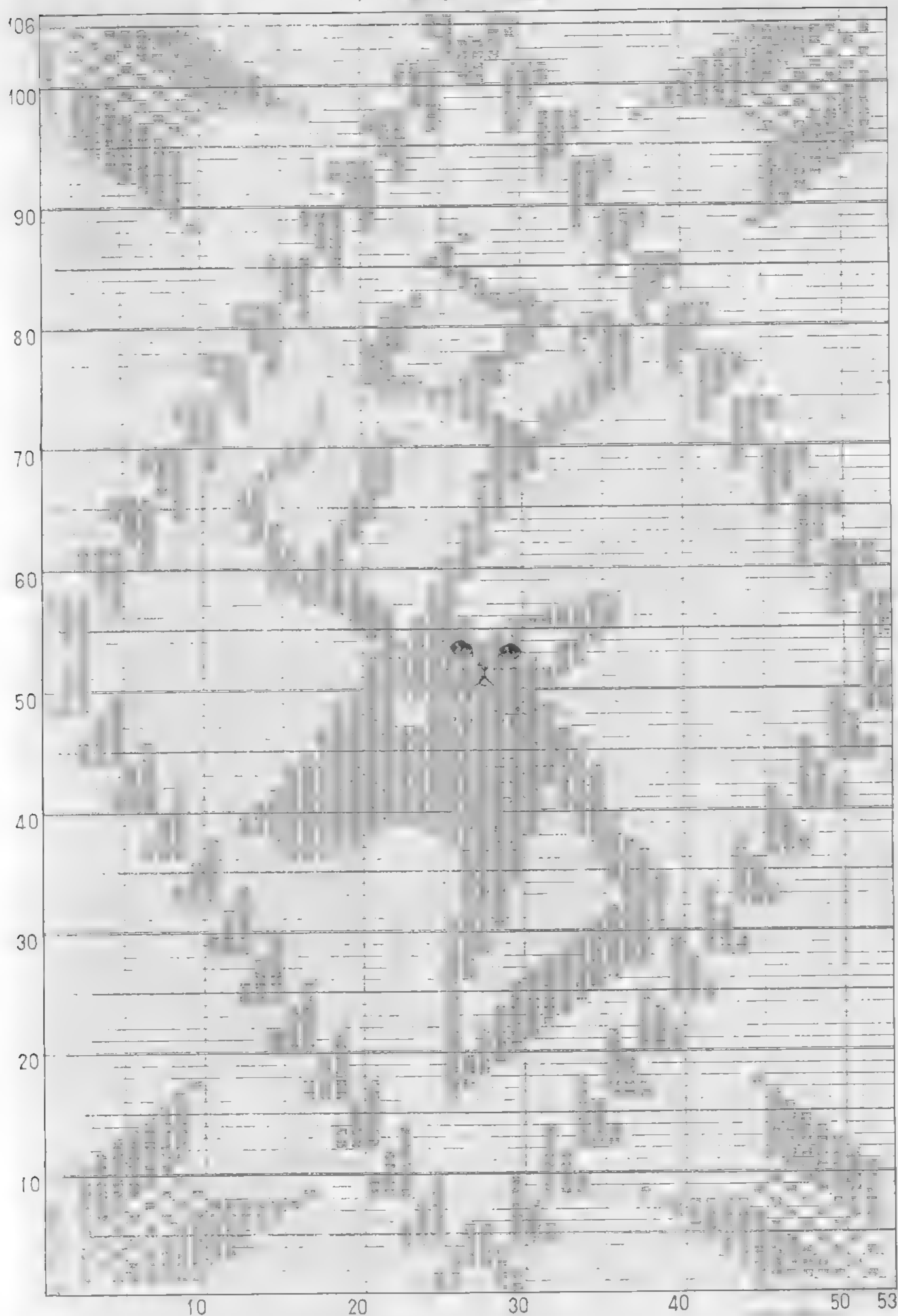
# 衿のゲージ調整

D	100	↑
D	100	↑
D	100	↑
D	100	↑
D	100	↑





# 1/4 の配色ゴム編



地糸 = モヘアレフーヌ

配色 = かすみ草 + PF-2 の 2 本どり









●用意するもの

図中の表を参照して下さい。

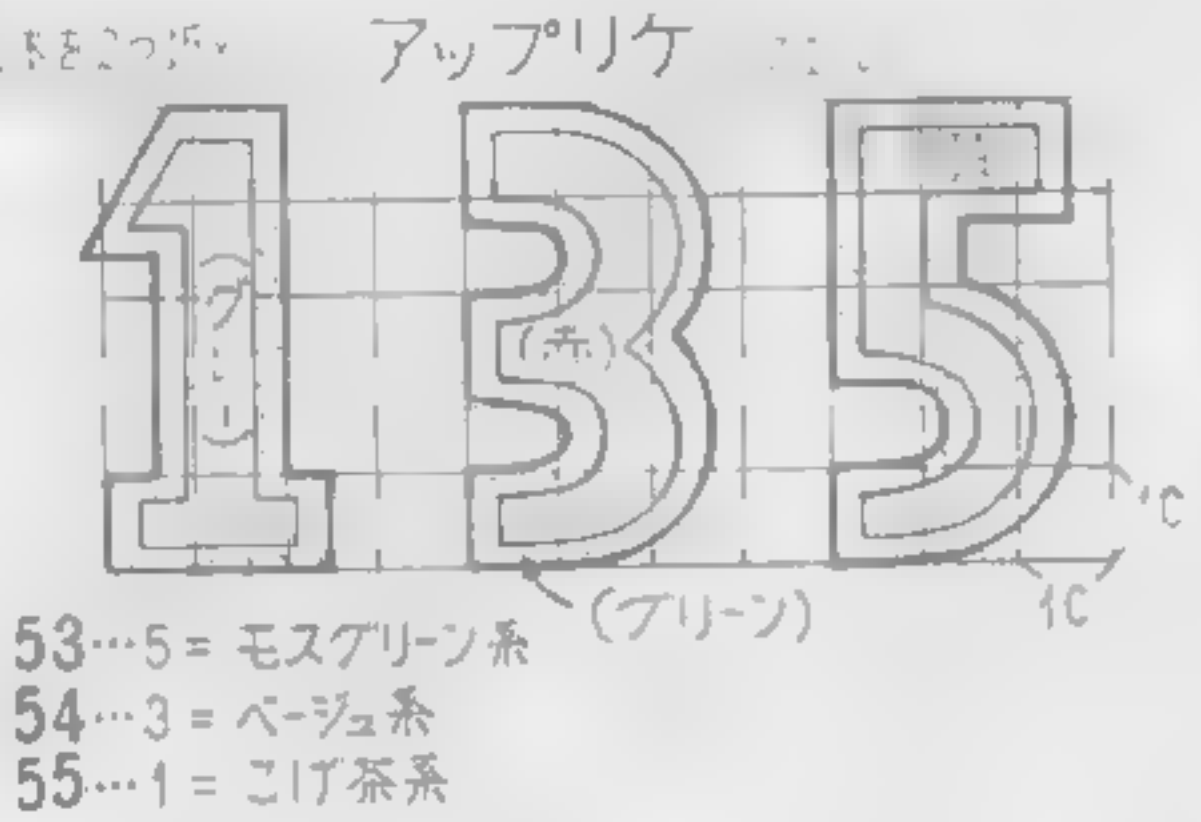
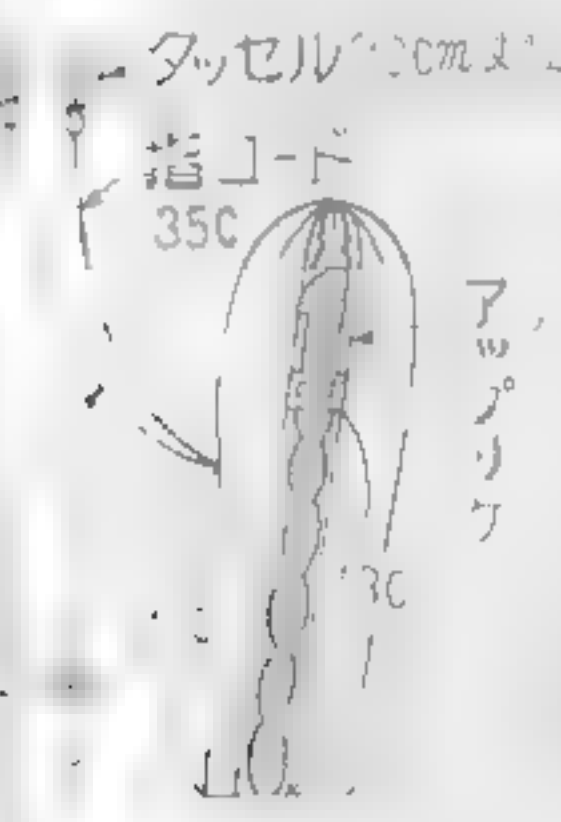
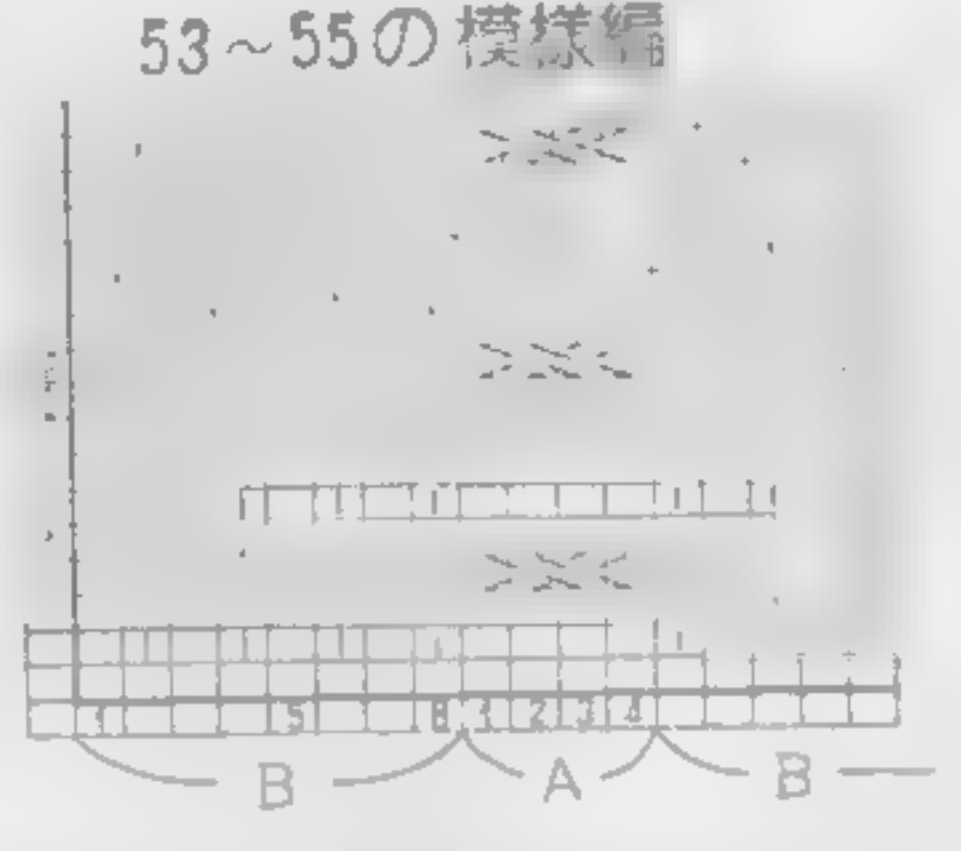
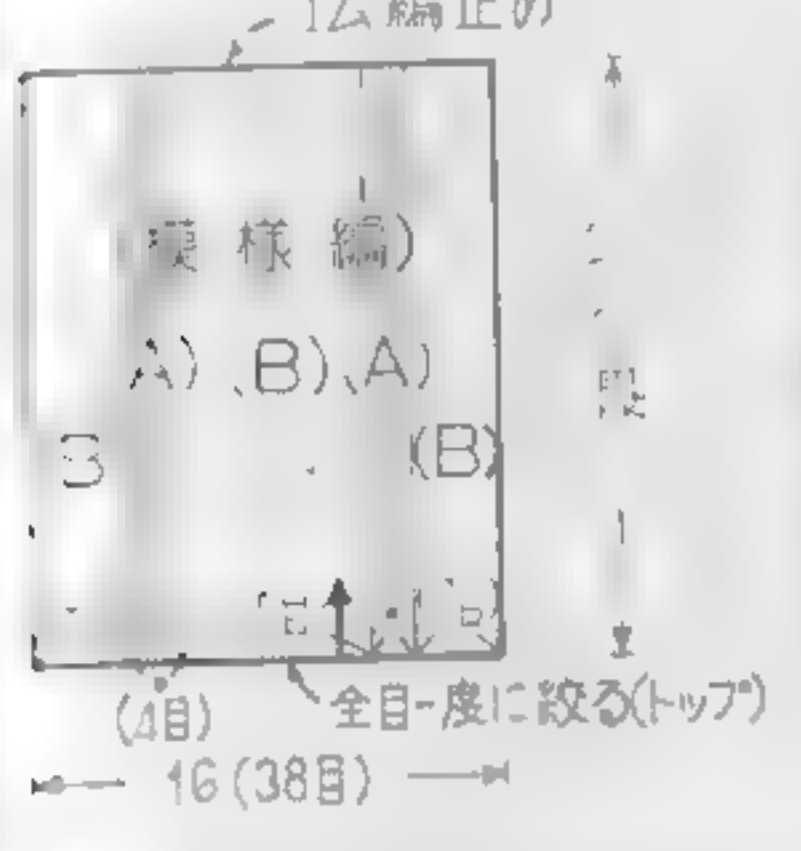
●編み方ポイント 全作品とも9%ピッチで編みます。

53・55 同じ要領で編みます。捨編の作り目で編始めます。増減目なく編んで編終りの1段は交差模様の部分も1目ゴム編の形態にしますが、4目を3目に減目してゴム編の目が続くようにします。すべり目の捨編で編機からはずし、1目ゴム編止めをします。コードは編目の空間にします。アップリケは大小の大ききで切抜き、重ねてまつります。

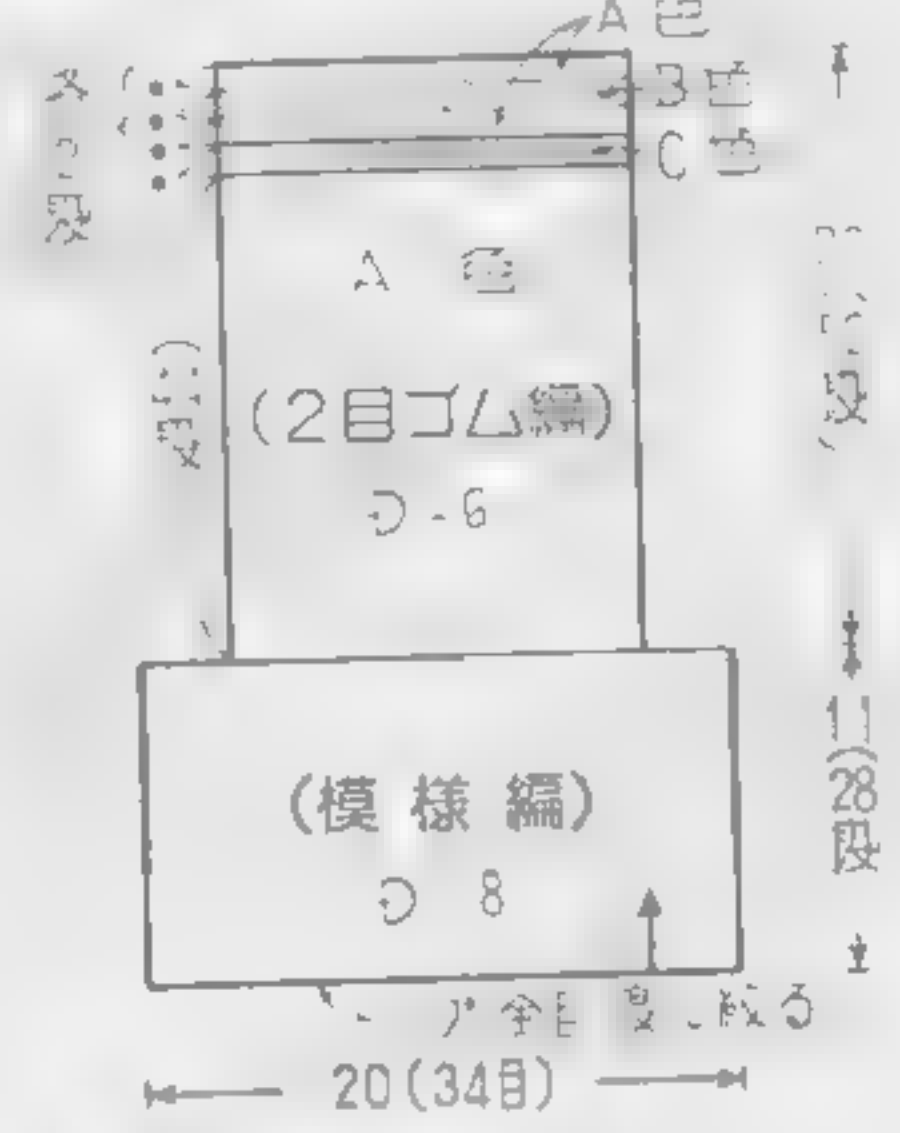
56・60 同じ要領です。捨編の作り目で編始め、編終りは糸端が左になるようにして捨編ではずして伏しめにします。引抜きをしてから編始めを機械はぎで合わせます。

57・59 同じ要領です。縦のラインはあとで抜き編で作りますので、その部分は目直して編み、とじ合わせる前に引抜きをします。捨編の作り目で編始め、編終りまで増減目なしで編み、すべり目の1段で編機からはずします。ゴム編止めをして、すくいこみで合わせ、編始めの1段は糸を2重に通して絞ります。ゴム編止めは少しゆるめに糸を引いてハッ

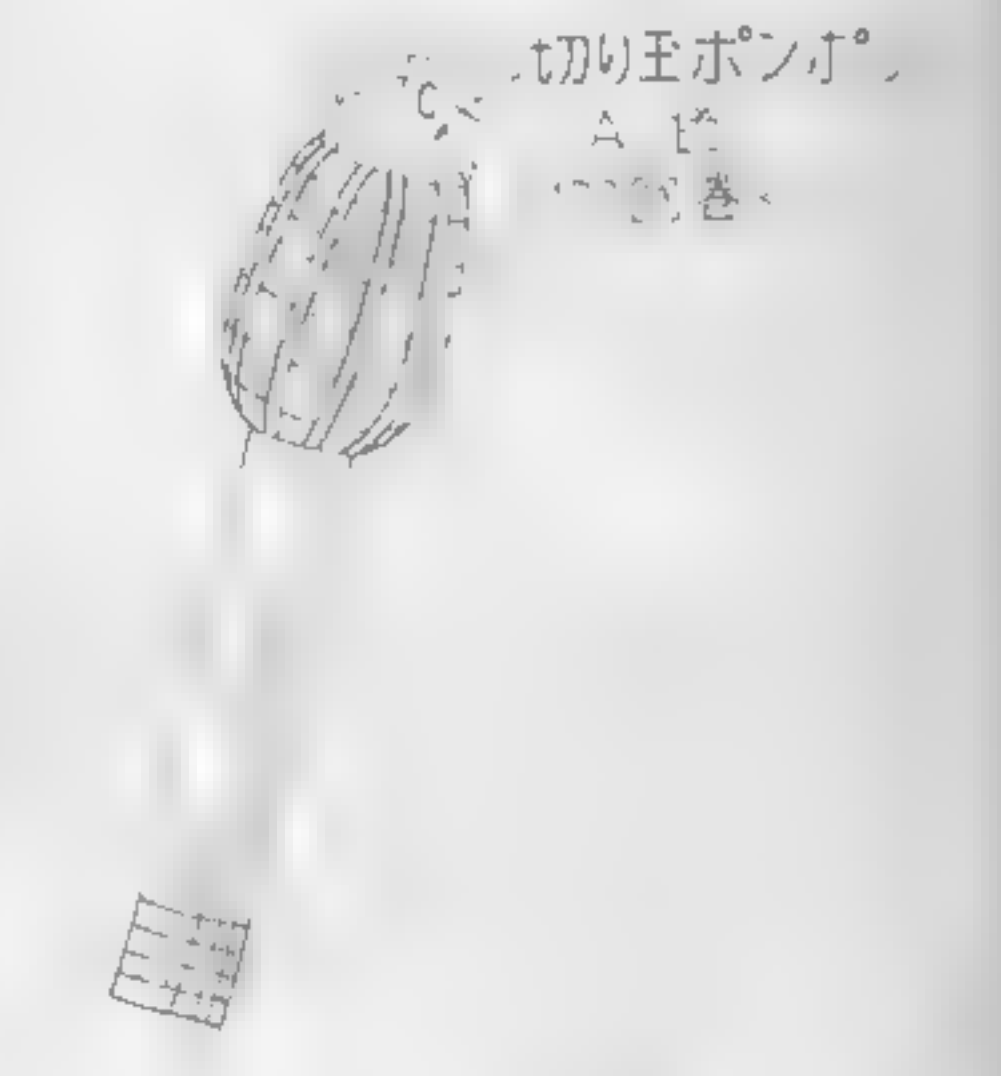
### 53・54・55



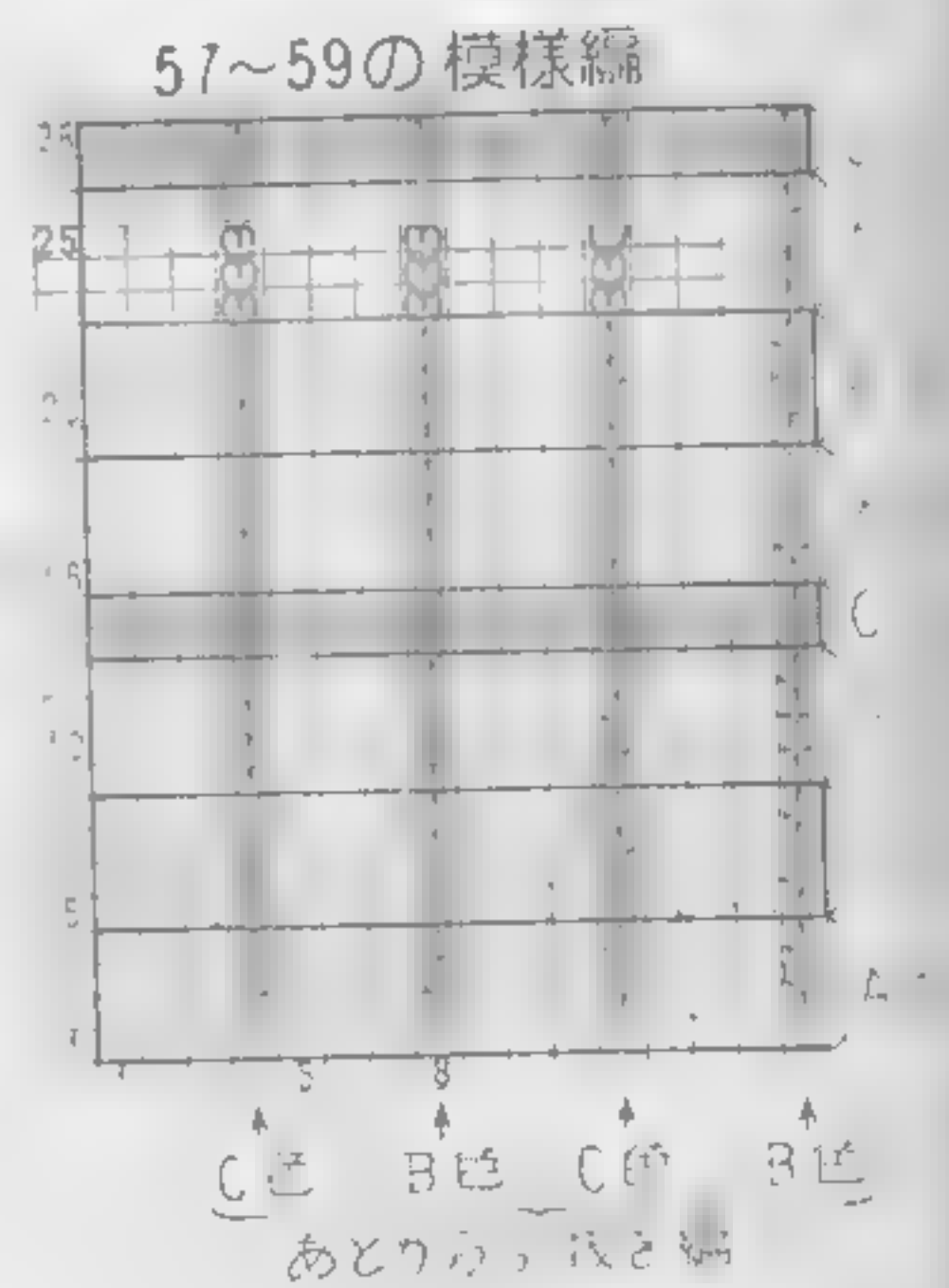
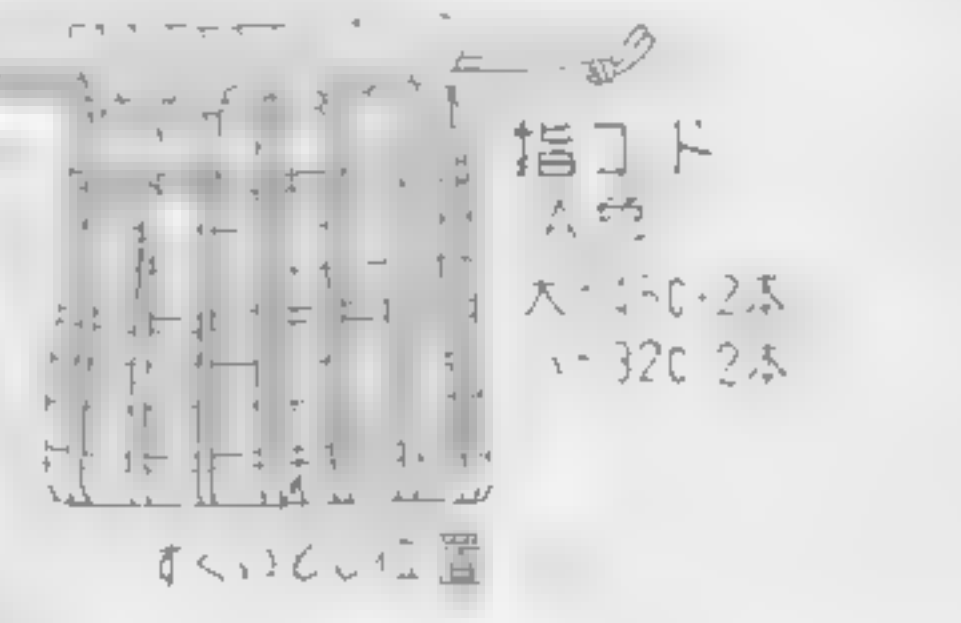
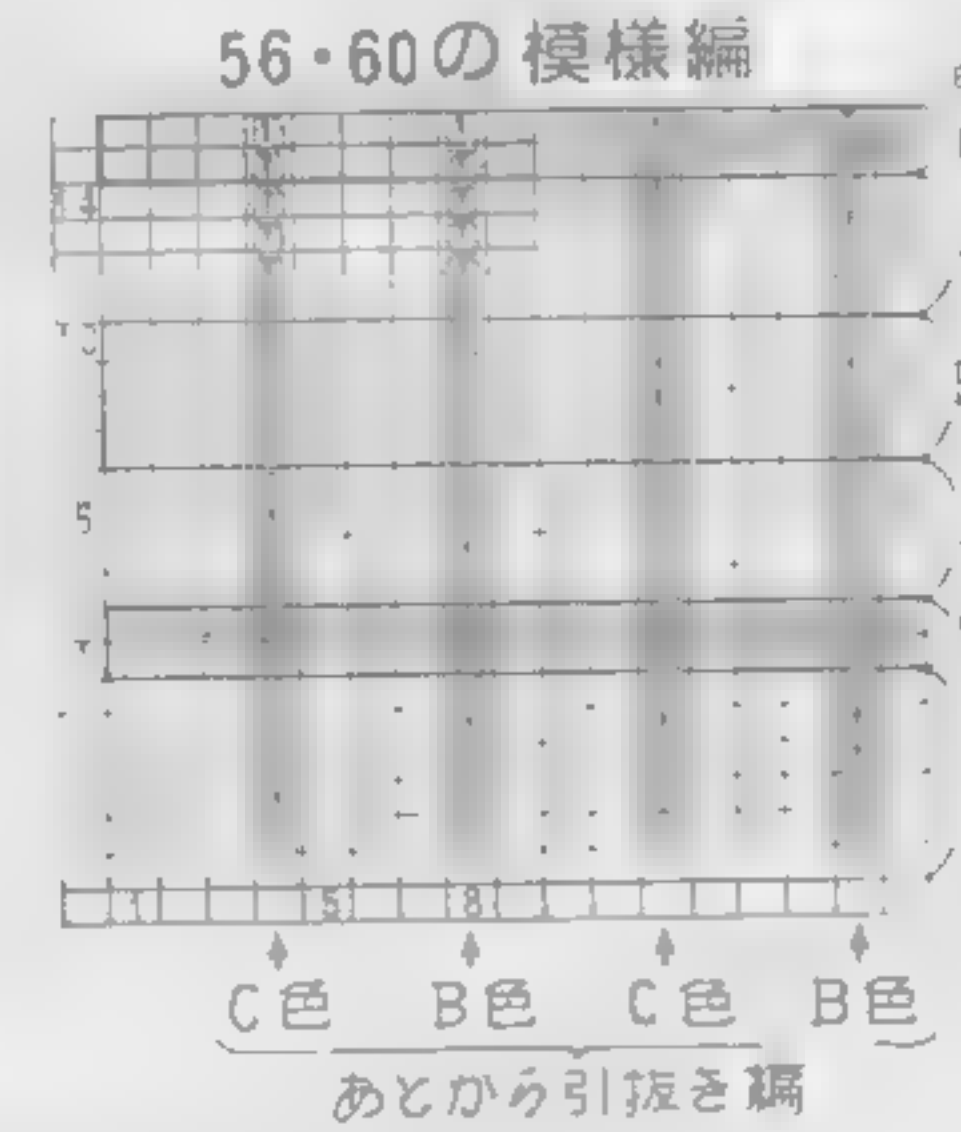
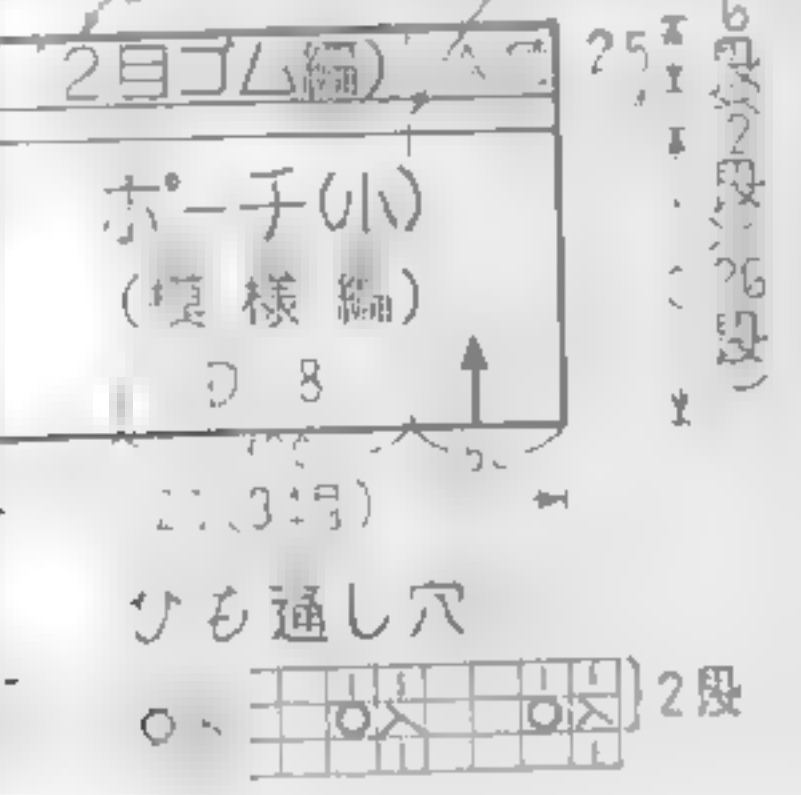
### 57・58・59



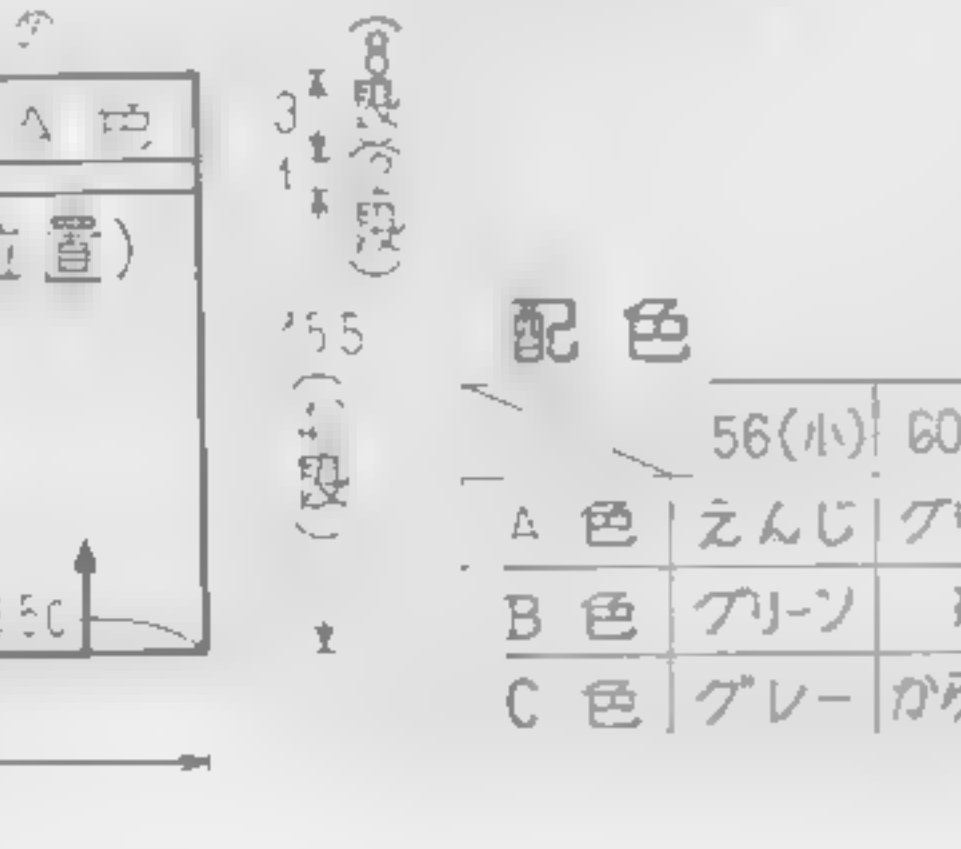
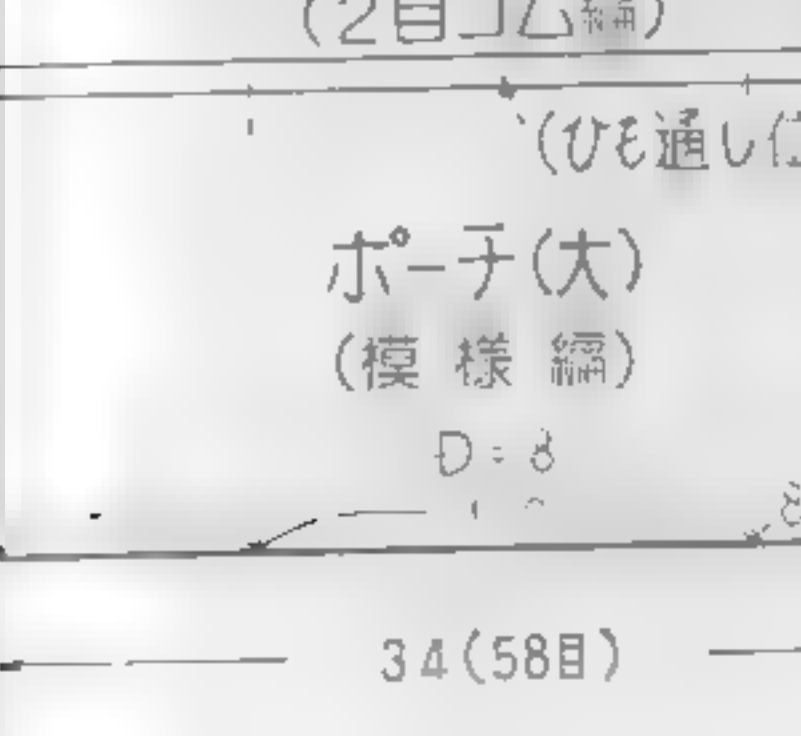
配色	A色(紺)	B色	C色
57	グリーン	紺	からし色
58	グレー	えんじ	グリーン
59	えんじ	グリーン	グレー



### 56



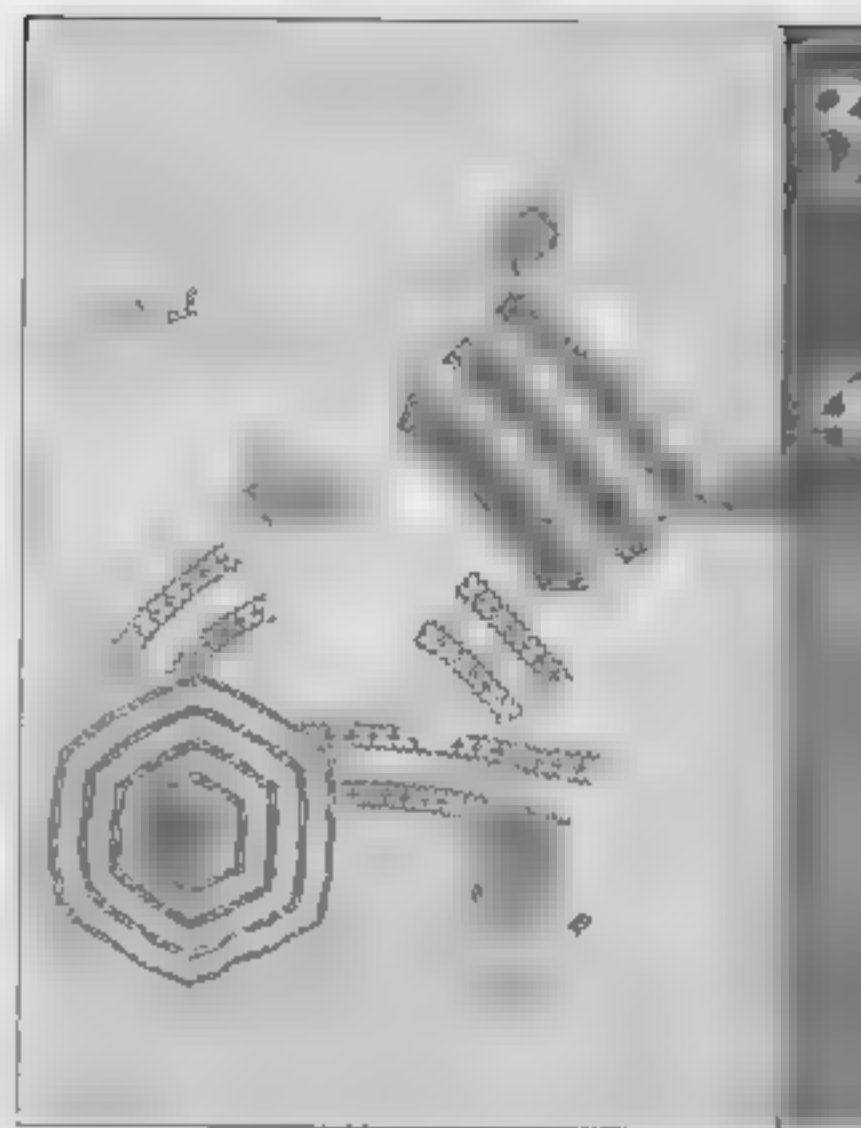
### 60



●用意するもの

	使用糸・その他	用具
53 55	リッチモア アルパカツイード 53…モスグリーン系(11)30g、54…ページ ユ系(18)30g、55…こげ茶系(8)30g。 フェルト グリーン、グレー、赤、黄各少々。	
57 59	スキーコンフォートイクス えんじ(201)、グレー(304)、グリーン(207) 各40g、紺(205)、からし色(213)各少々	ブラザー編機 るーぱるαII (4.5%・9%ピッチ)
56 60	スキーコンフォートイクス グリーン(207)40g、えんじ(201)、 (304)、紺(205)、からし色(213)各少々	





●用意するもの・出来上がり寸法  
図中の表を参照して下さい。

●ゲージ 10cm平方で

40のセーター メリヤス編・編込み模様  
とも23目・31段(DH3)。

●編み方ポイント

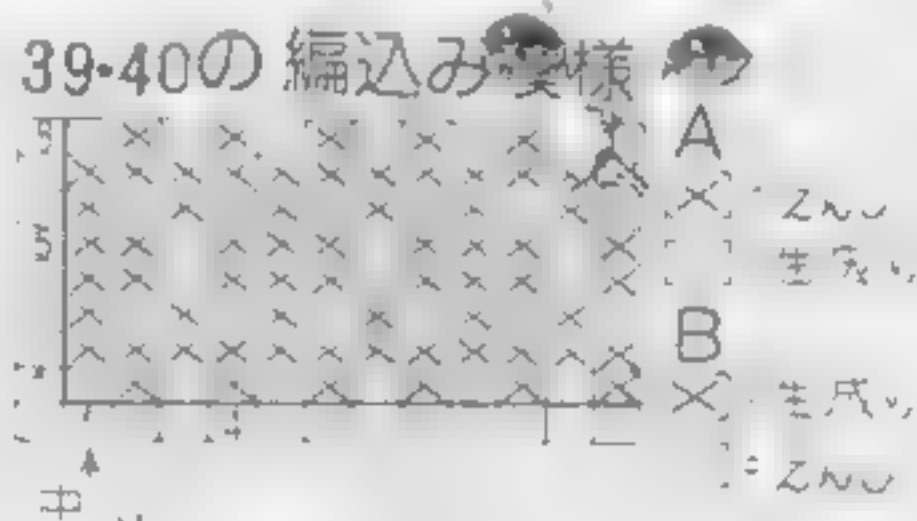
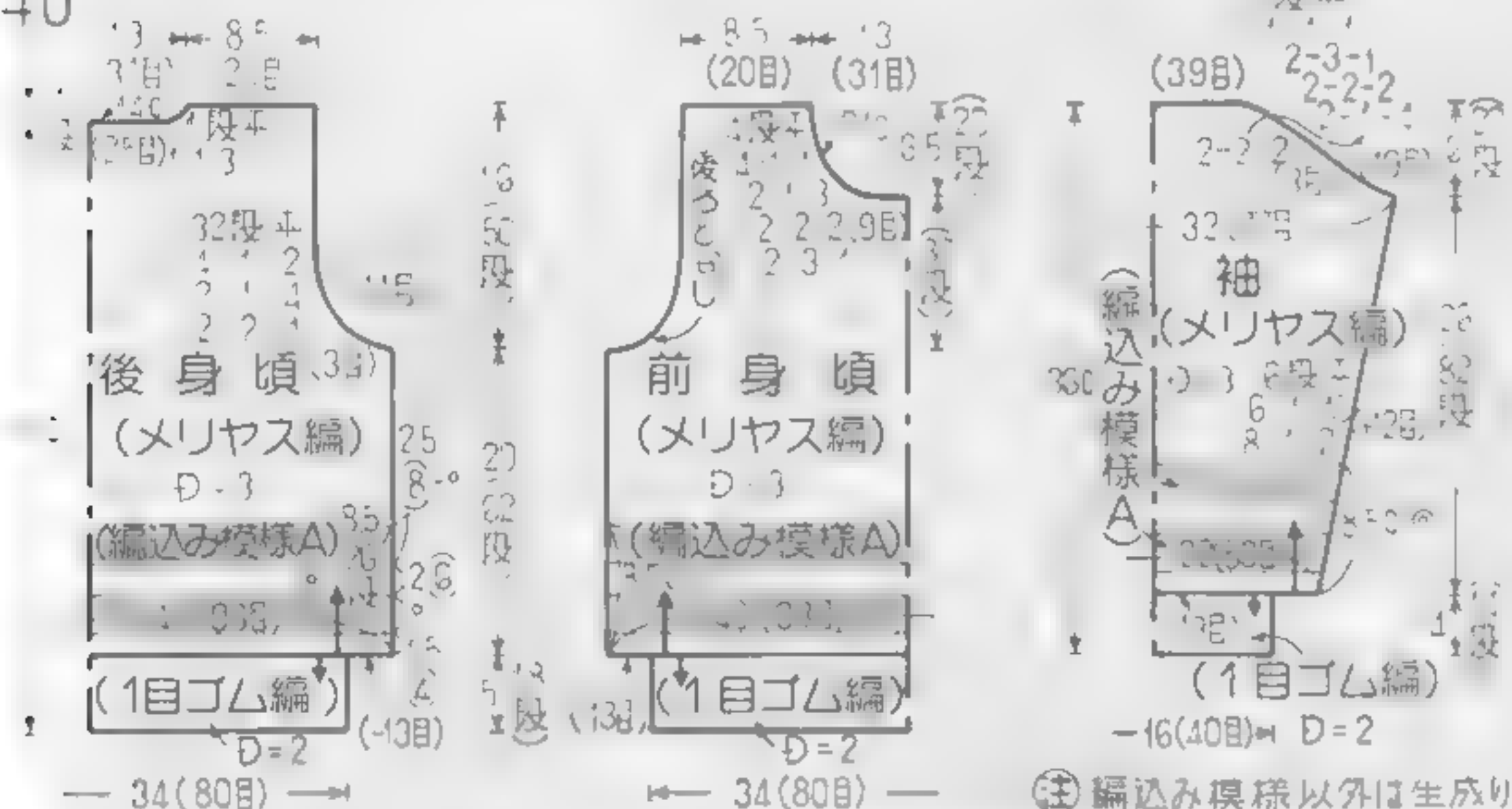
39 捨編の作り目で編始め、編終りのゴム編も同じ目数で編み、ゴム編止めをします。編始めの目を拾ってもう一方のゴム編をして、2つ折りにして左右をすくいとじで合わせます。コードは少し長めに編み、帽子の裏側にまつり付けます。

40 帽子と配色を逆にします。身頃・袖とも捨編の作り目で編始め、裾・袖口のゴム編は平均に減目をして、拾い目で編みます。左肩をはぎ合わせてから拾い目して編み、右肩もはぎ合わせます。脇・袖下をすくいとじで合わせてから袖を引抜きとじで付けます。

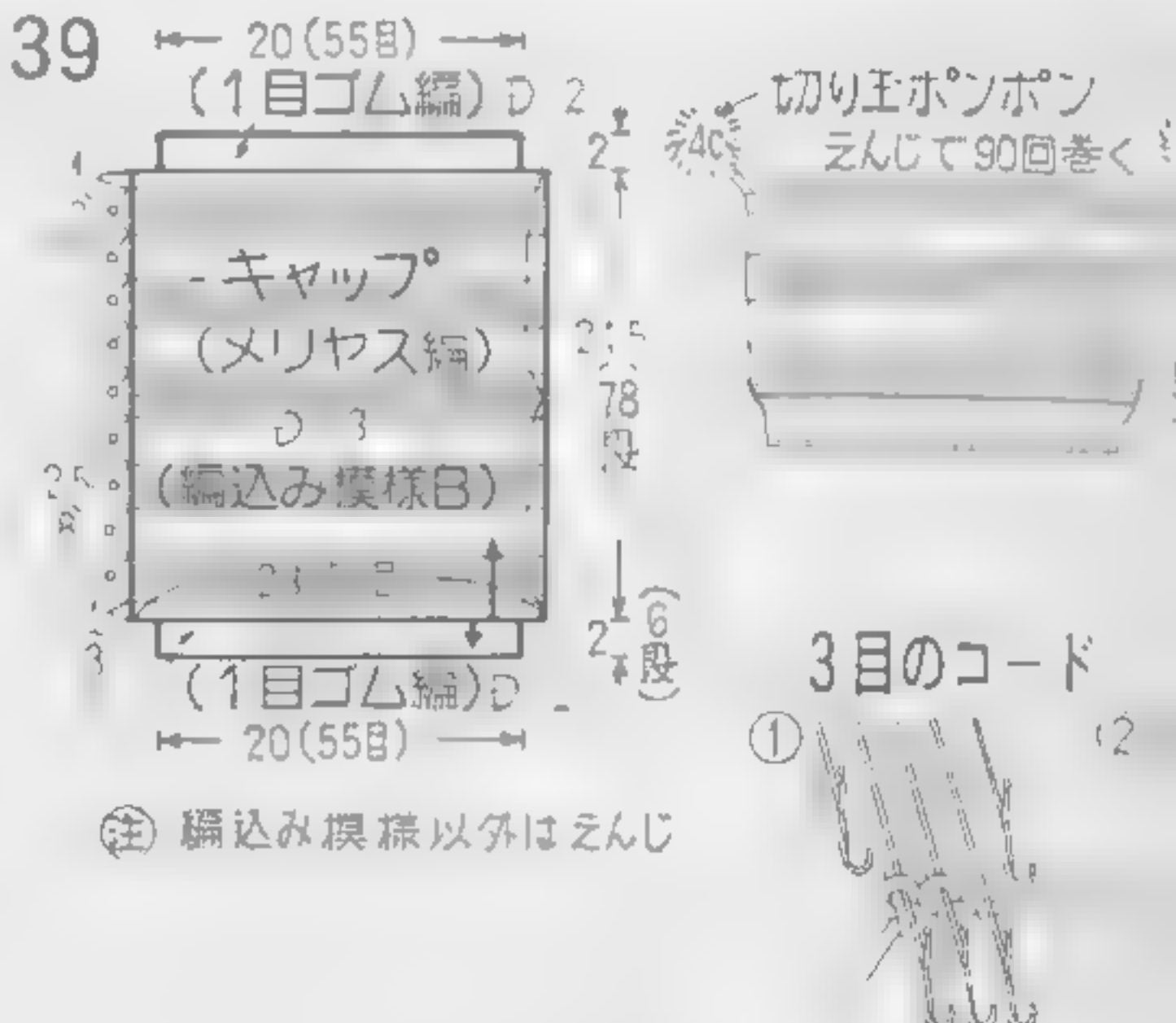
41 全体を8分割にして図の要領で交差編の左右の目を減らしながら編みます。縁は裏を手前にして拾い目で編み、この部分は裏目のすくいとじで合わせます。トップは目に糸を通して絞ります。

42 縁のゴム編は拾い目をして編みますが、糸端のある方は糸端を端の針にかけ、糸端のない方は別の針に重ねるとじ代を縫い合います。

40

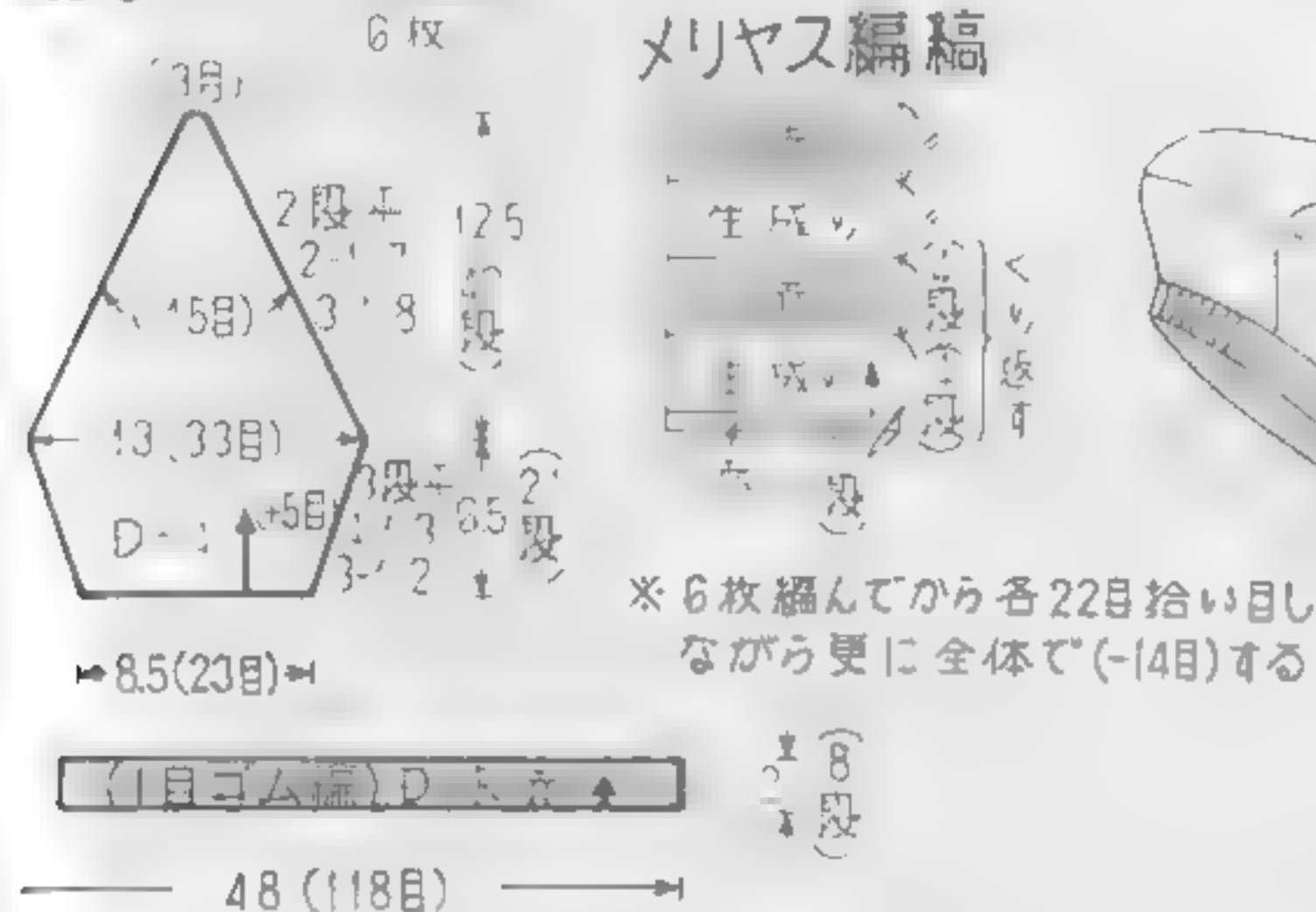


39

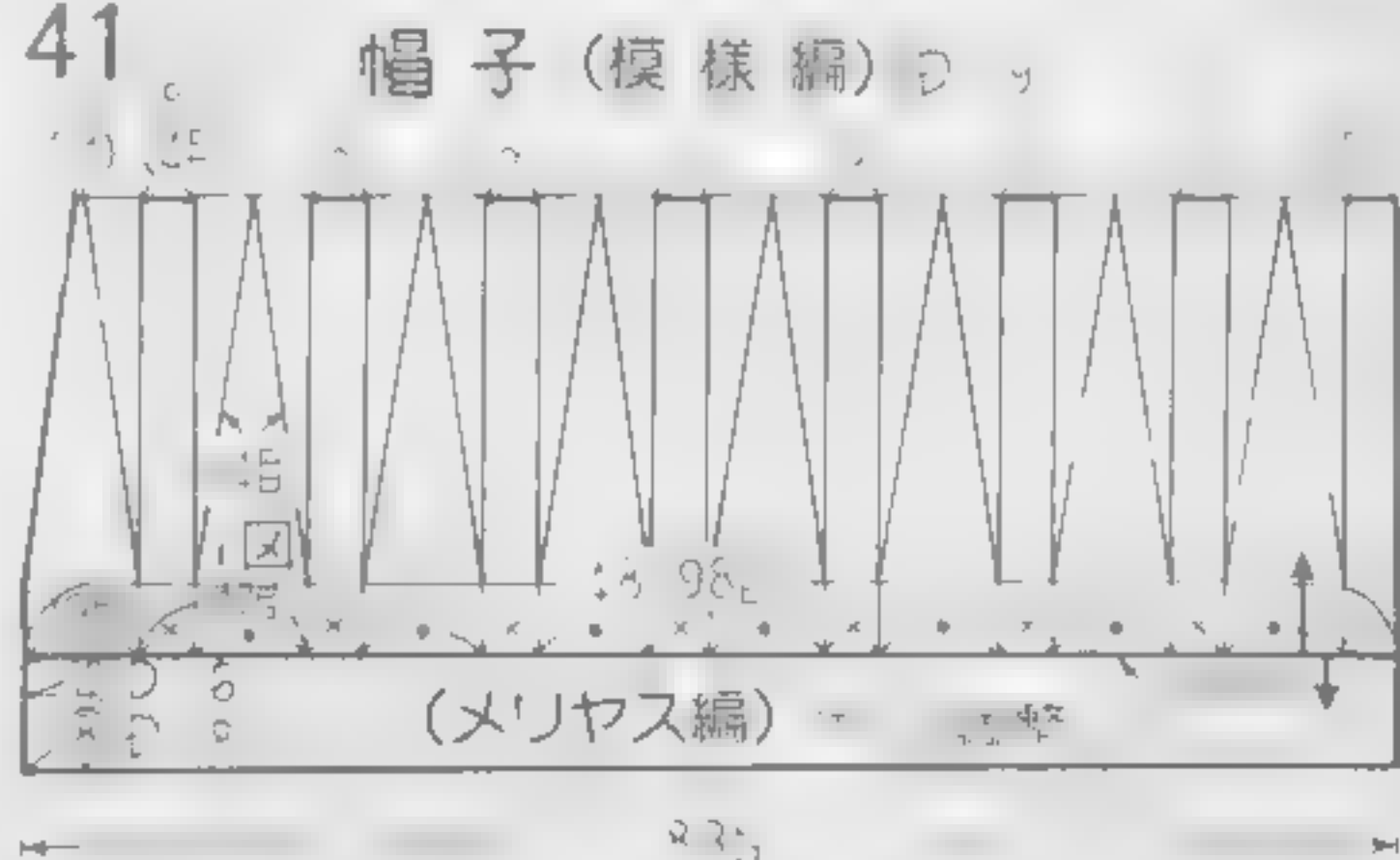


42

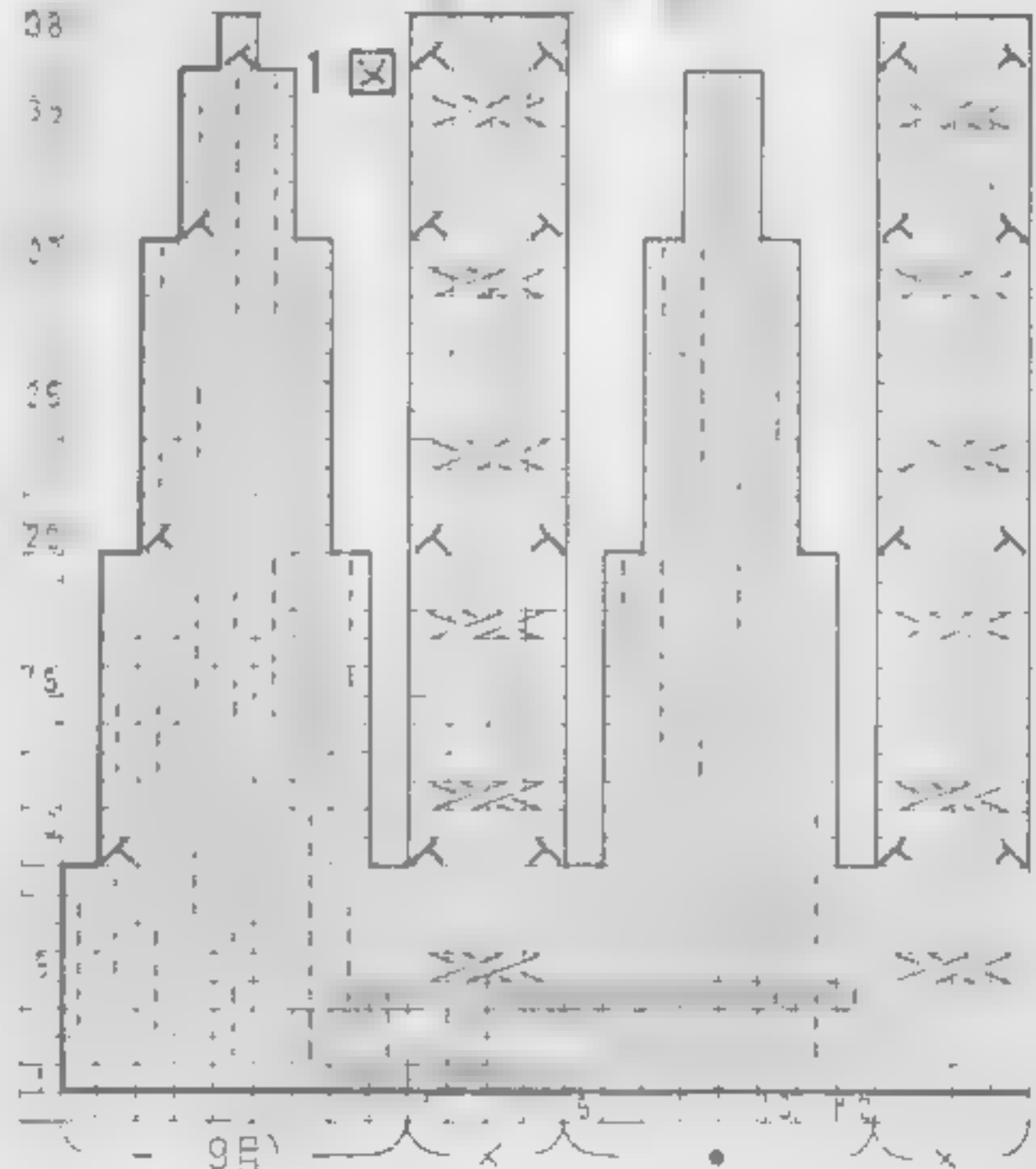
帽子 (メリヤス編)



41



41の模様編



●用意するもの・出来上がり寸法

◎セーターは110cmサイズ

	使用糸	出来上がり寸法	用具
39	ダイヤクチュール(スピア) えんじ(209)40g、生成り(202)20g	頭回り40cm、深さ14cm	シルバー編機 マイスタジオ
40	ダイヤクチュール(スピア) 生成り(202)230g、えんじ(209)40g	胸囲80cm、背肩幅30cm 丈41cm、袖丈36cm	6.5EL (6.5mmピッチ)
41	ダイヤアルパカ(ツイード) 生成り(601)60g	頭回り48cm、深さ17cm	シルバー編機 セセ又は
42	ニッケピクチャー毛糸 並太 赤(55)40g、生成り(105)20g	頭回り48cm、深さ21cm	あみむめもF(エフ) (6.5mmピッチ)





●用意するもの・出来上がり寸法  
図中の表を参照して下さい。

●ゲージ 10cm 平方で  
44のセーター メリヤス編・編込み模様  
とも 22目・27段(D=4)

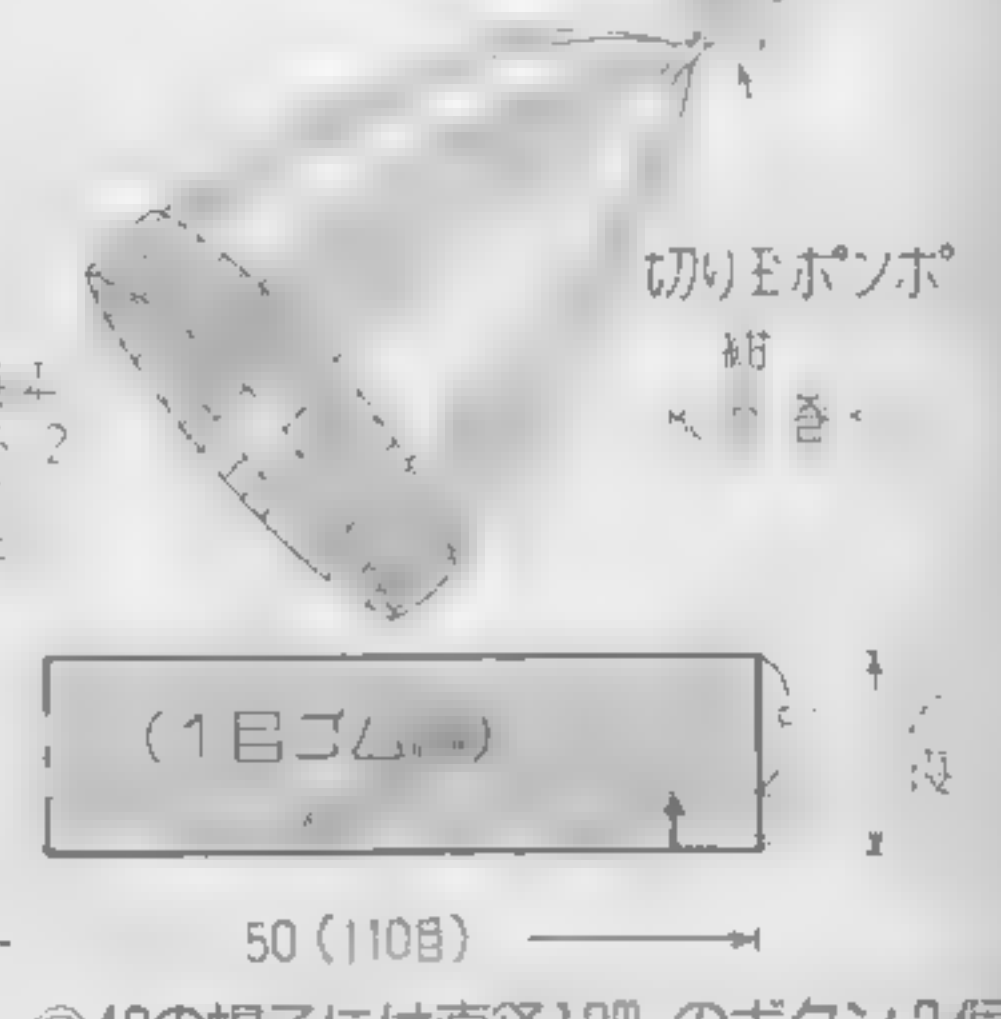
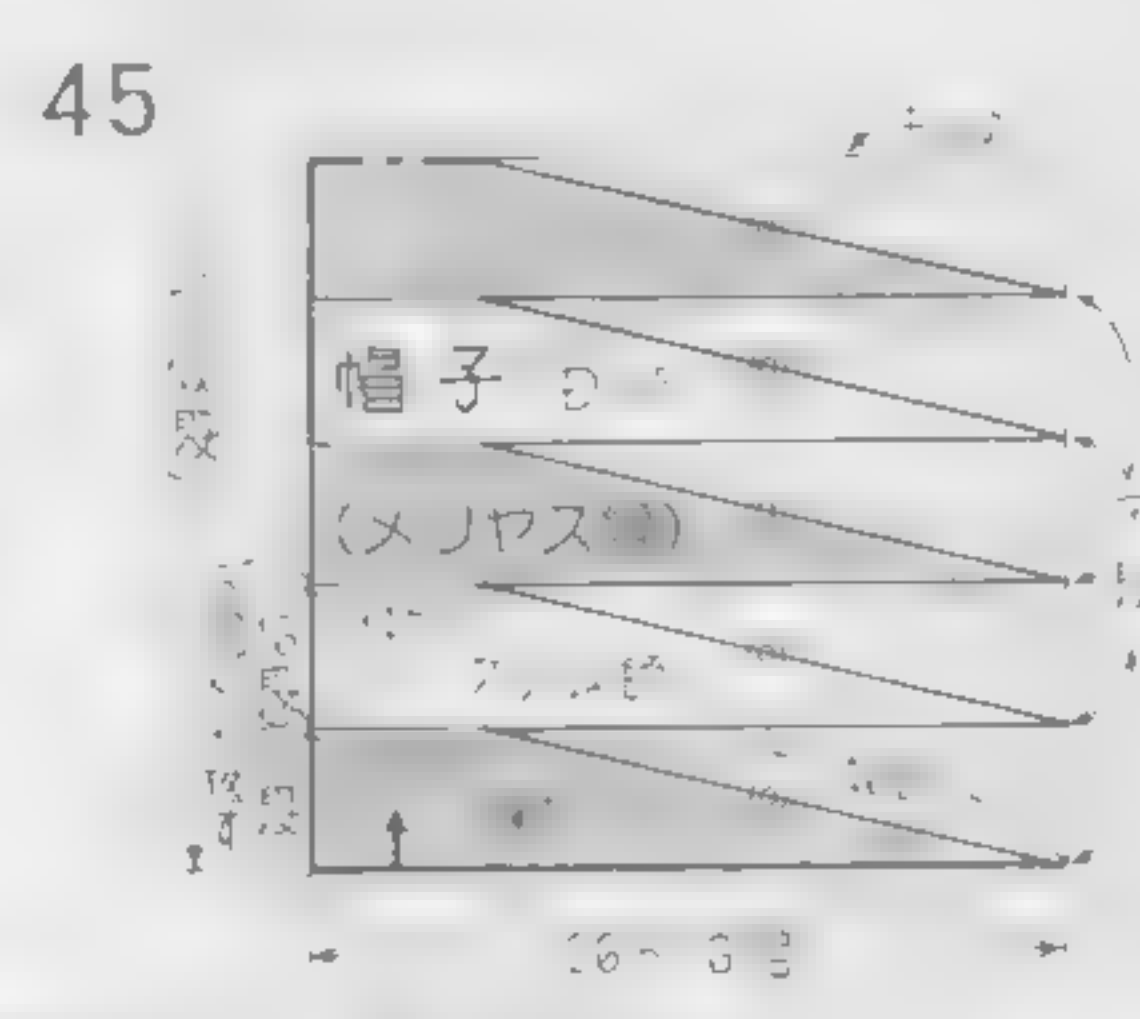
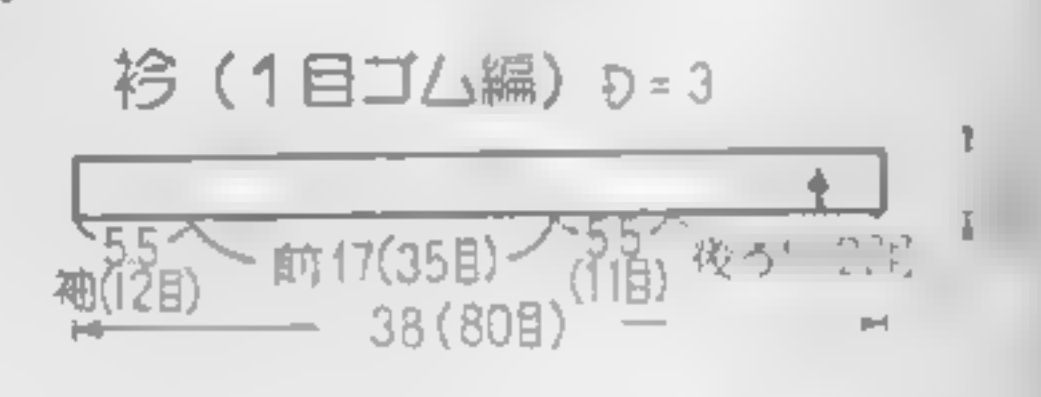
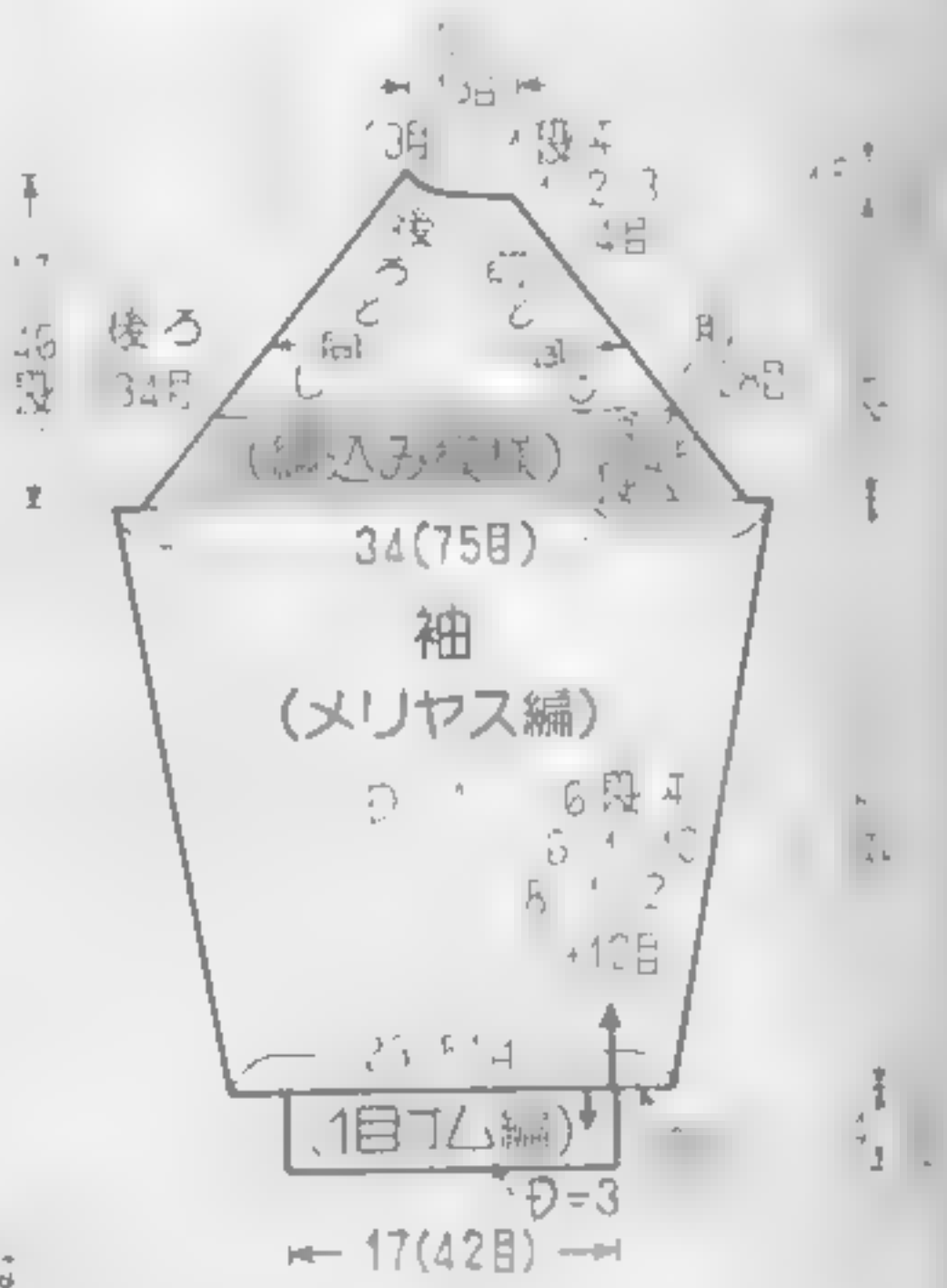
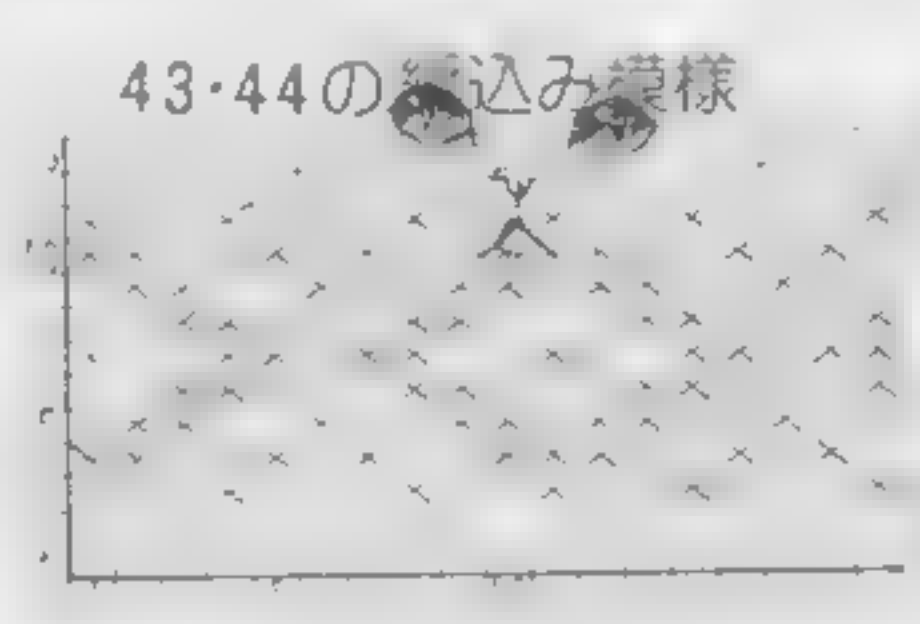
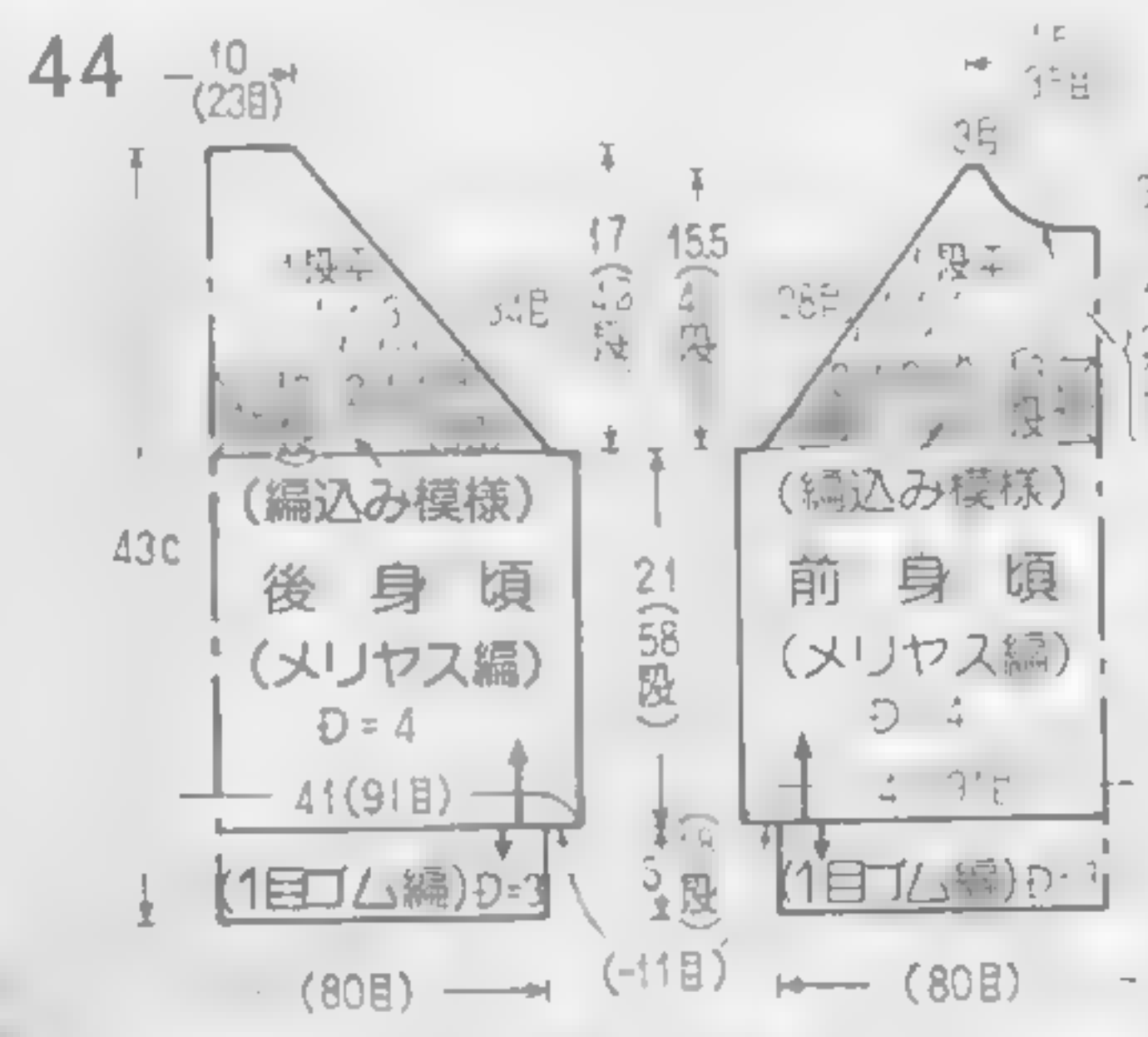
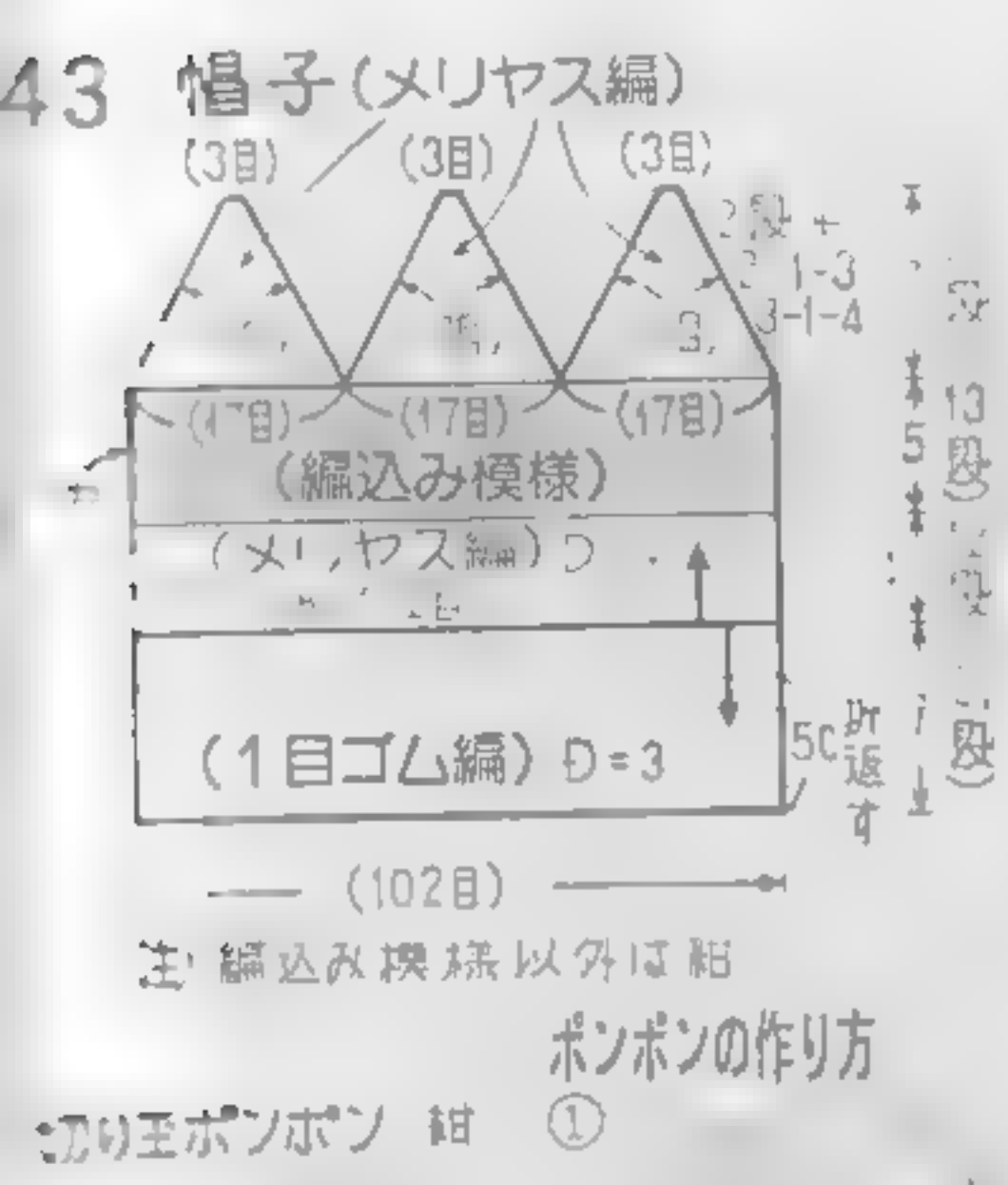
●編み方ポイント

43 トップはとじ代を作り、1目立てる  
減目で外郭線どおりに編み、編終りはあ  
とで目に糸を通して絞ります。緑のゴム  
編は折返しますので表目側を手前にして  
拾い目をして編み、編終りを左側にして  
ゴム編止め用に編幅の約2.5倍の糸端を残  
して、すべり目の捨編をします。

44 ラグラン線は伏目と端減目で編み、  
紺の割り糸で引抜きとじで合わせ、衿は  
左後ろのラグラン線をあけて拾い目で編  
みます。

45 捨編の作り目をして1段編みまし  
たら編残しの引返し編をして次の色に替え  
て同様にします。編終りと始めは機械は  
ぎで合わせます。緑のゴム編は別に編み  
帽子・ゴム編の順で裏を手前に機械にか  
けて、ペラ越し・巻止めで付けます。

46 トップは43の要領で編みます。緑の  
ゴム編は別編し、機械はぎでダブルにし  
ますが、このとき口の編始めの目も一緒  
に拾い目してかきます。トップは耳をは  
きつけます。



●用意するもの・出来上がり寸法

◎46の帽子には直径12mmのボタン2個  
◎セーターは120cmサイズ

	使用糸	出来上がり寸法	用具
43	ニッケピクター毛糸 メロウスウィング 紺(120)60g、生成り(101)10g	頭回り48cm、深さ18cm	シルバー編機 マイスタジオ
44	ニッケピクター毛糸 メロウスウィング 紺(120)300g、生成り(101)30g	胸囲82cm、丈43cm ゆき丈56cm	6.5EL (6.5mmピッチ)
45	ピエール・バルマン グランパレ 紺(316)40g、クリーム色(320)20g	頭回り50cm	シルバー編機 セセ 又は あみむめもF(エフ)
46	ちびっこタイヤ れんが色(729)50g、 ベージュ(716)少々	頭回り48cm、深さ17.5cm	(6.5mmピッチ)





●用意するもの

47 49とも幅16cm、長さ100cm。

●出来上がり寸法

47 49とも幅16cm、長さ100cm。

●編み方ポイント

47 模様編の交差方向に糸を付けます

48 後ろになる分も一緒に編み、後中央

をすくいとじにしてダブルにします。編

始め・終りの目は糸を直して絞り、タッ

セルを付けます。タッセルは47と同じ要

領ですが中心を結る糸は3本とりにして

結ったあとはそのままつ編にします

49 編込み模様1段に2色入っている

所はすべり目編を応用した編み方です。

47 49とも幅16cm、長さ100cm。

48 後ろになる分も一緒に編み、後中央

をすくいとじにしてダブルにします。編

始め・終りの目は糸を直して絞り、タッ

セルを付けます。タッセルは47と同じ要

領ですが中心を結る糸は3本とりにして

結ったあとはそのままつ編にします

49 編込み模様1段に2色入っている

所はすべり目編を応用した編み方です。

47 49とも幅16cm、長さ100cm。

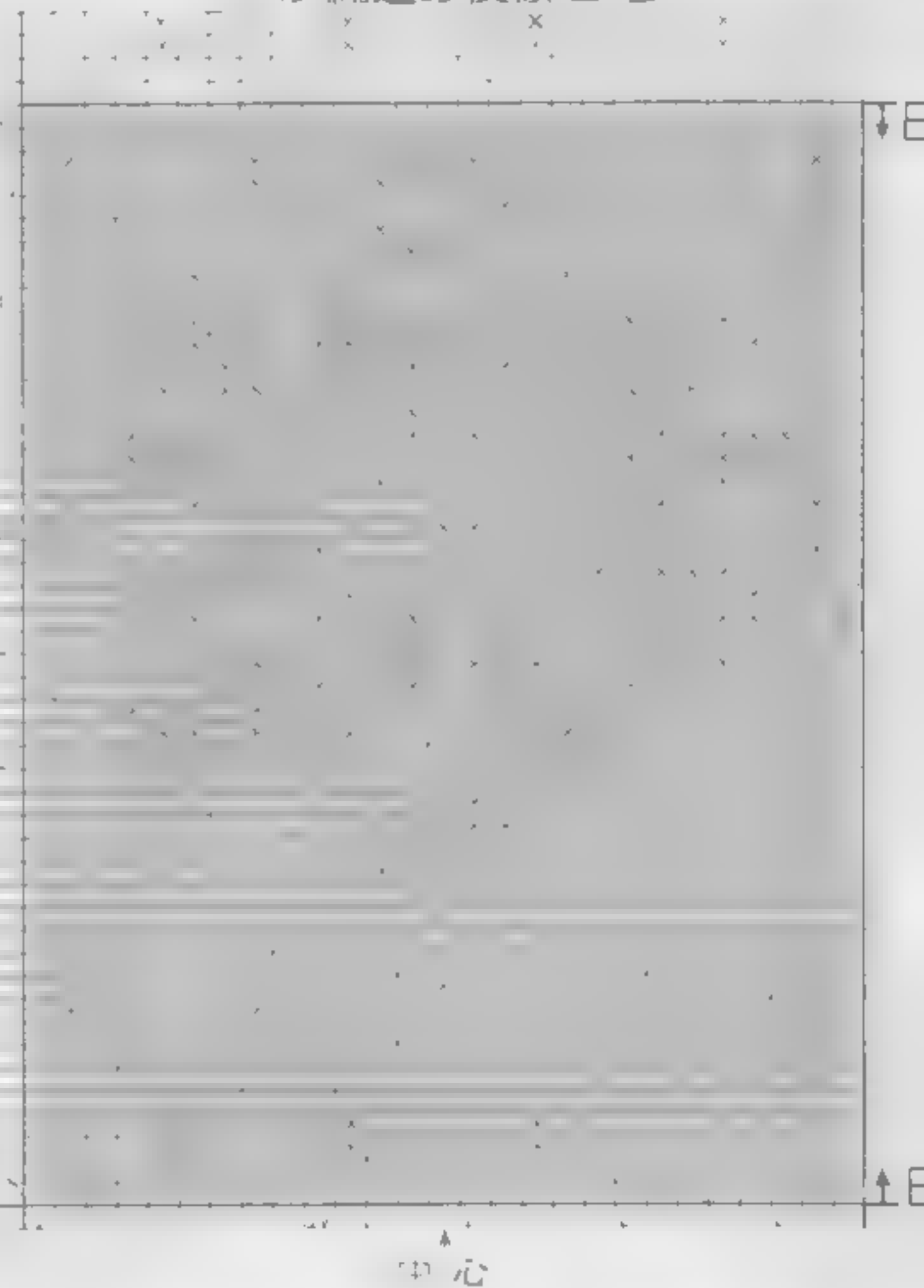
48 後ろになる分も一緒に編み、後中央

をすくいとじにしてダブルにします。編

始め・終りの目は糸を直して絞り、タッ

セルを付けます。タッセルは47と同じ要

49の編込み模様 B・B'



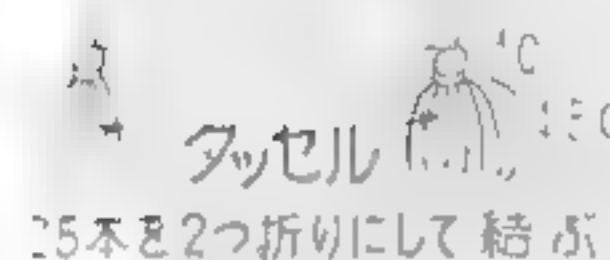
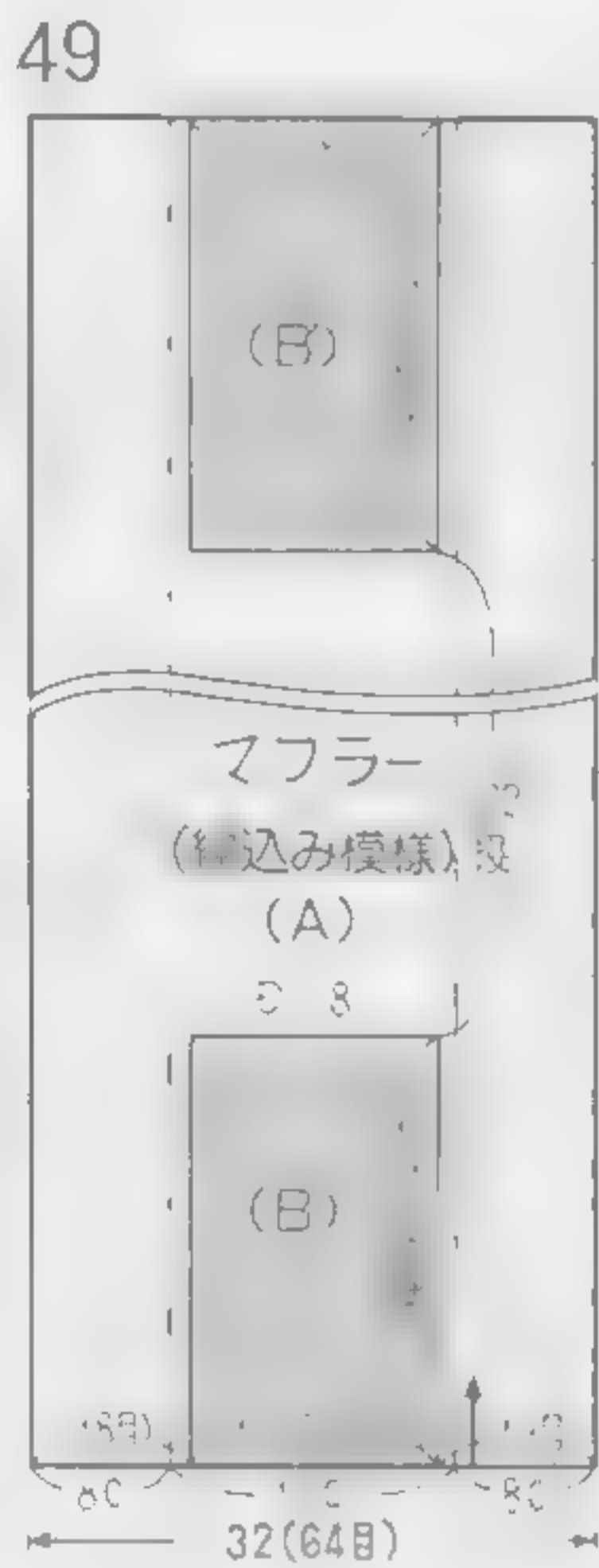
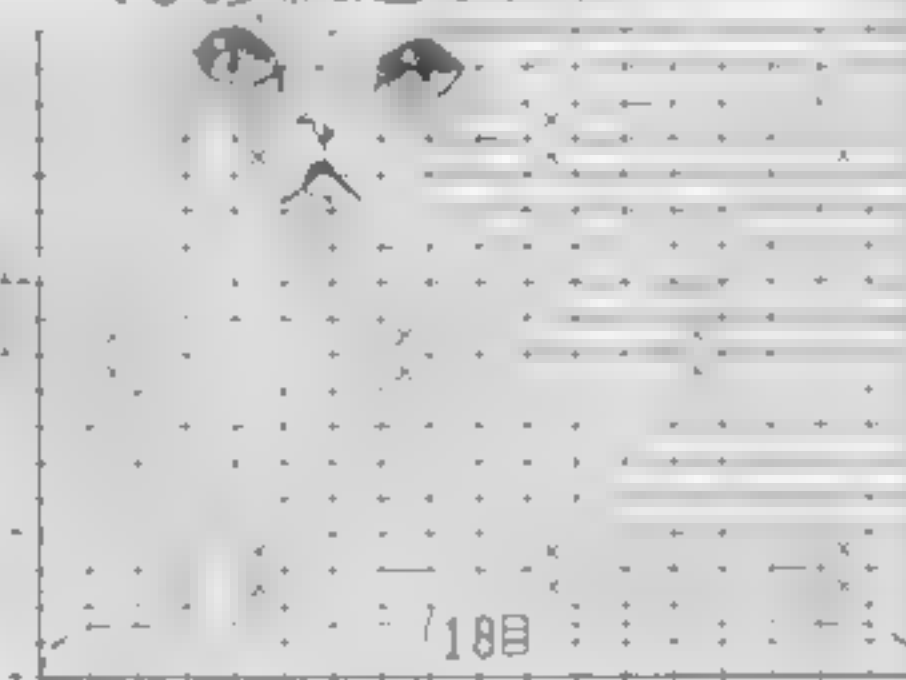
⑤ 編込み模様 B'は Bと天地逆方向に柄を入れる



フリンジ 10本を2つ折りにする

☒ = B  
☒ = B'

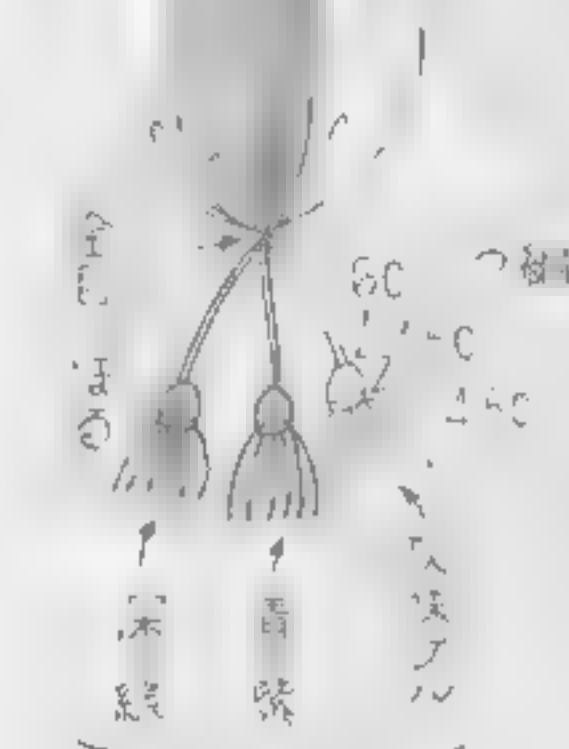
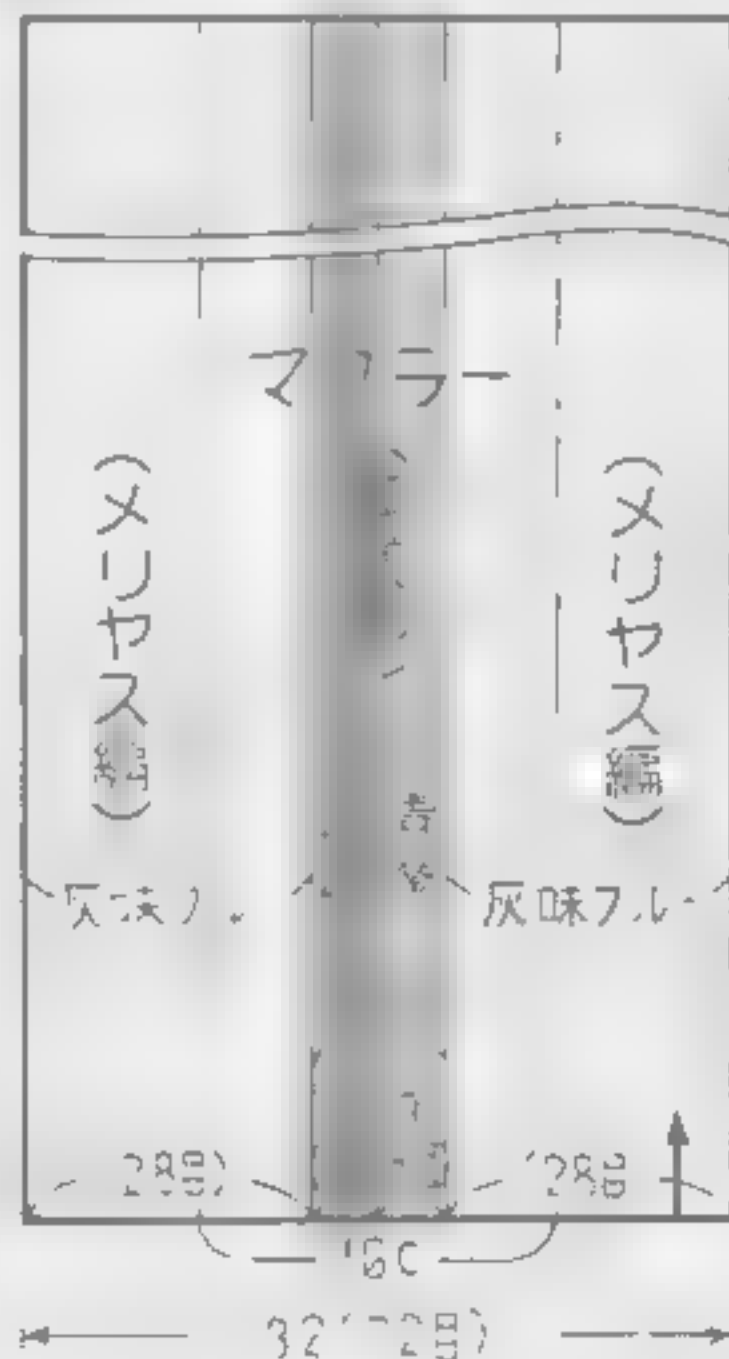
49の編込み模様 A



47の模様編

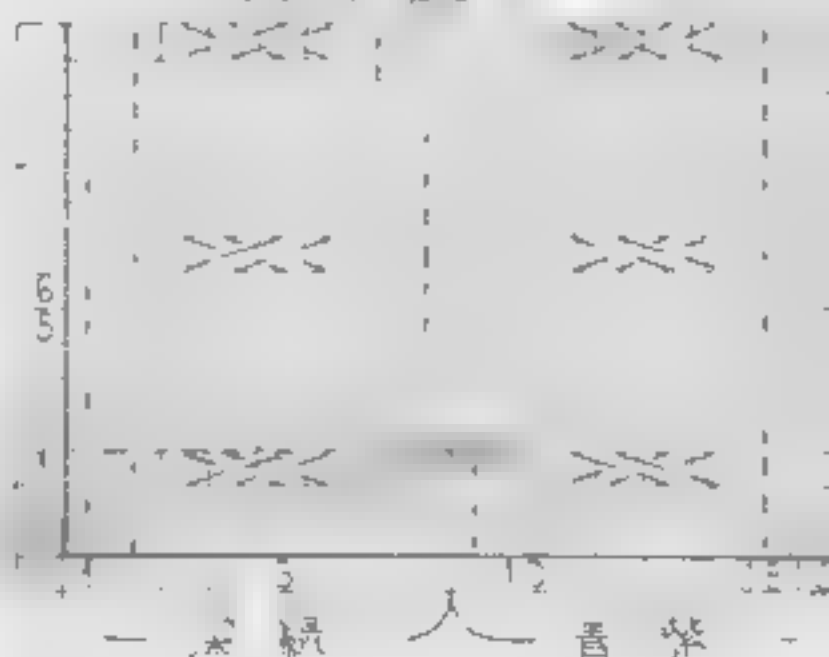


48



タッセル 30本を2つ折りにして結ぶ

48の模様編



●用意するもの

	使用糸	用具
47	ダイヤクチュール(エフ) 青(14)140g	シルバー編機
48	リッチモア マイルドクレープ 灰味ブルー(12)120g、深緑(14)、青紫(17)各20g	セセ または あみむめもF(エフ) (6.5mmピッチ)
49	リッチモア シャングレー 紺(45)120g、白(21)50g	48...アーガイルキャリジ

⑤ 編始めは灰味ブルーで1段編む





●用意するもの

図中の表を参照して下さい。

●出来上がり寸法

50、52とも幅16cm、長さ100cm。

●編み方ポイント

50 後中心はすくいとじで合ませますが、糸は同色の中細を用意すると良いでしょう。編始め・終りは目に糸を通して終り、ボンボンを付けます。

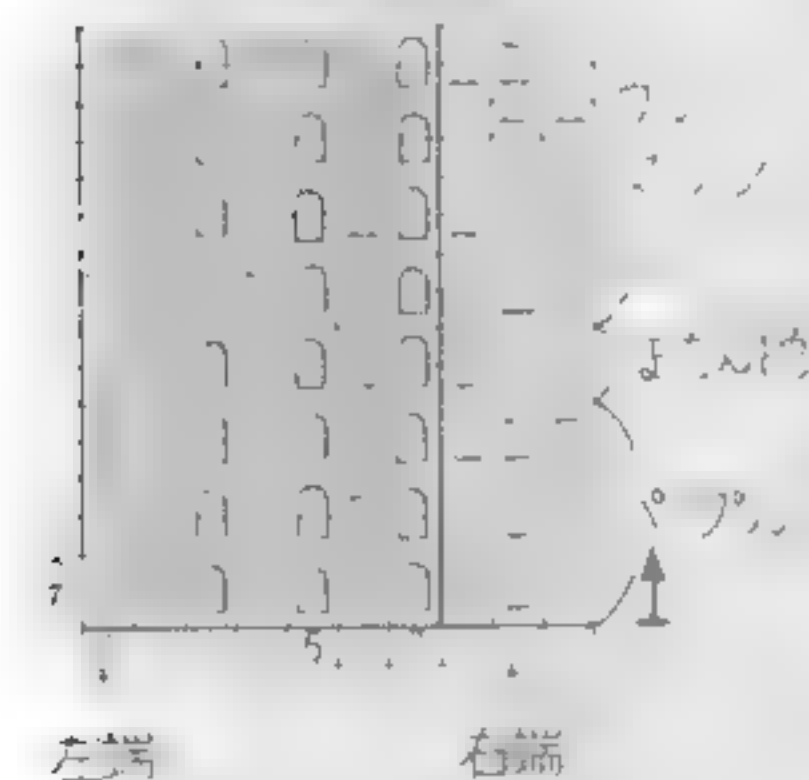
51 途中での糸始末をしないように、配色糸は切らずに1へ続けますが、渡りが長くなりますと邪魔になりますので、次の段までの途中で2回糸頭を肩の針にかけて編みます。捨編の作り目で編始め、そのまま編終り目のゴム編をします。すべり目の捨編で目はずして1目ゴム編止めをします。編始め側は糸端を肩の目にすね、反対側の端目は拾ってかけて編出して、編終り側と同様にします。

52 縦のラインはあとで引抜いて作りしますので、ガイドラインとして針抜きにします。袋状にしますので糸は切らずに、配色糸の糸端は次の配色まで続けますが、糸がつかないように気を付けて下さい。引抜き編は筒にする前にして、糸端を始末します。後中央をすくいとじで合ませ、この時、肩の目には糸を通して終り、ボンボンを付けます。

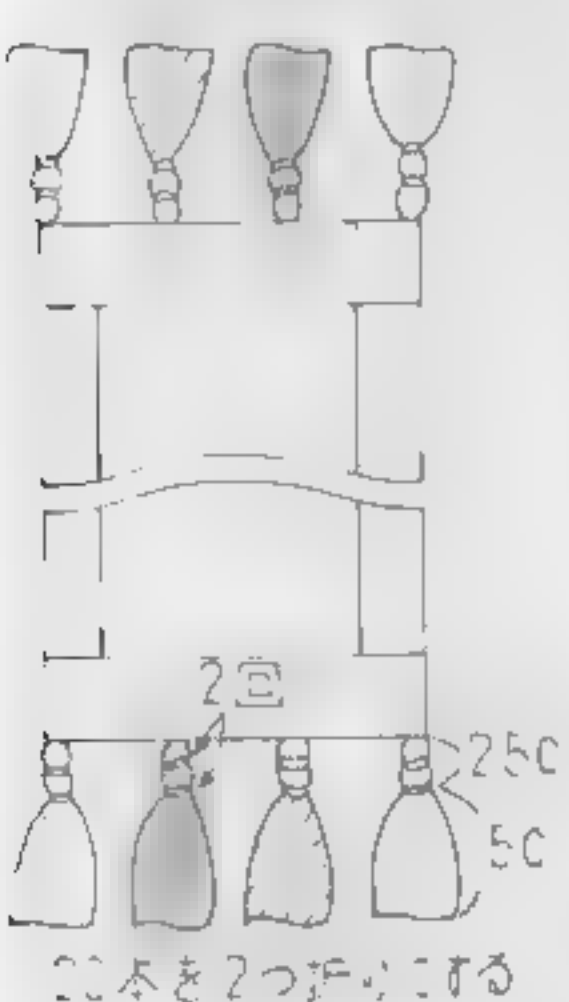
51 (1目ゴム編)



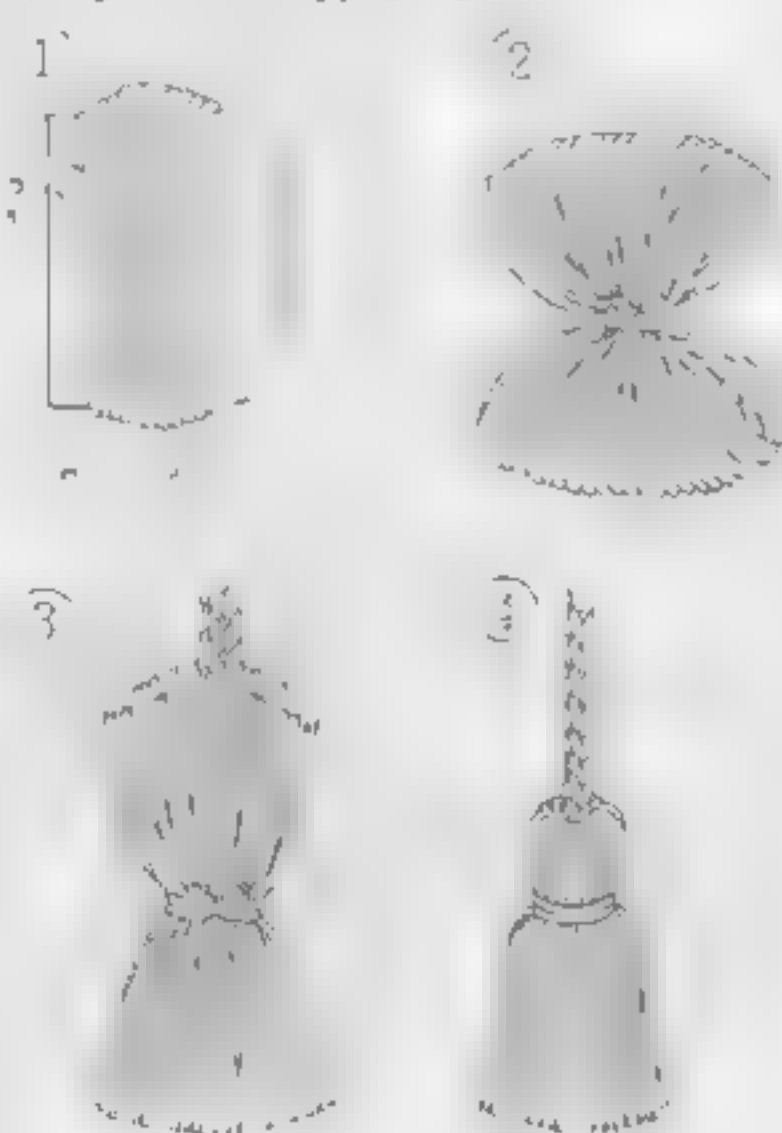
51の模様編



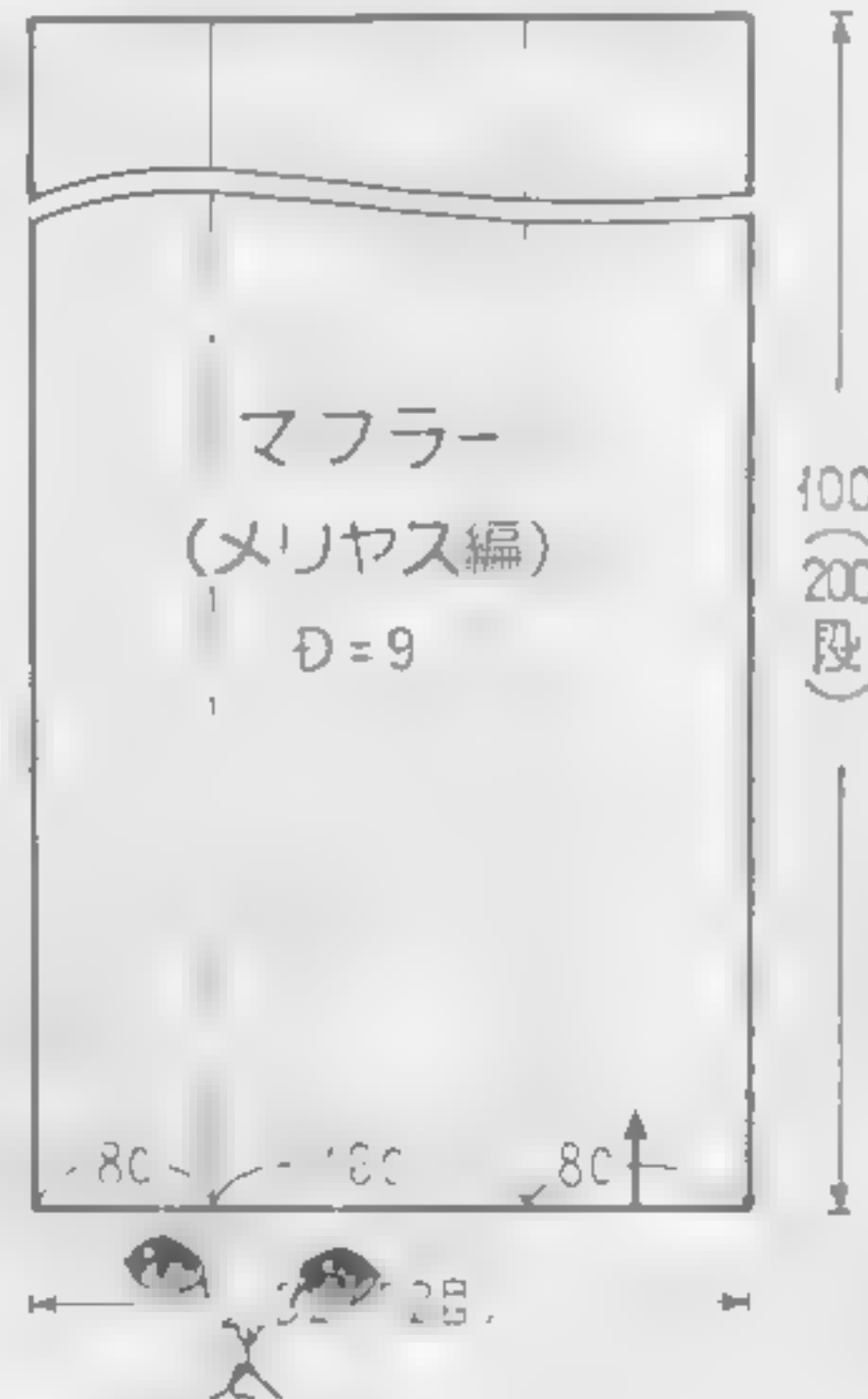
タッセル



タッセルの作り方



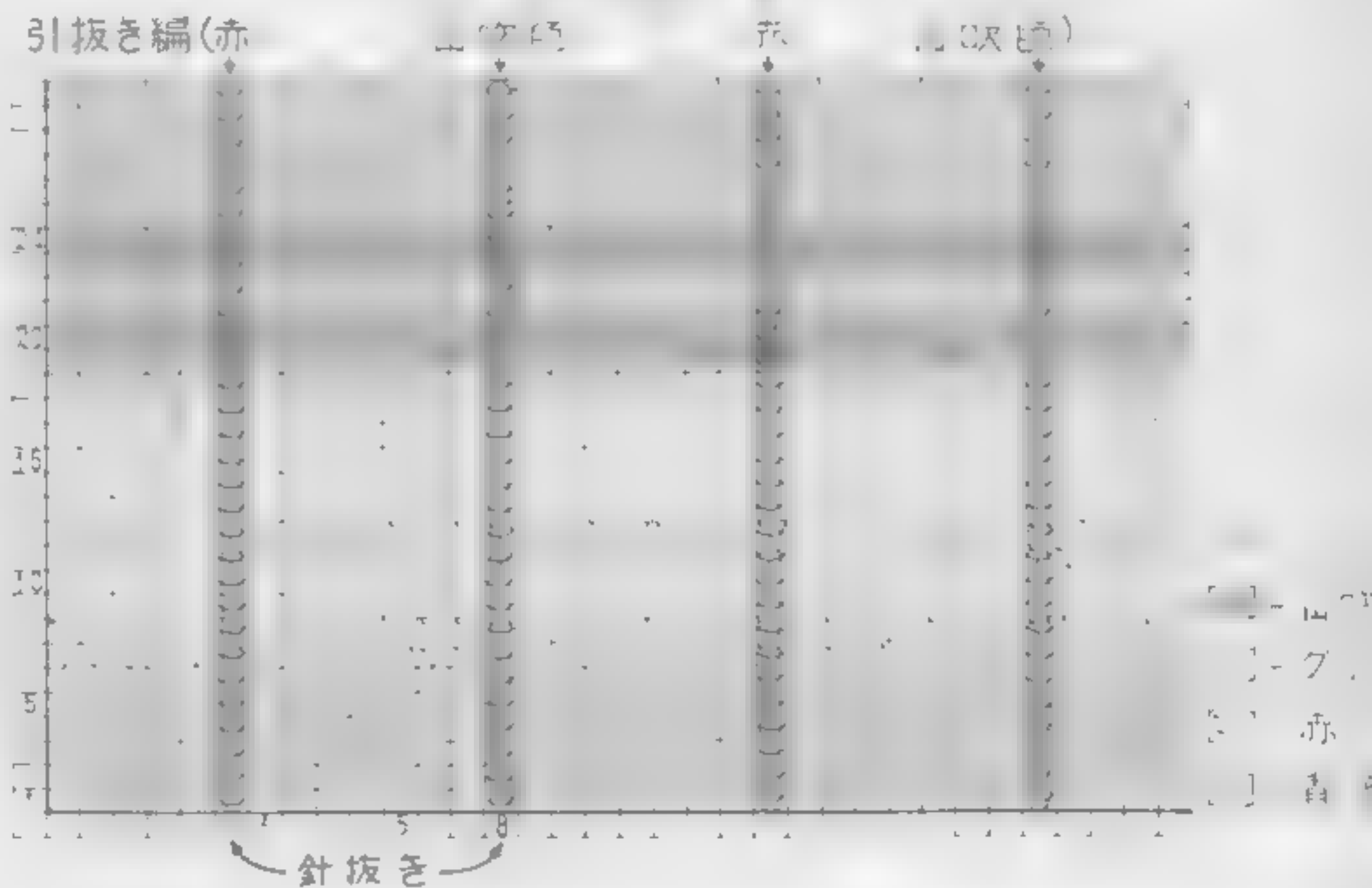
50



52



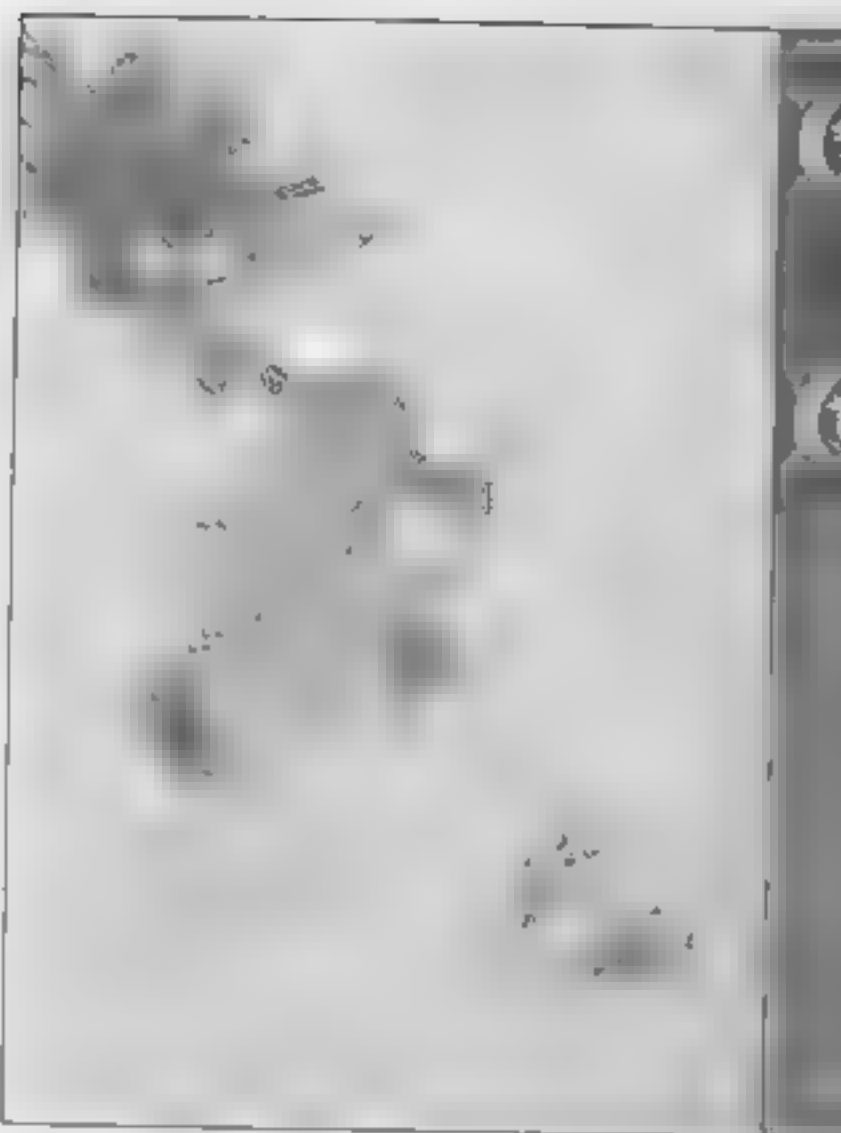
52の模様編



●用意するもの

	使用糸	用具
50	ダイヤモンド(リンクル)カラフル 赤・ピンク系段染め(203)140g	シルバー編機
51	リッチモア クレパーシュ パープル(6)、青緑(4)、ほたん色(7)、ウルトラマリン(5)各30g	セセ又はあみむめもF(エフ) (6.5mmピッチ)
52	ちびっこダイヤ 青紫(727)、グリーン(724)各70g、山吹色(722)60g、赤(720)20g	





●用意するもの

4中の表を参照してください

●出来上がり寸法

61 底 11cm、はき 11cm、62 底 22cm、はき 16cm

63 底 22cm、はき 16cm

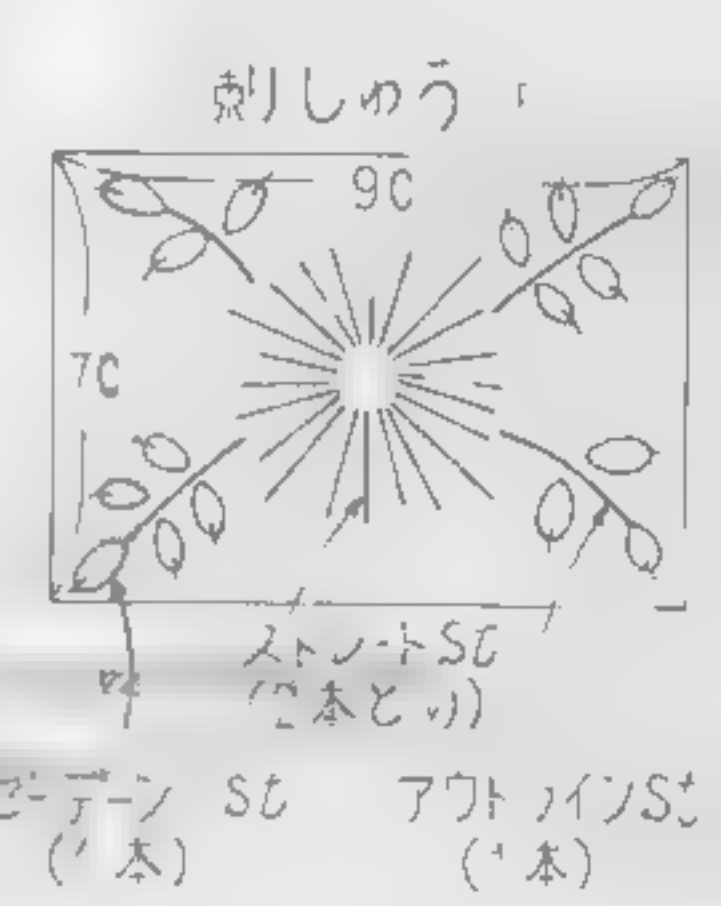
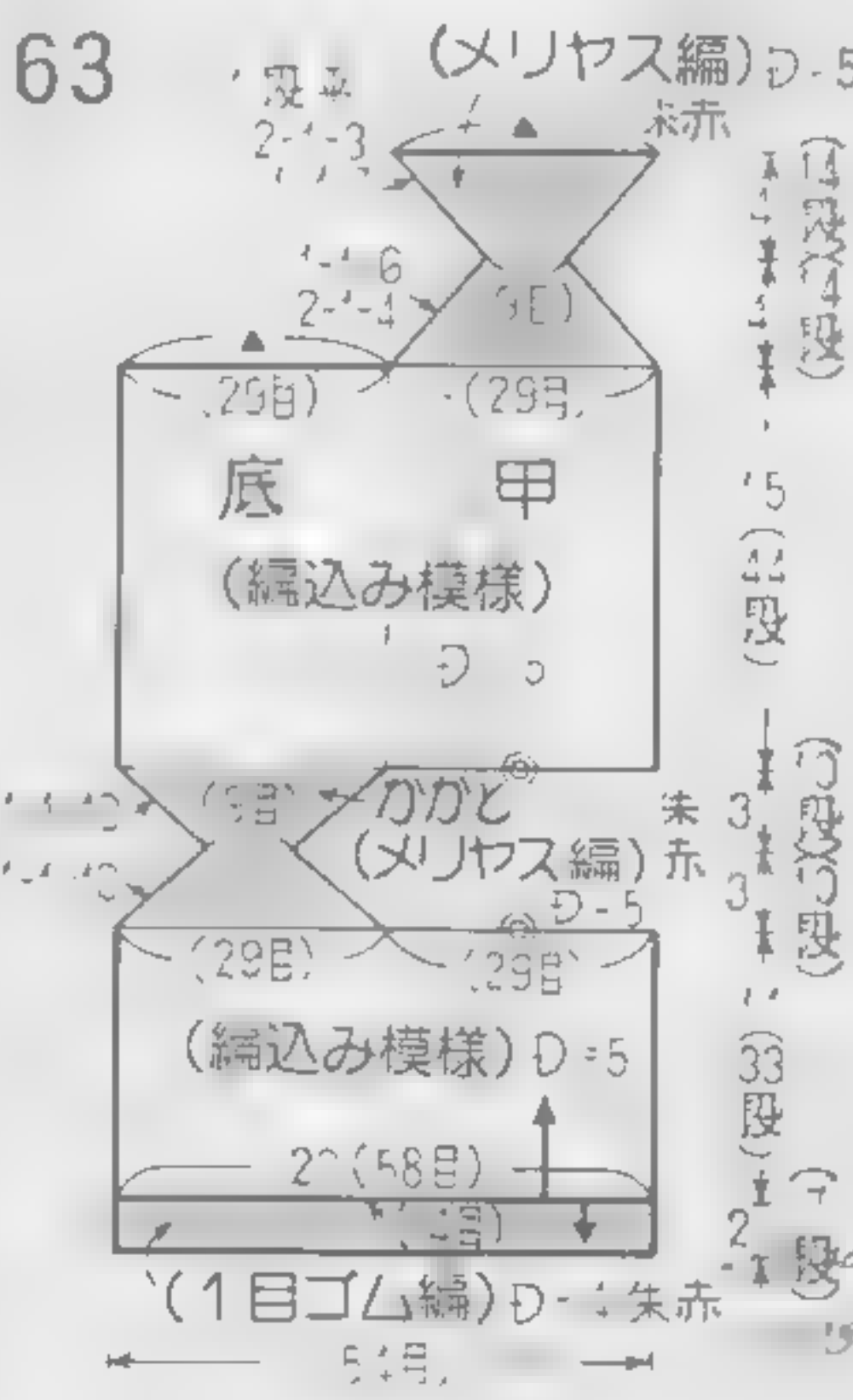
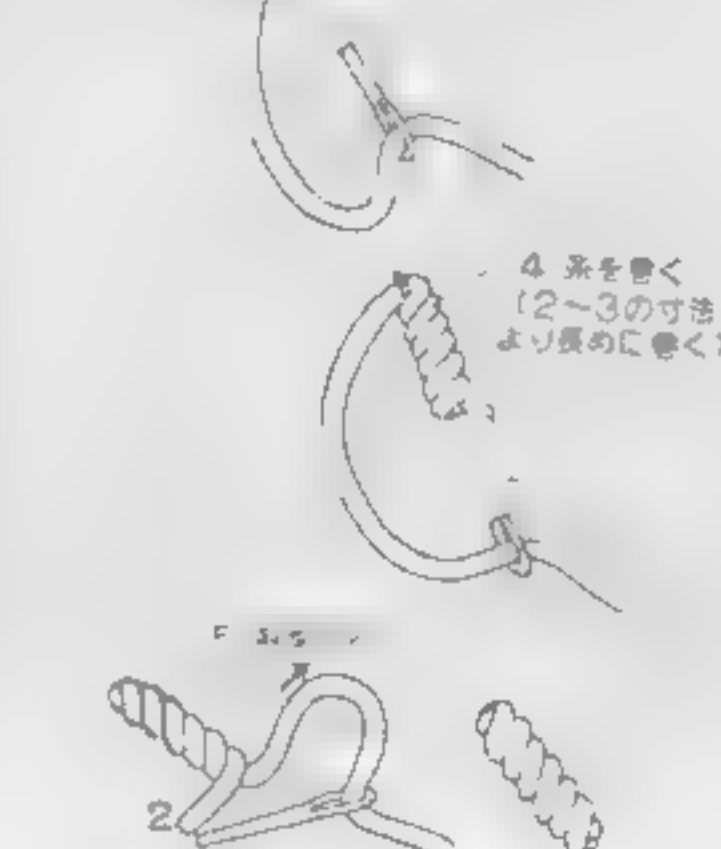
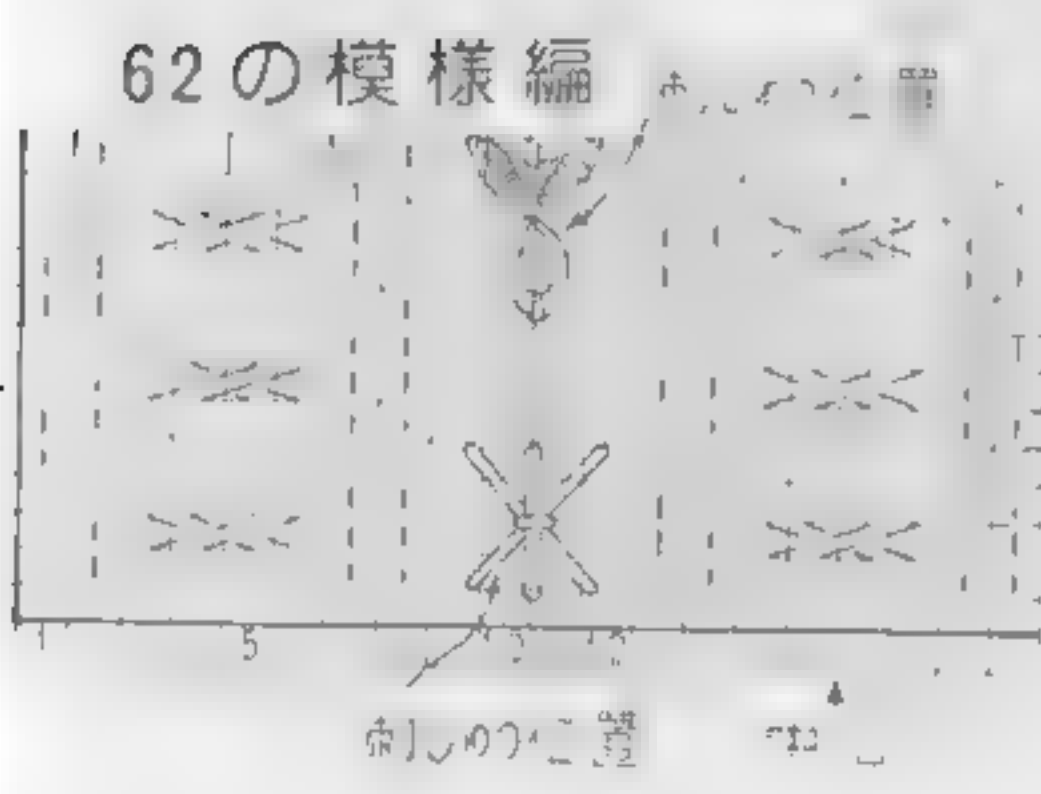
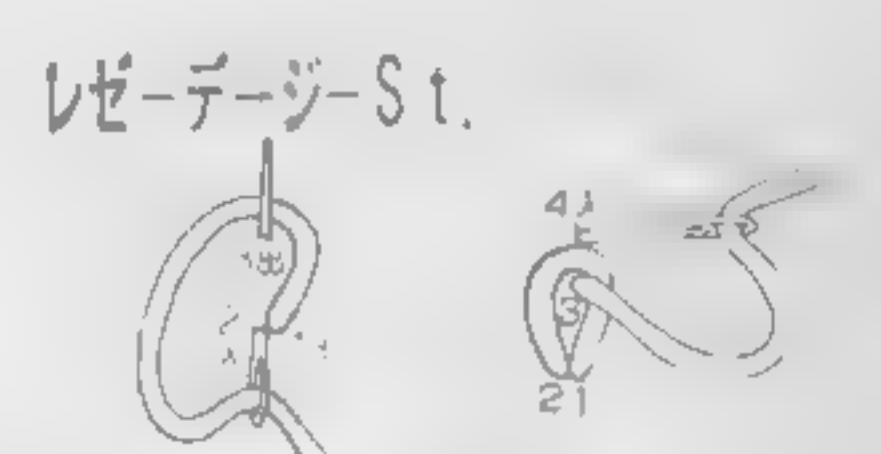
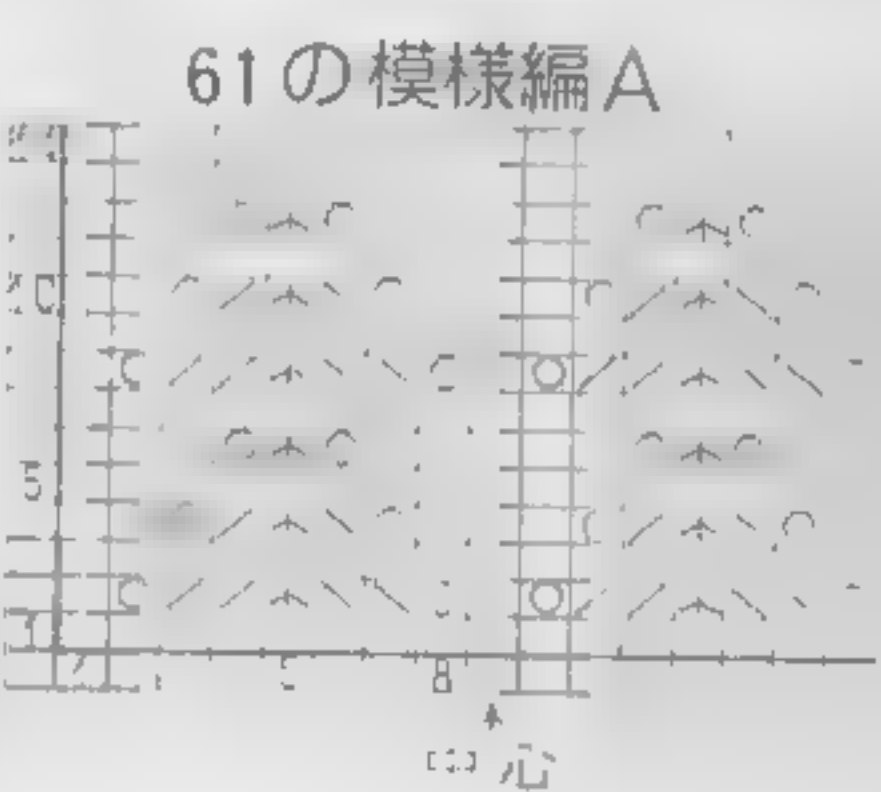
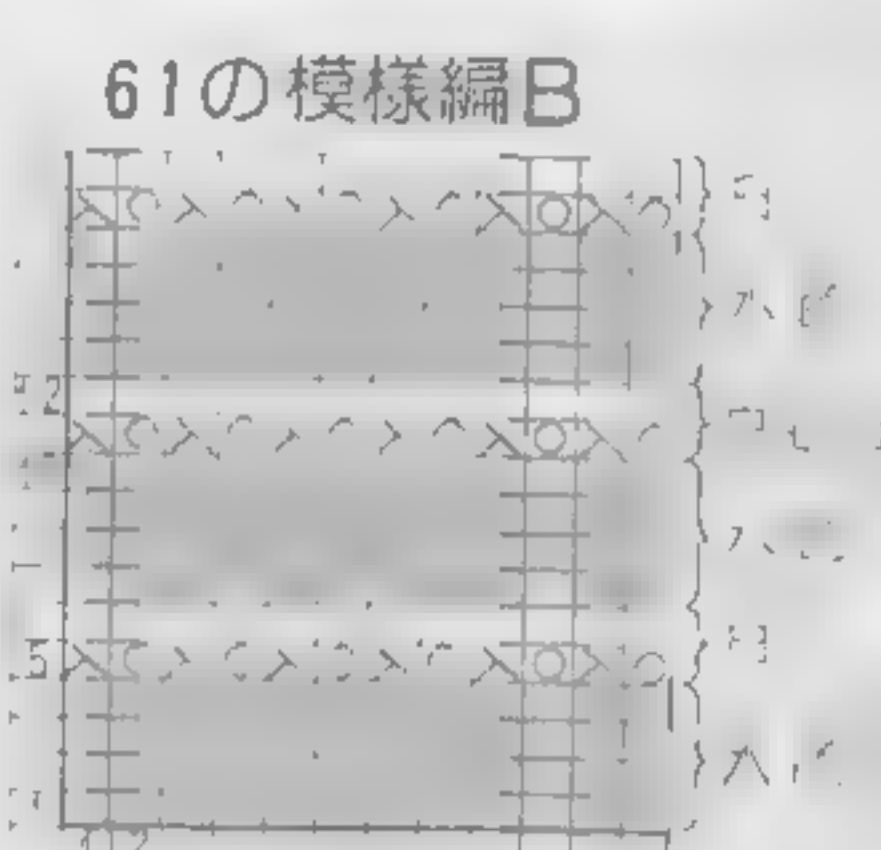
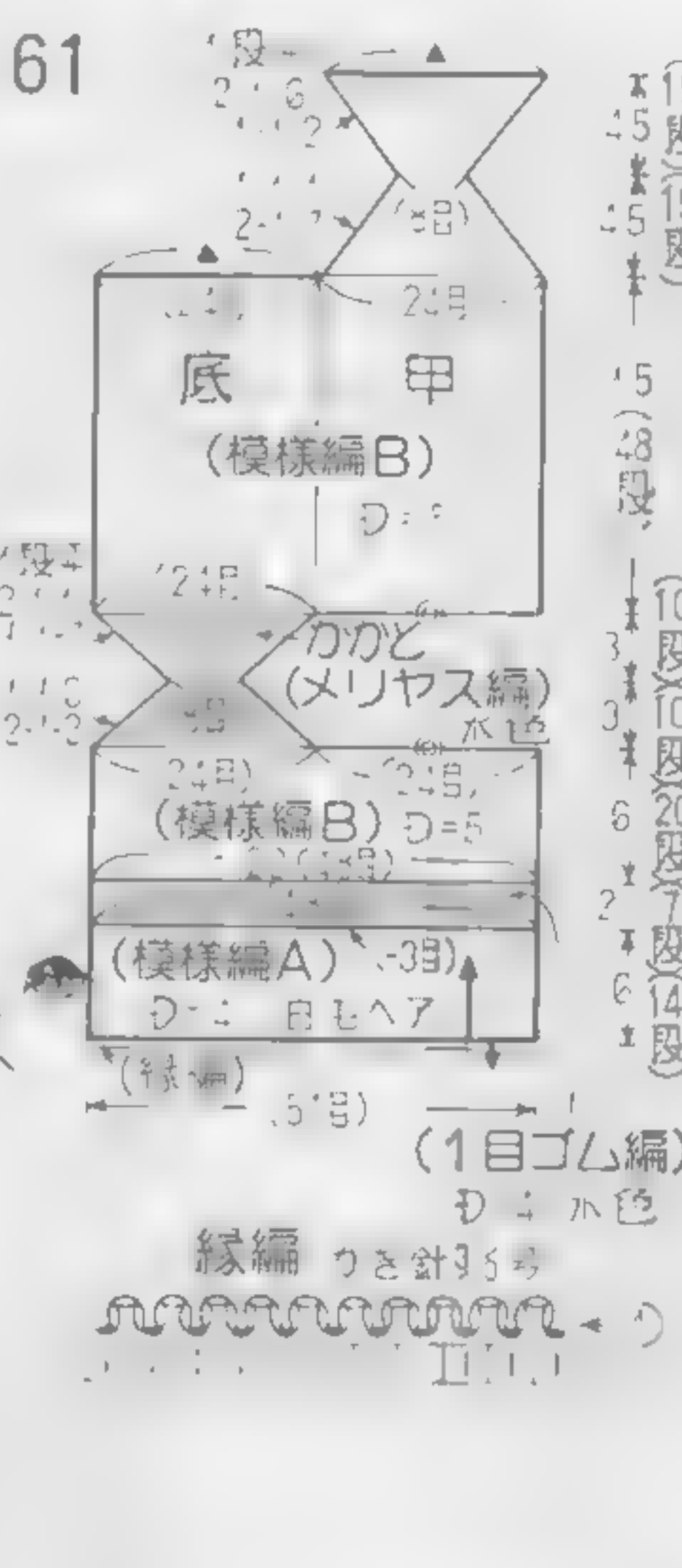
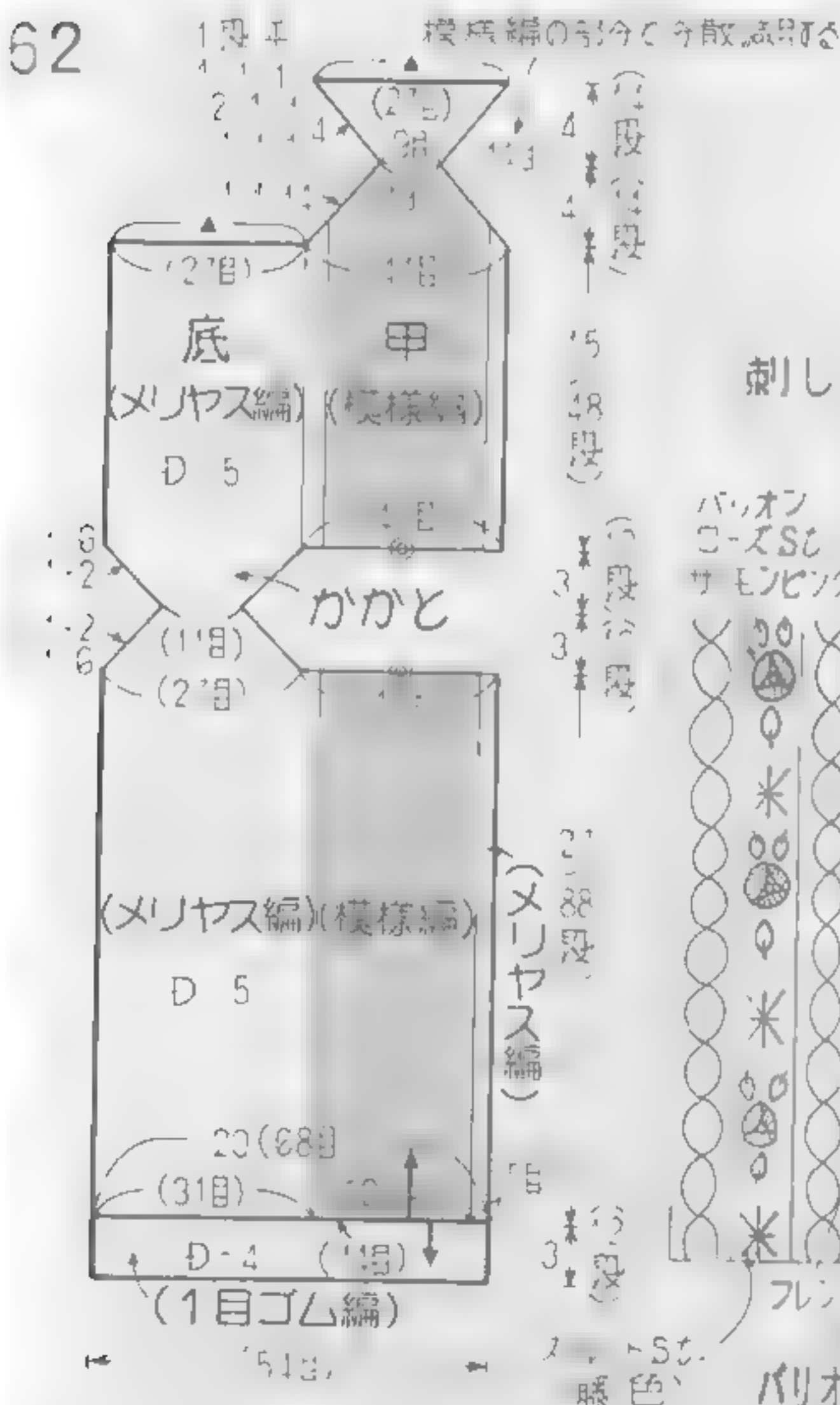
●編み方ポイント

61、63とも編み方の手順は同じです。指の作り目をして編み始め、かかとには右側の針は手前に出して、残りの引き返し編みの引き返し編みは、かかとが編み終わりましたら右側の休ませておいた目も一緒に底・甲を編みます。つま先は五分(底)の目を拾って編み、甲側を残し、編みの引き返し編み、拾って編み、つま先の拾って編み、した目同士をメリヤスはぎで合わせ、わきをすくいと一合わせます。4は右足の場合です。左足を編むときは逆にします。1.5ピッチを使用します。

61 模様編Aは打ち返りますので、最終段を編みましたら表裏をひっくり返してから、1目ゴム編を編みます。

62 つま先は編み残しの引き返し編みをし、ならびあてはし、足の目数に平均に、1をひいてから編み目の引き返し編みをします。また、足の目数のうち12目は模様編の引き返し編みをします。

62 つま先は編み残しの引き返し編みをし、ならびあてはし、足の目数に平均に、1をひいてから編み目の引き返し編みをします。また、足の目数のうち12目は模様編の引き返し編みをします。



●用意するもの

	使用糸(ハマナカ手芸手あみ糸)	用具
61	かわいい赤ちゃん 水色(6)40g、白(1)少々 ファースティモヘア 白(1)少々	ブラザー編機 るーぱるα11
63	フェアレディー50 朱赤(19)、白(1)各50g	(4.5mm・9mmピッチ)
62	フェアレディー50 ピンク(9)150g、サ ーモンピンク(12)、若草色(13)、黄(10)、 藤色(11)各少々	61…クロバーかぎ針 ノ号





●用意するもの

図中の表を参照して下さい。

●出来上がり寸法

64 底 12.5cm、はき口 3.5cm、はき口 18cm、はき口 22cm、はき口 33cm  
65 底 12.5cm、はき口 3.5cm、はき口 22cm、はき口 33cm

●編み方ポイント

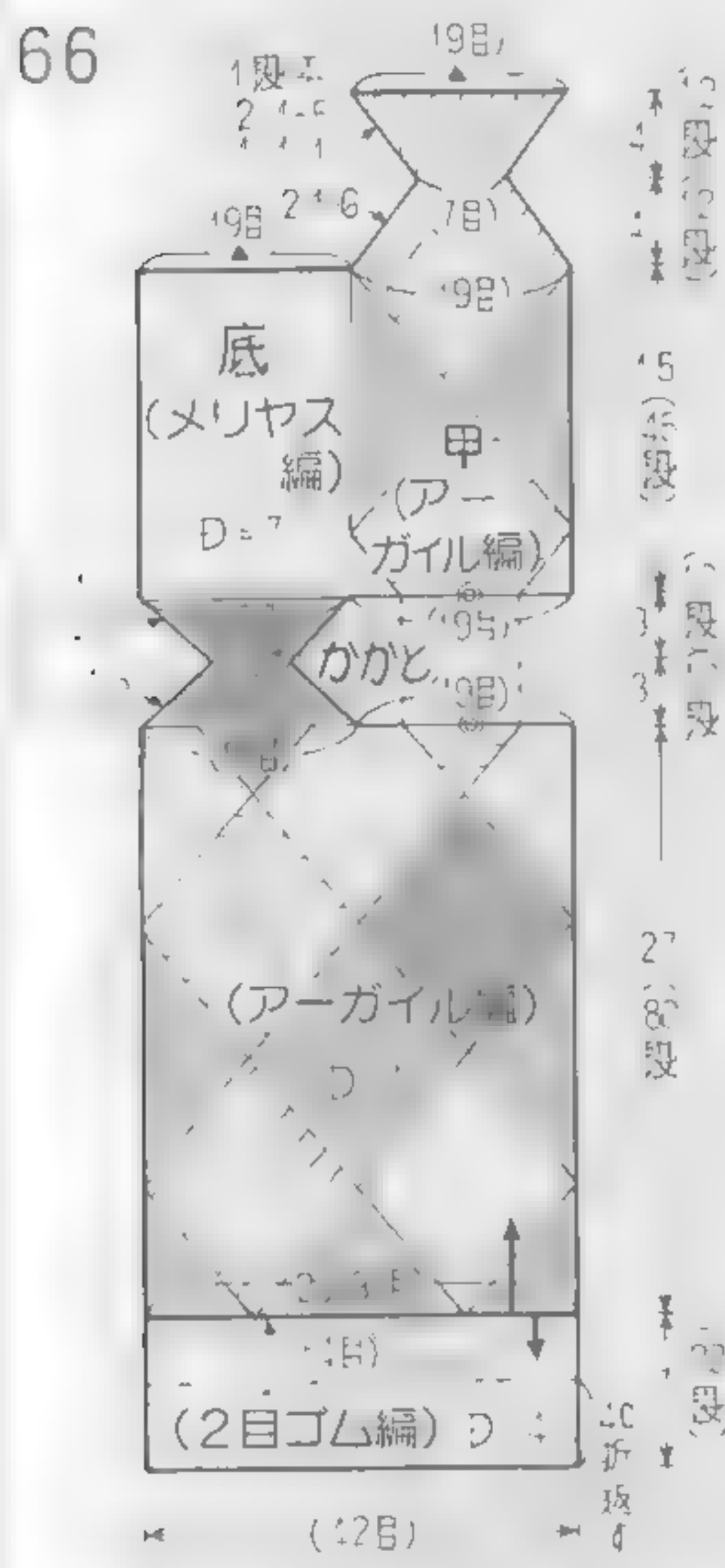
編み方の手順は61・63と同じですので参照して下さい。

64 15ヒッチで編みます。編込み模様の配色系は1色を半分に分けて、左右どちらから糸を入れてもよいようにします。また途中で糸を切らずに編みますので糸端はところどころ端の針にかけて、糸の渡りを少なくします。

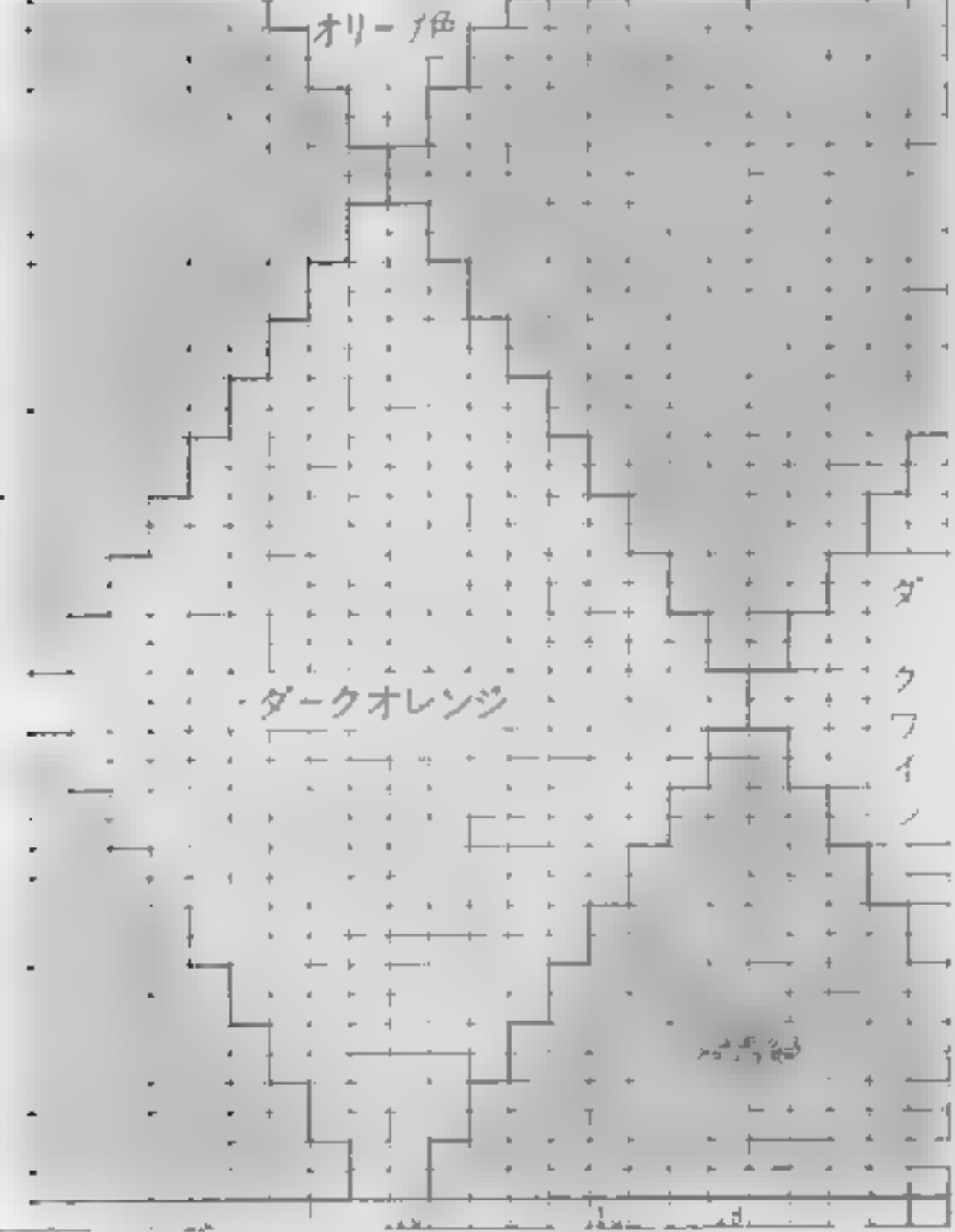
65 ヒッチで編みます。編込み模様はすべり目の要領で編みますので、1段で2色入っている段はキヤリジを2回動かします。編込み模様の目は伏止めになります。

66 9mmピッチで編みます。1段の色分は1色を半分に分けて、左右どちらから糸を入れてもよいようにします。また途中で糸を切らずに編みますので糸端はところどころ端の針にかけて、糸の渡りを少なくします。

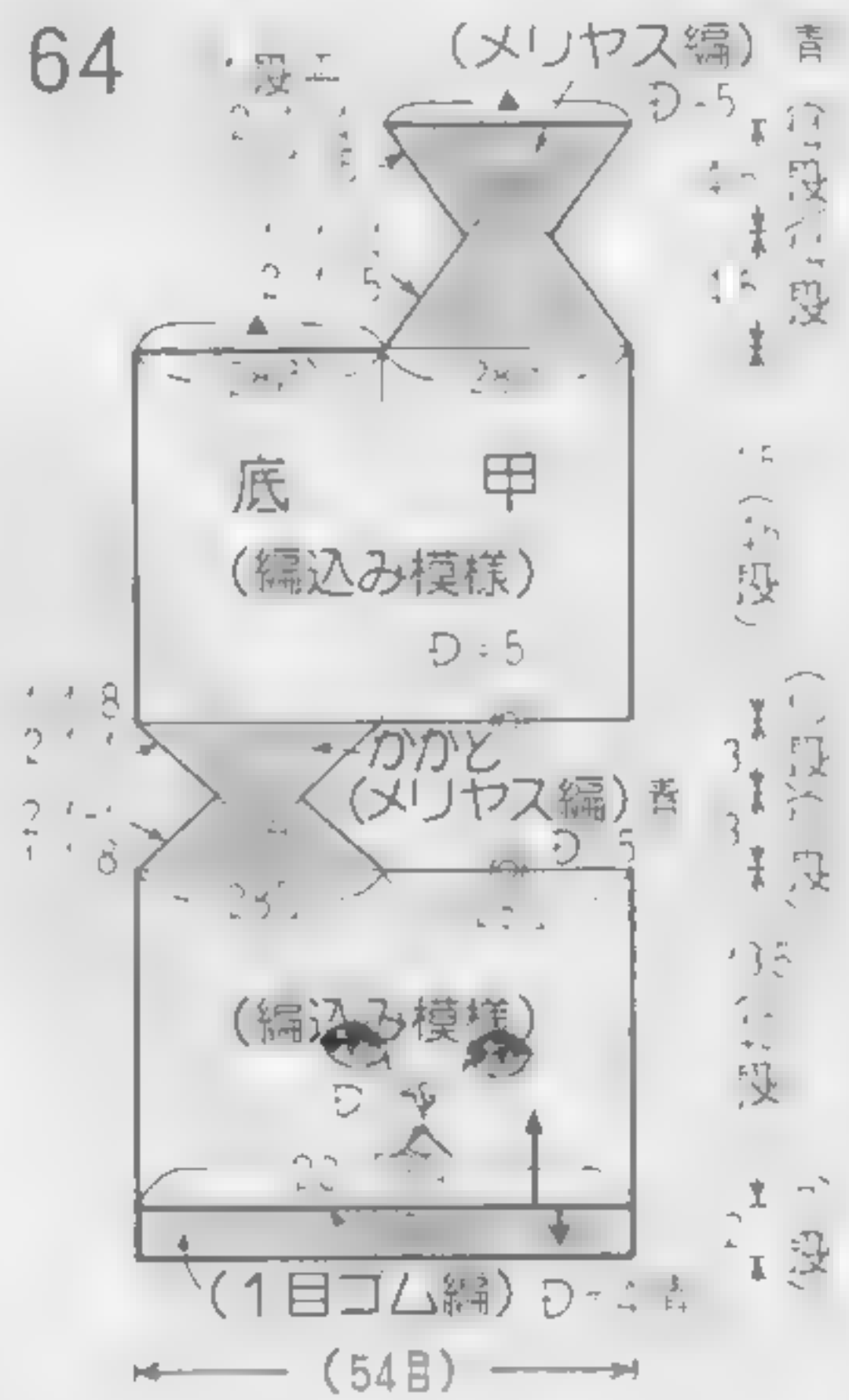
66 9mmピッチで編みます。1段の色分は1色を半分に分けて、左右どちらから糸を入れてもよいようにします。また途中で糸を切らずに編みますので糸端はところどころ端の針にかけて、糸の渡りを少なくします。



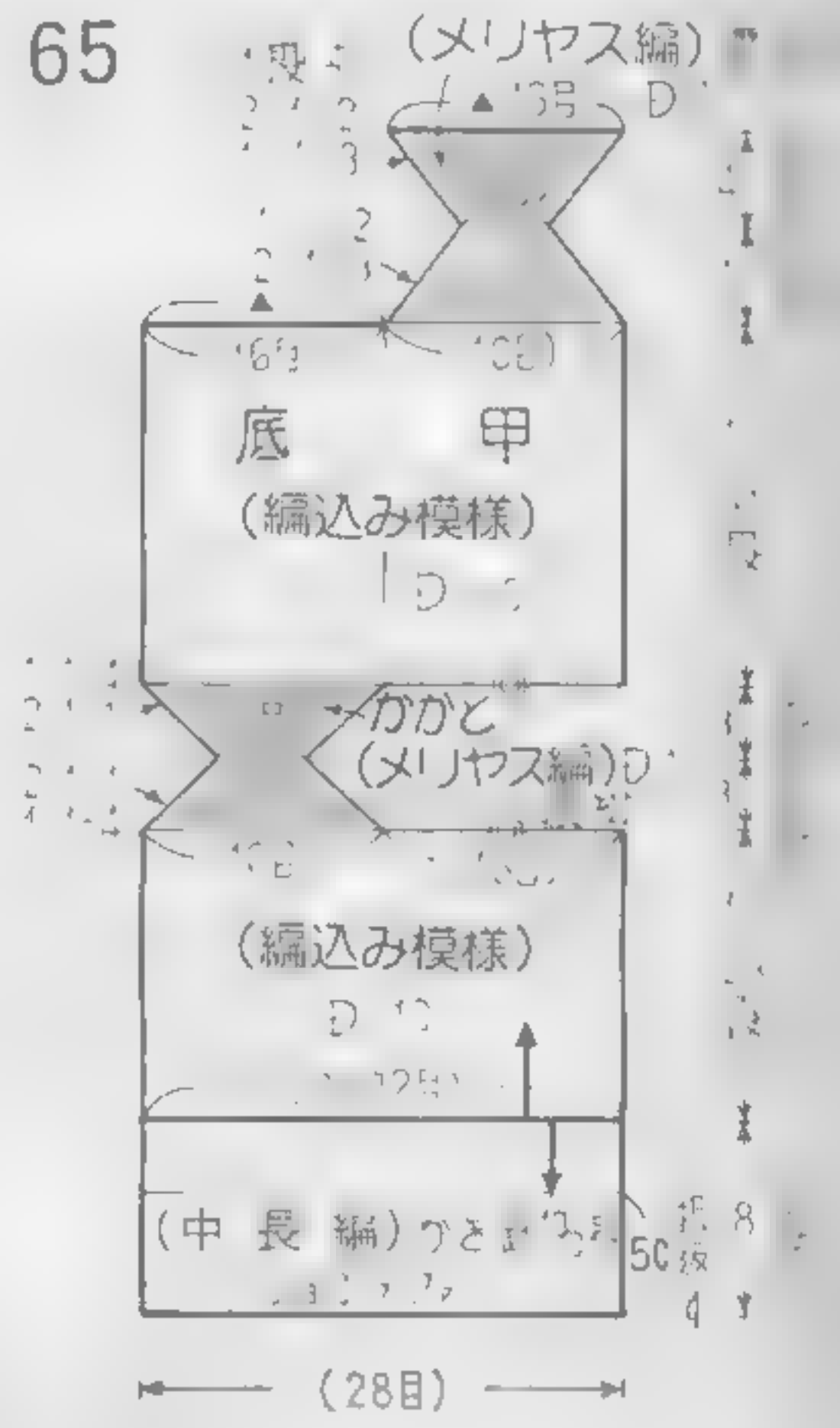
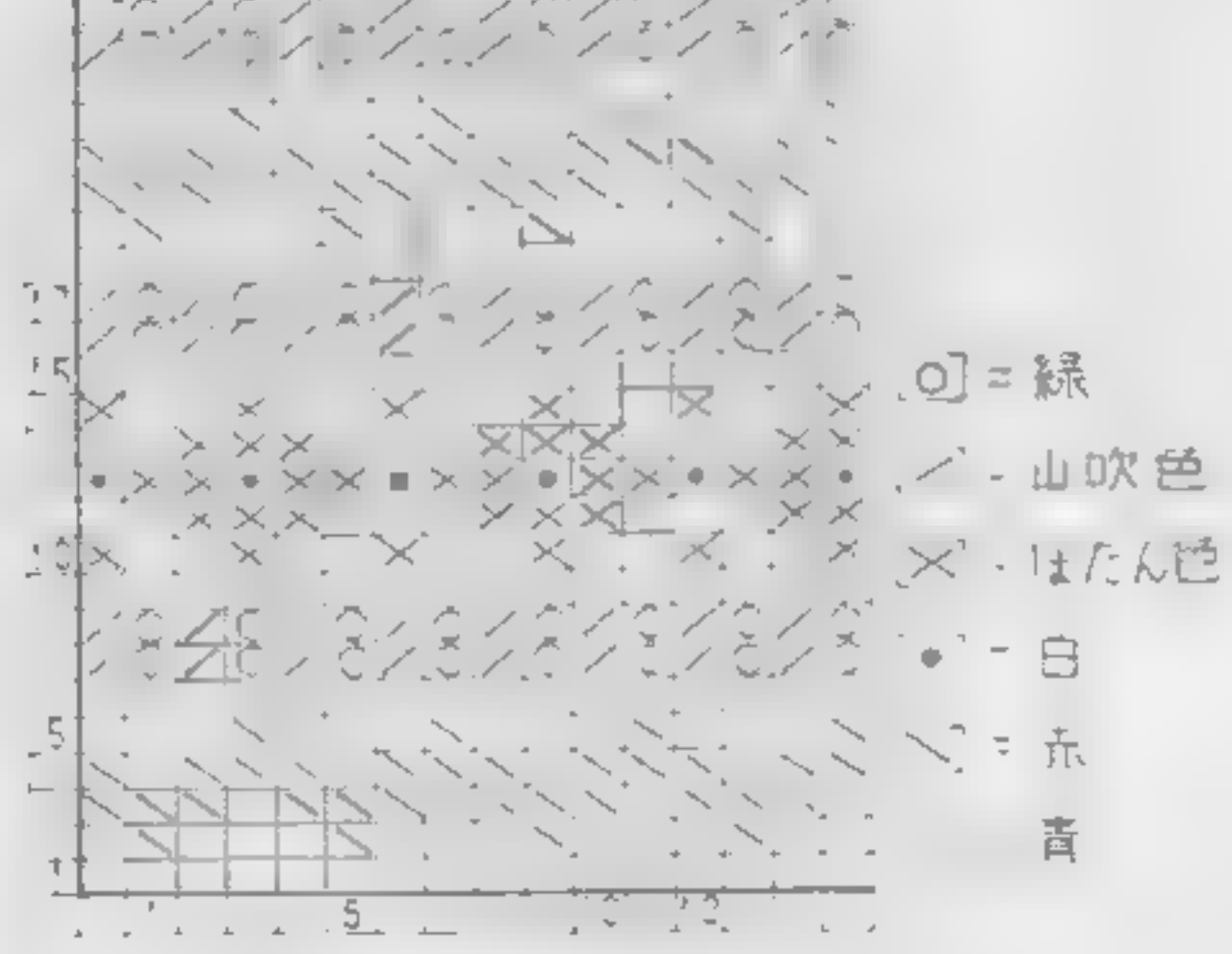
66のアーガイル編



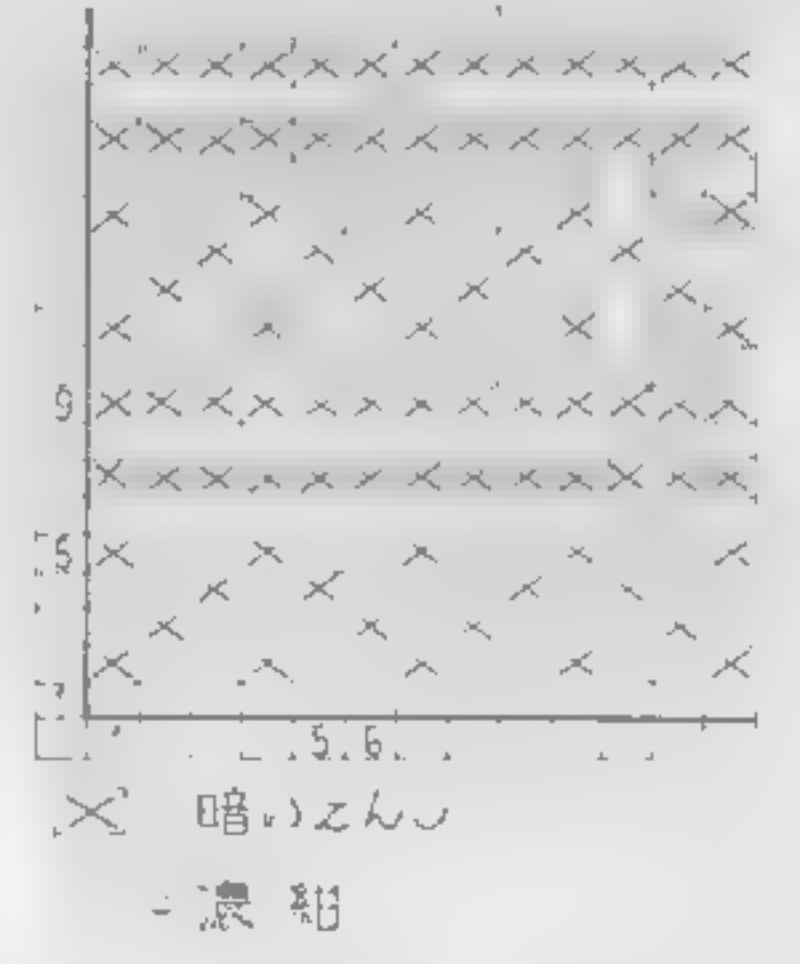
※編始めは灰味紫で1段編む



64の編込み模様



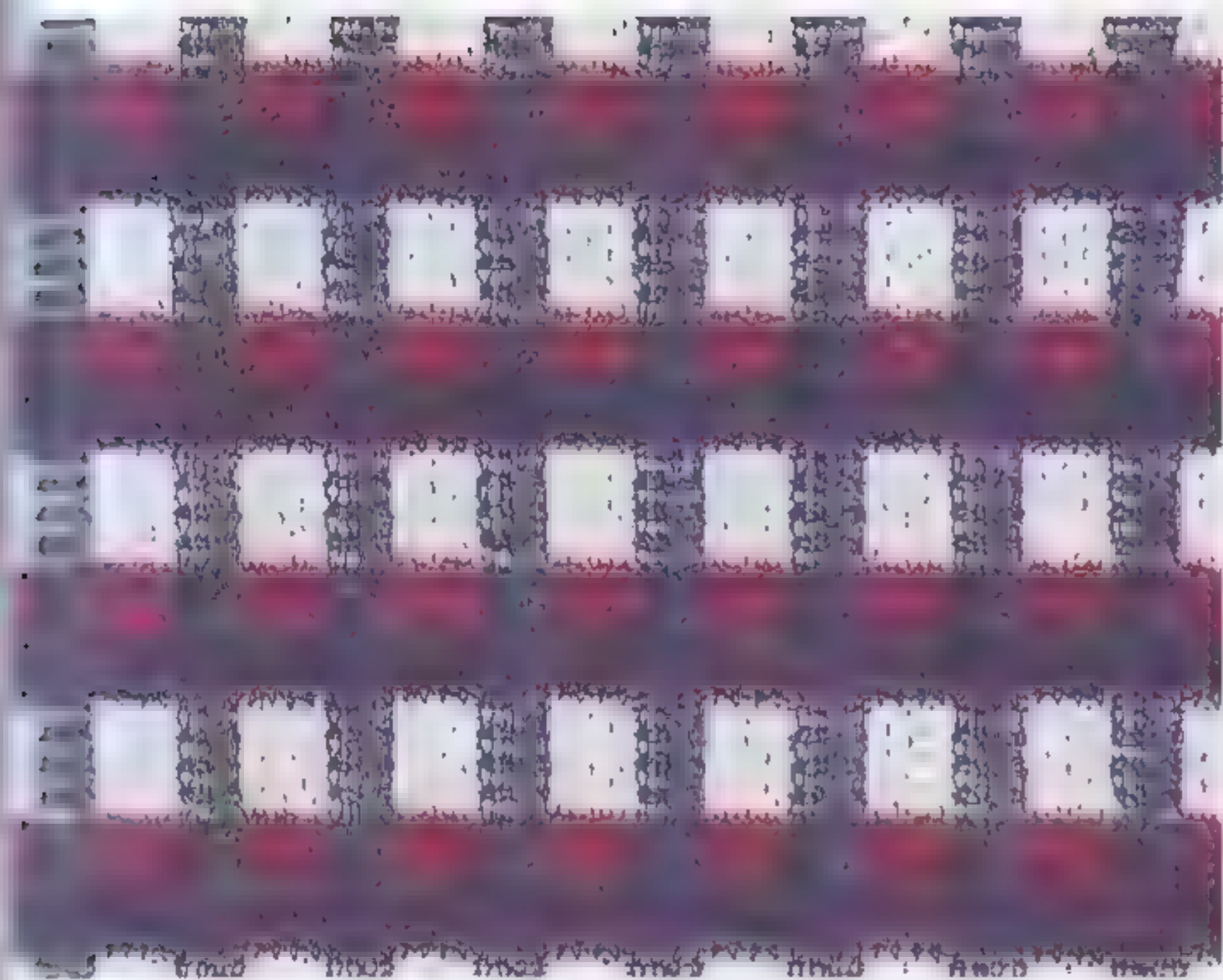
65の編込み模様



●用意するもの

	使用糸(ハマナカ手芸手あみ糸)	用具
64	フェアレディー50 青(29)40g、赤(20)、白(1)ぼたん色(18)、山吹色(14)、緑(33)各少々	ブラザー編機
65	メンズクラブマスター 濃紺(23)70g、暗いえんじ(9)40g、ショコラファー紺(6)少々	るーばるαII (4.5%・9%ピッチ)
66	ブルージーン 灰味紫(5)40g、深青緑(6)、ダークオレンジ(2)、ダークワイン(4)、ダークブルー(3)、オリーブ色(1)各20g	8号 63-64号 65-66号 67-68号 69-70号 71-72号 73-74号 75-76号 77-78号 79-80号

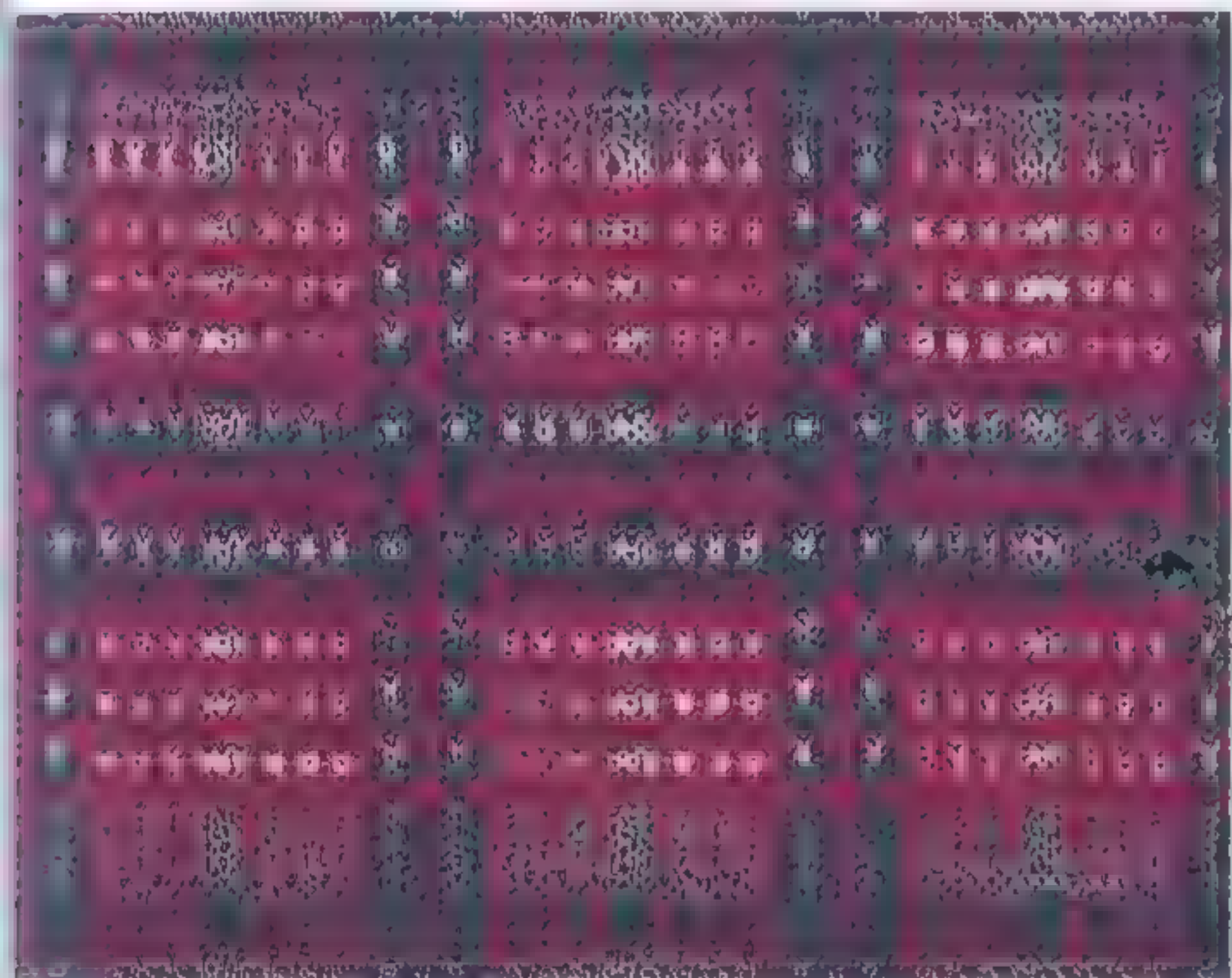




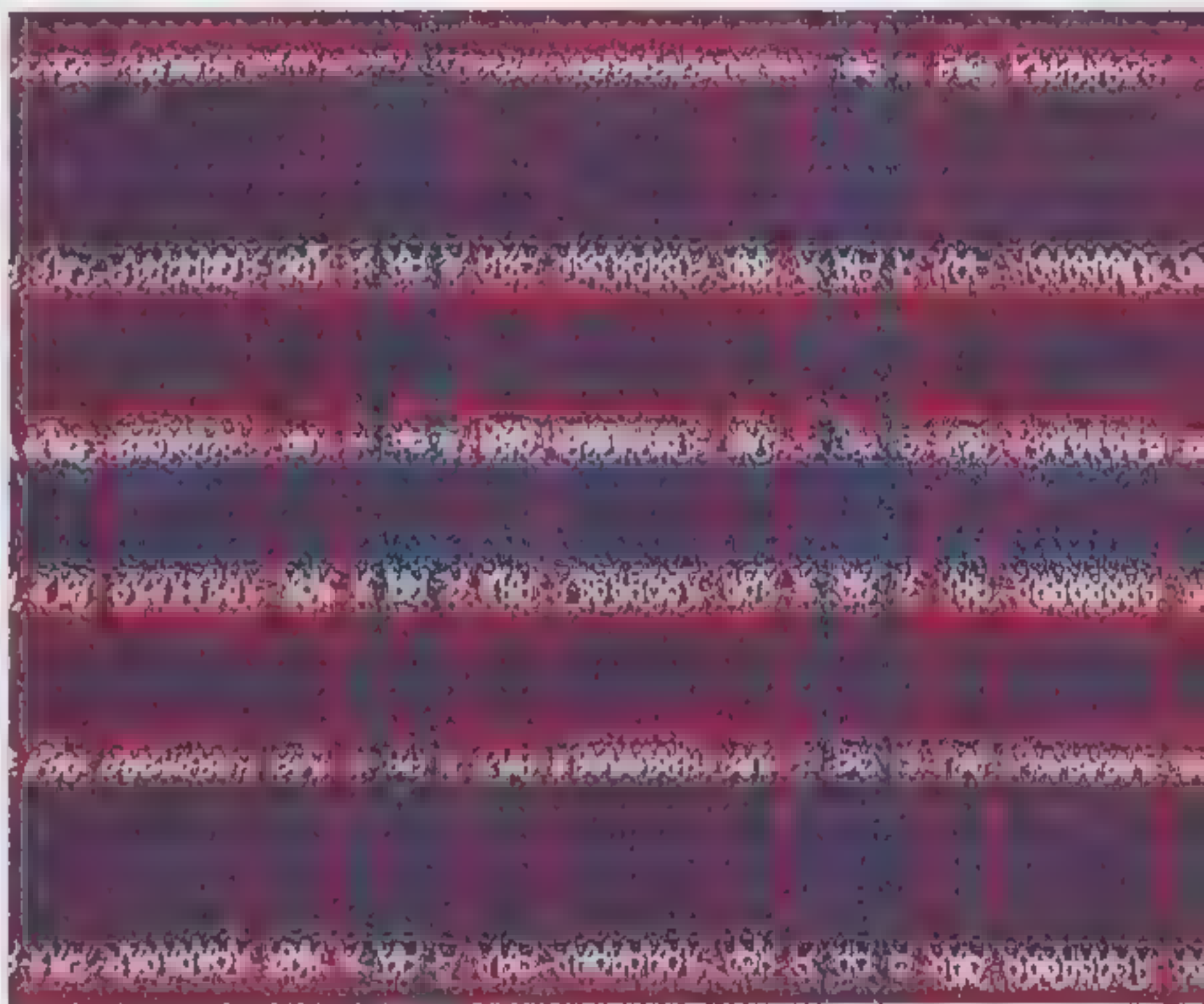
3)



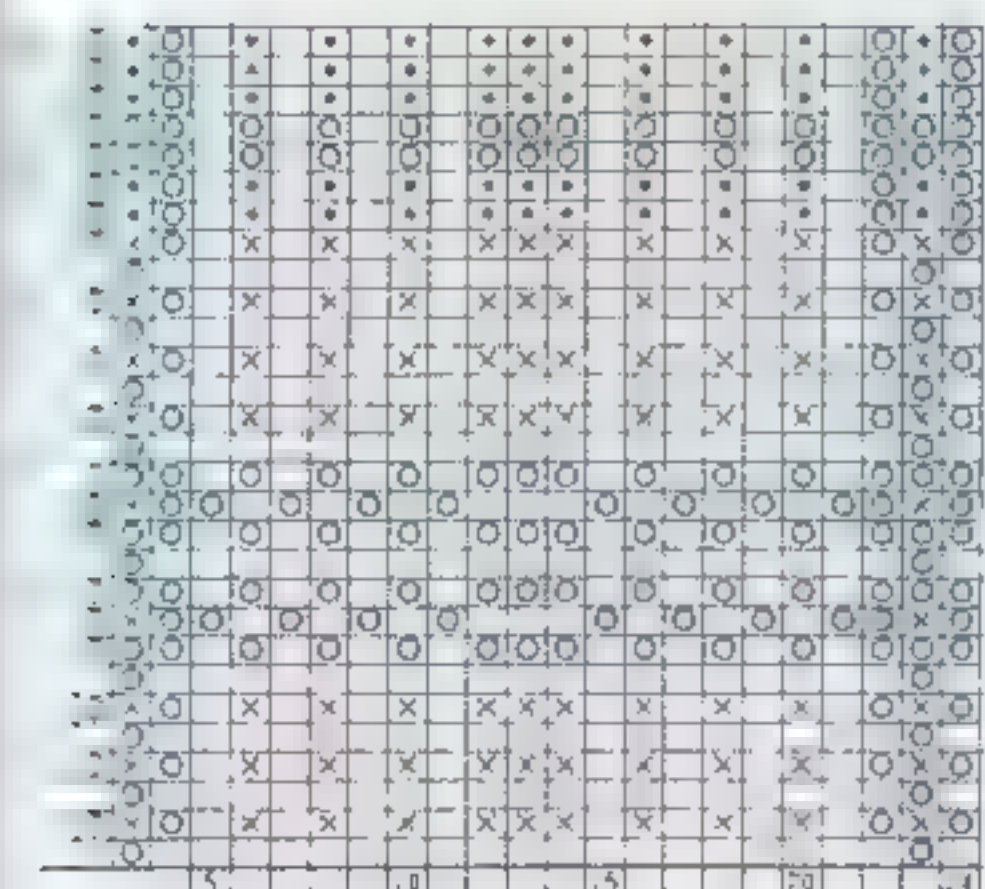
1)



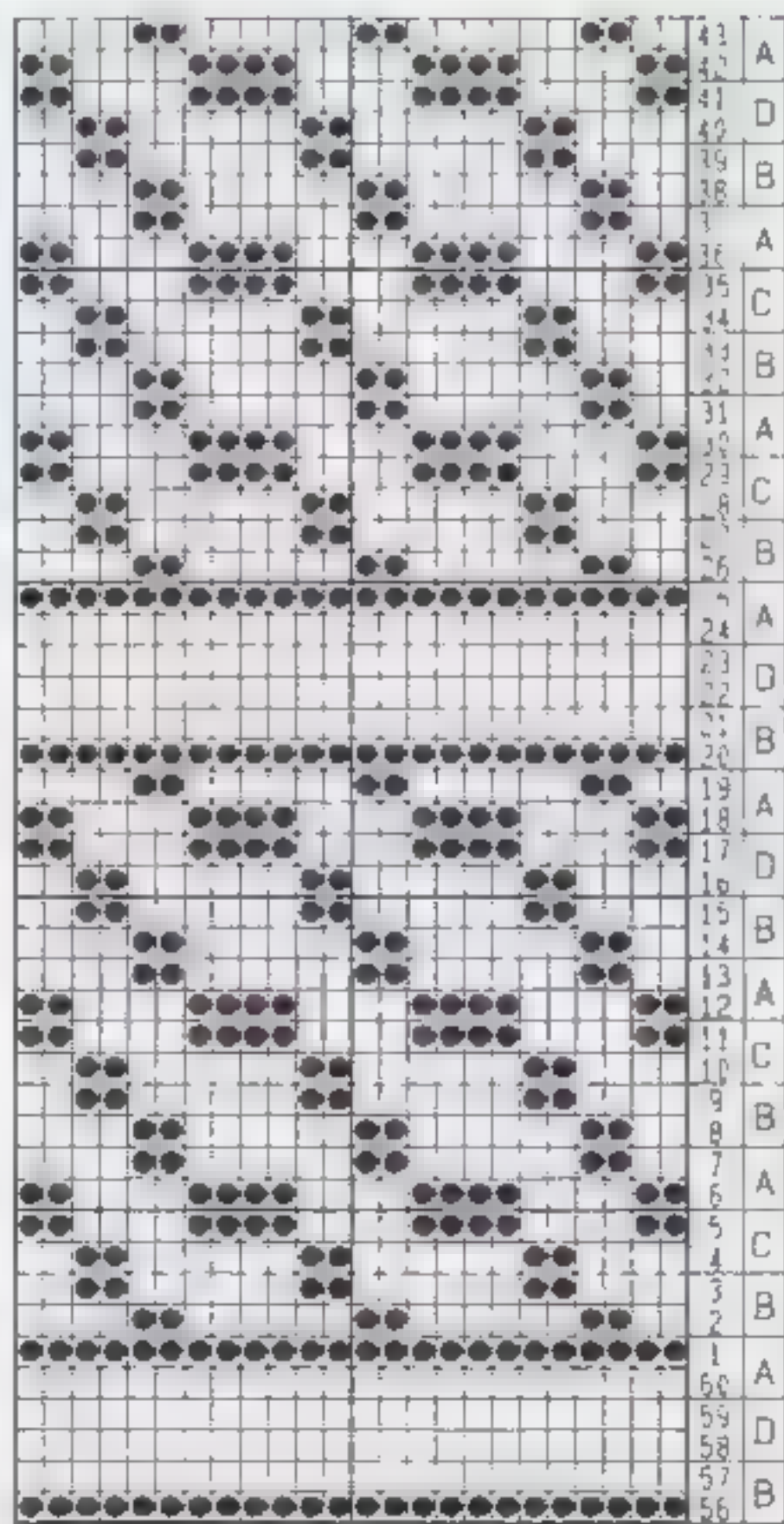
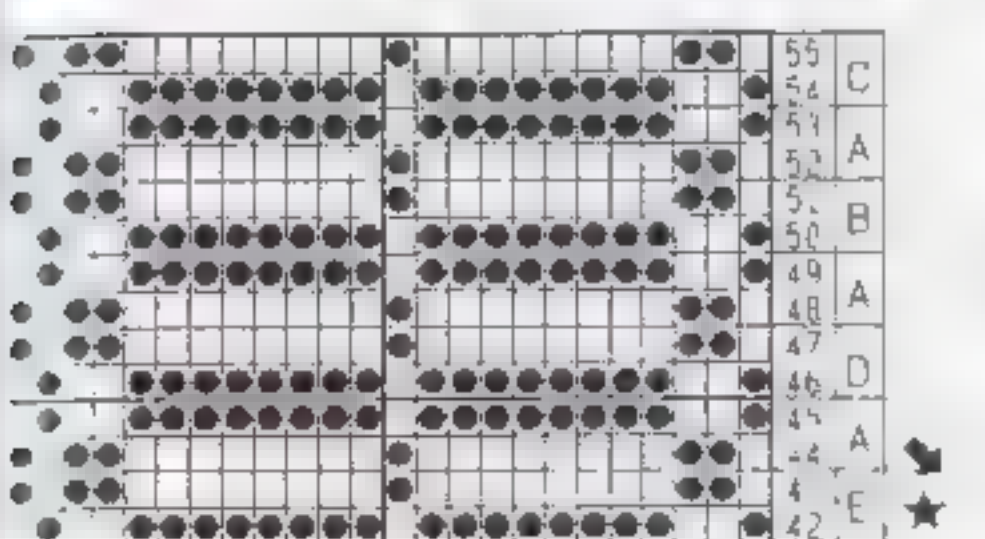
4)



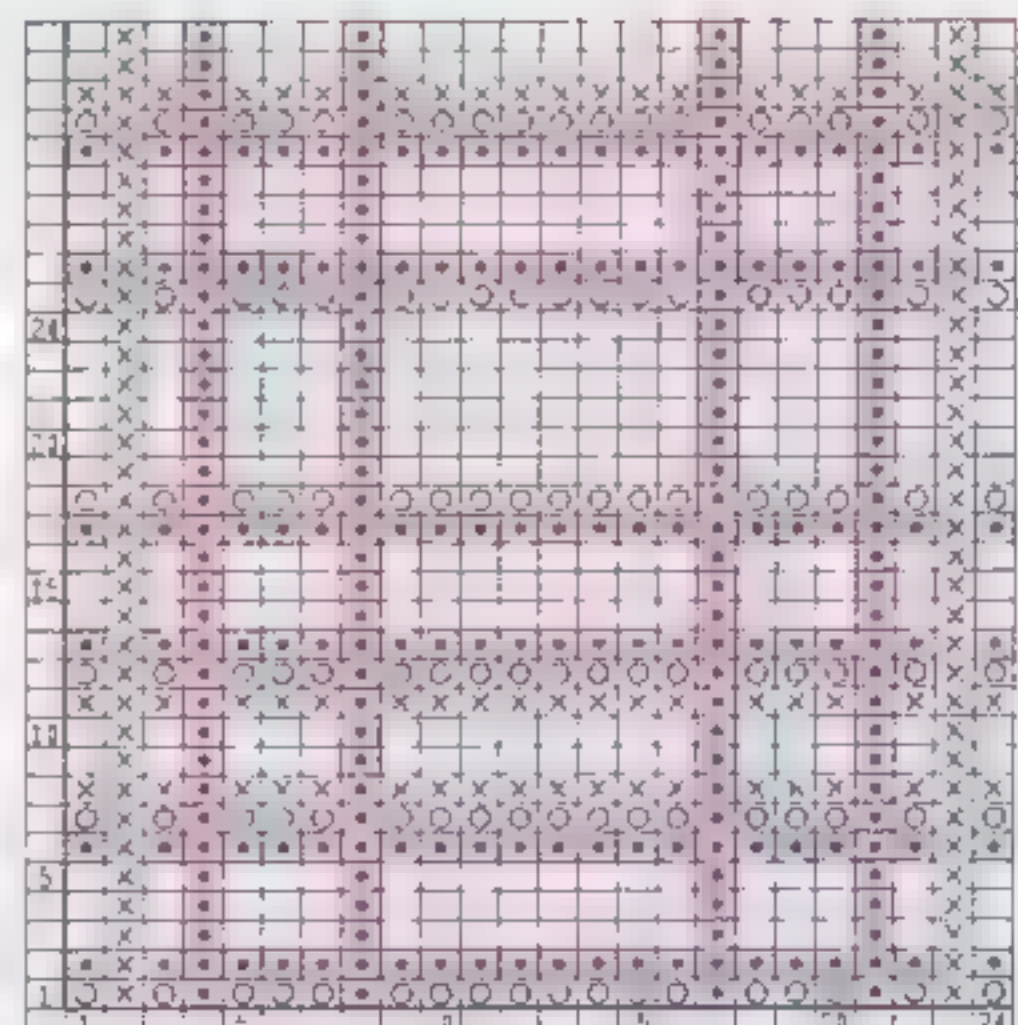
2)



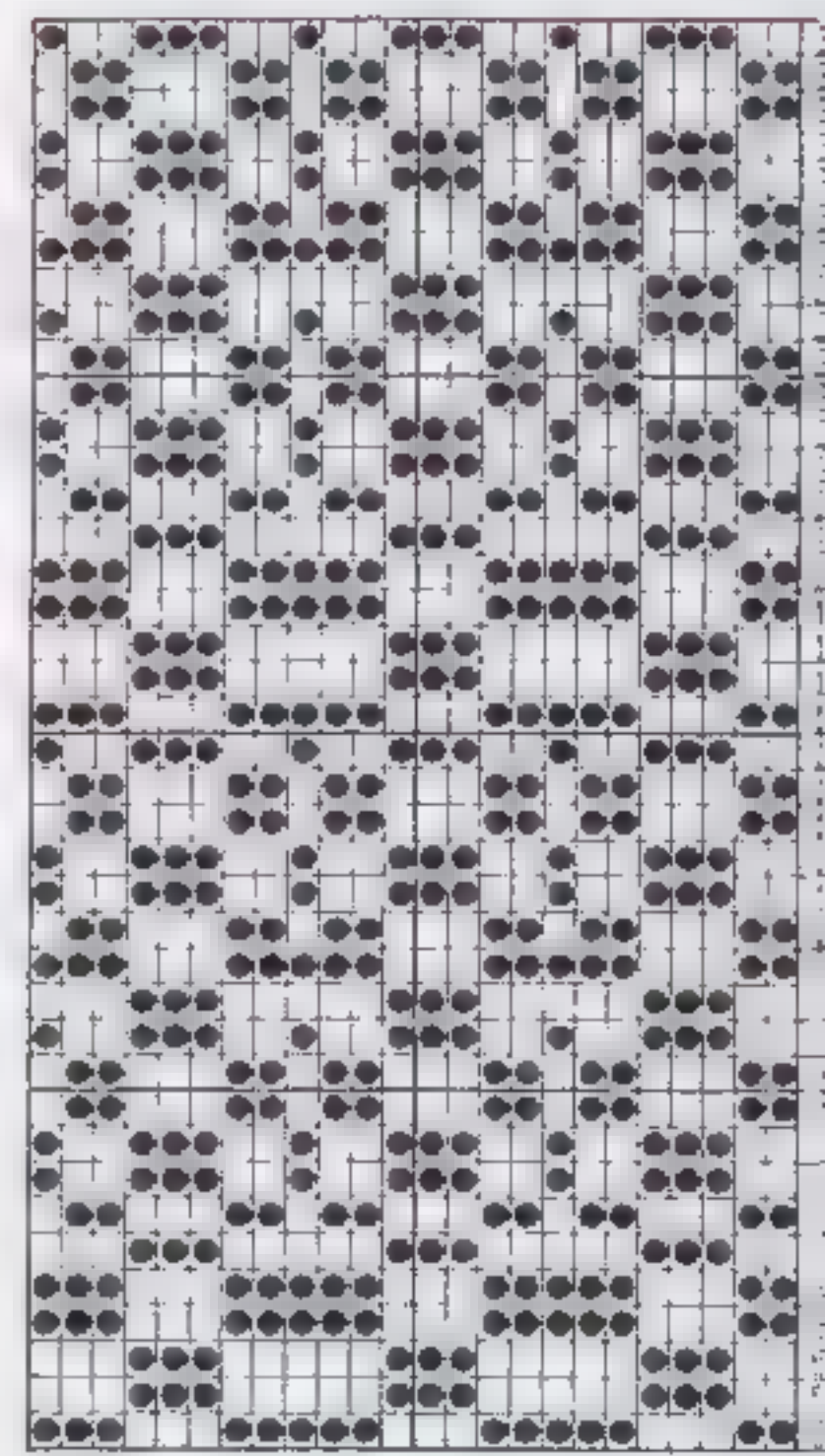
● □=青緑 ×=生成り □=グレー  
使用糸=ダイヤスリム 紫(89) 青緑  
ダイヤスルー 生成り(101) グレー  
編地=ダブル編込み(1段に3色)  
ゲージ=10cm平方で41目・141段



A=暗い青紫 B=紫 C=チェリーピンク D=オフホワイト

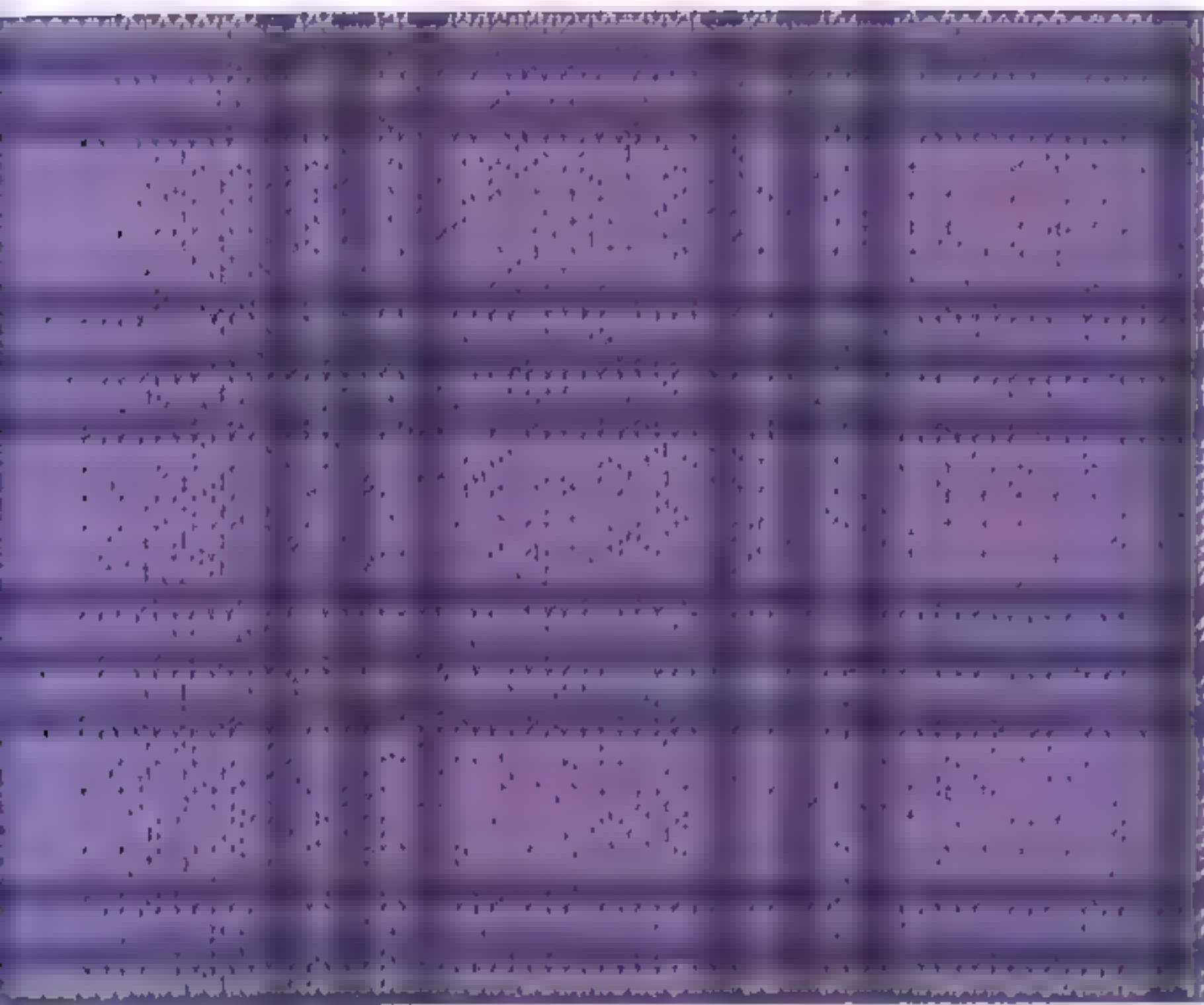


□ 暗い紫 □=ベールイエロー × 暗い青緑 □ チェリーピンク  
② 使用糸=ダイヤスリム 暗い紫(81)  
ダイヤスルー ベールイエロー(182) 暗い  
青緑(171) チェリーピンク(163) 編地=  
ダブル編込み(1段に3色)  $D=\frac{3}{1}$   
ゲージ=10cm平方で37目・144段  
③ 使用糸=ダイヤスルー 暗い青紫(149)  
紫(176) チェリーピンク(163) ダイヤス  
ルー オフホワイト(102) 編地=ダブル  
編込み(1段に3色、8目・8段1模様)  $D=\frac{4}{2}$   
ゲージ=10cm平方で35目・132段 ● 1段に3色のパンチカードの作り方は93頁

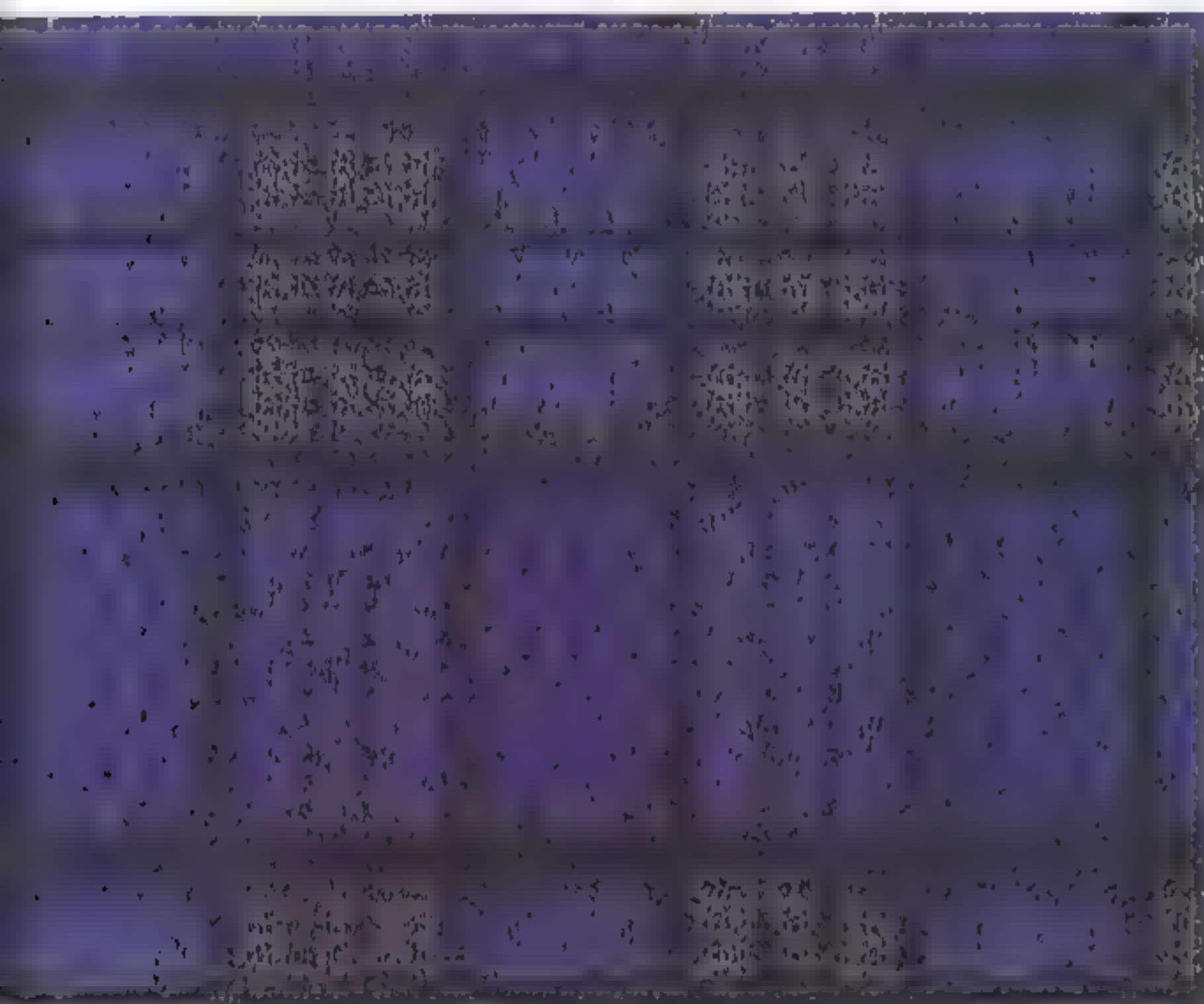


A=濃紫(40) B=紫(89) C=グレー(27)  
① 使用糸=ダイヤスリム 編地=ダ  
ブル編込み(1段に2色、8目10段1模様) D  
ゲージ=10cm平方で41目・107段

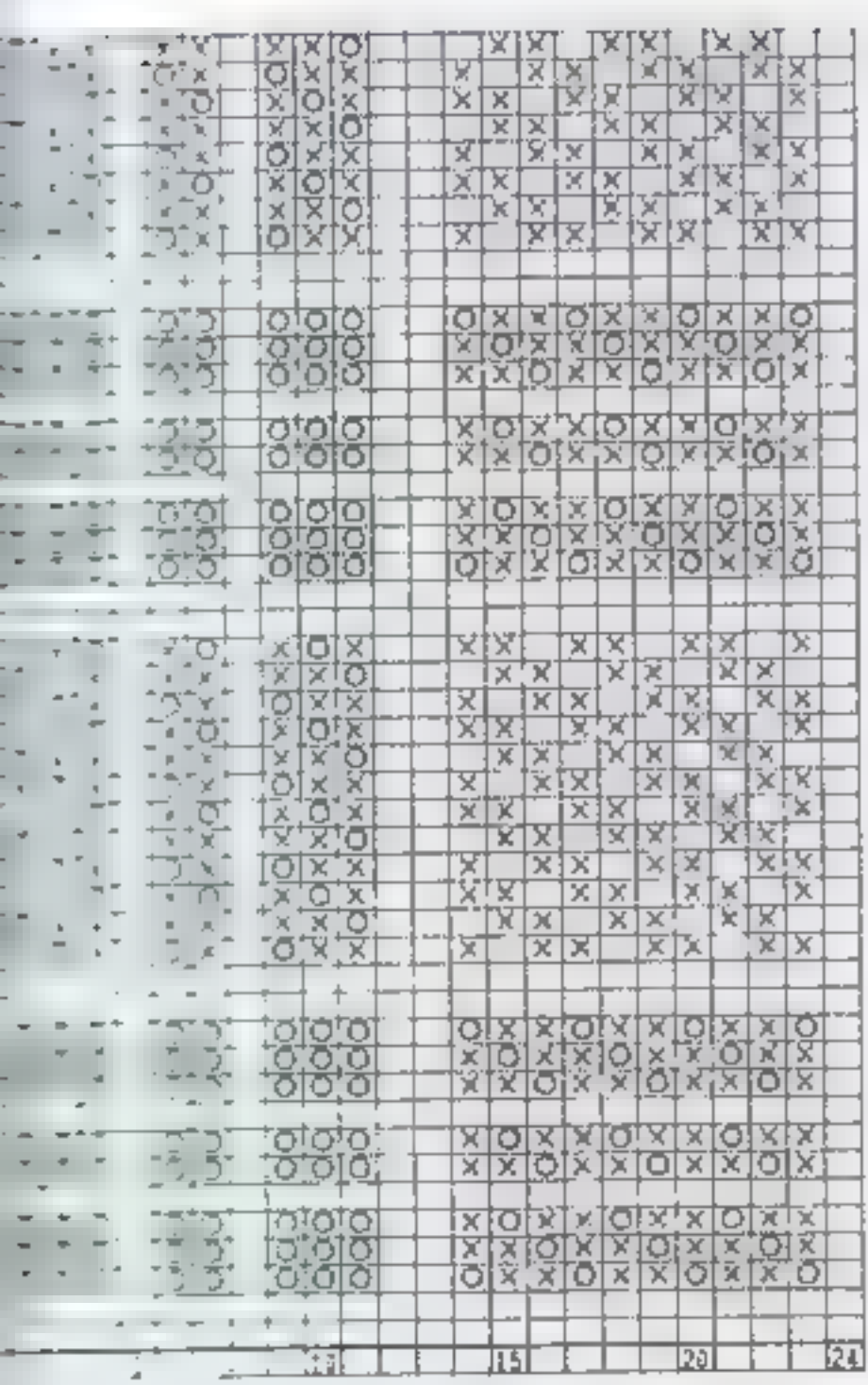




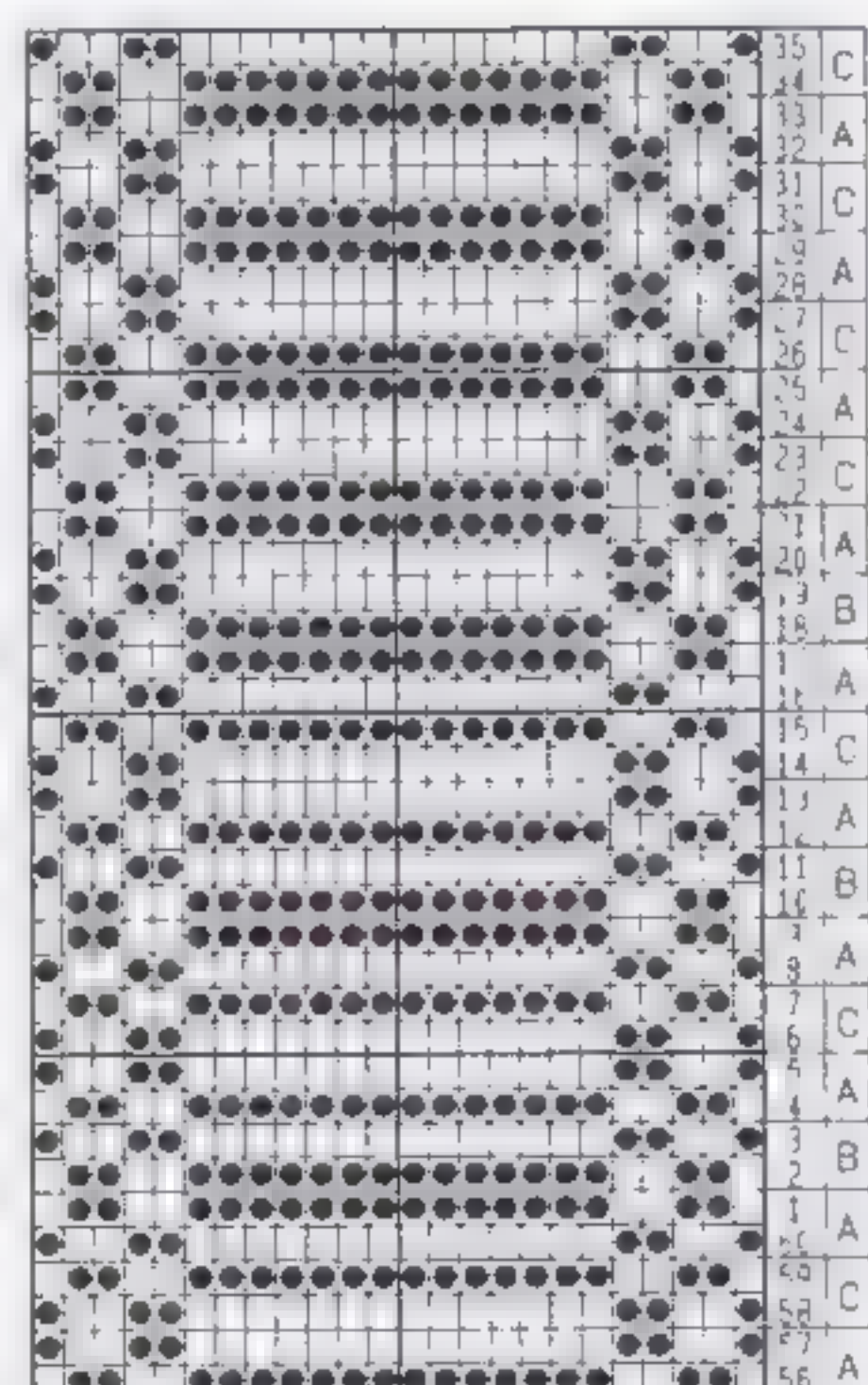
7



8



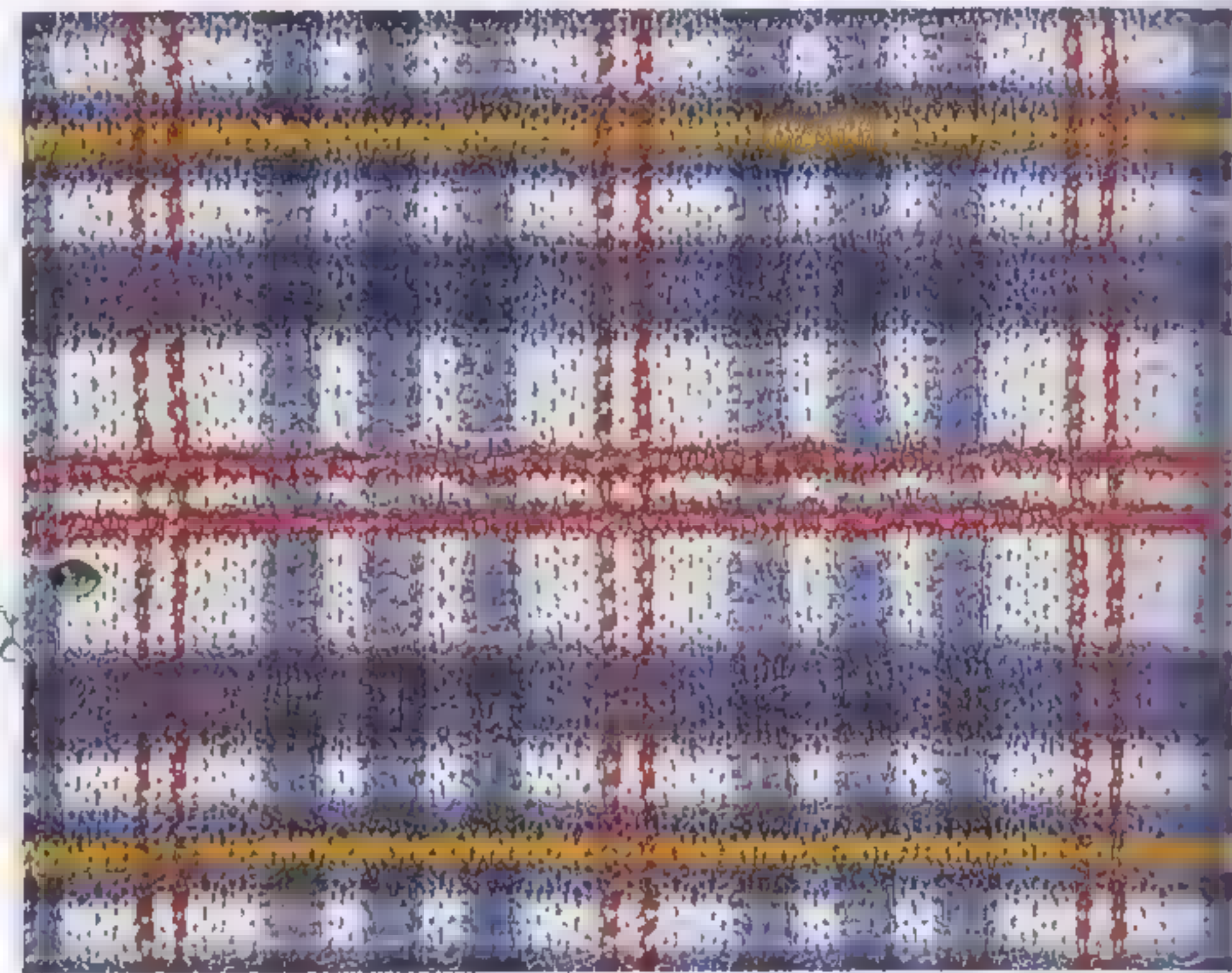
●1段に3色のパンチカードの作り方は93頁参照



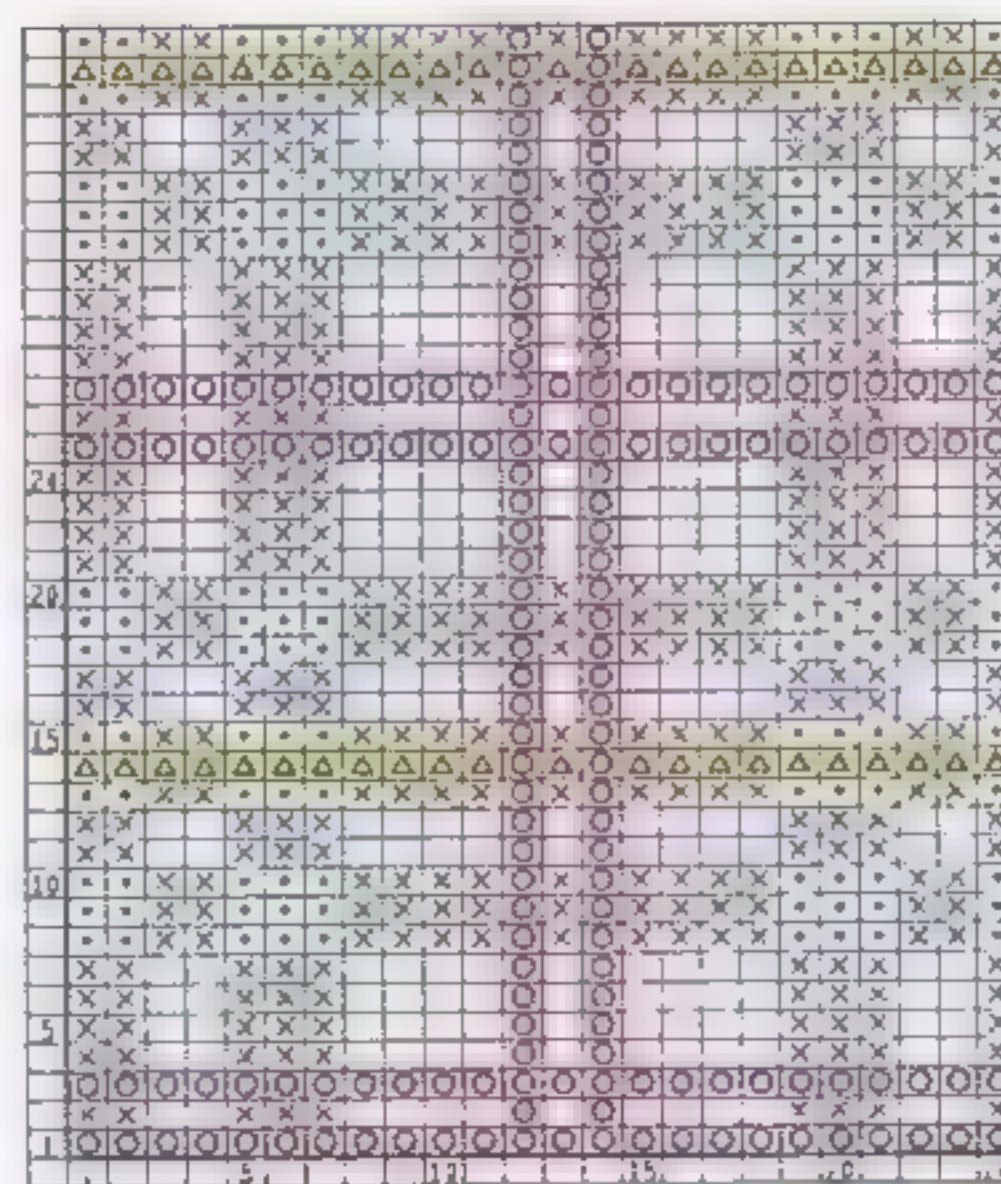
●1段に3色のパンチカードの作り方は93頁参照



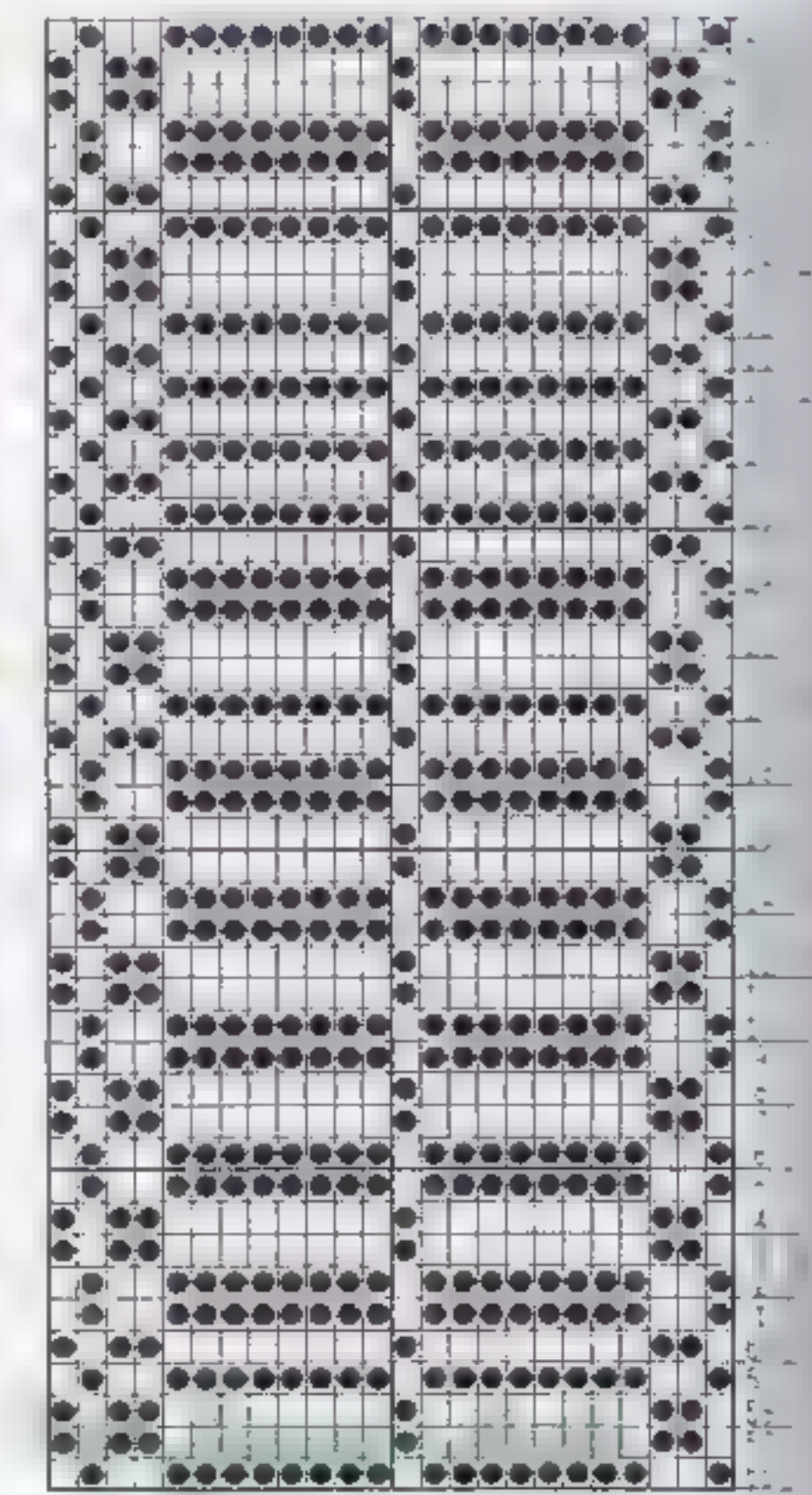
5



6

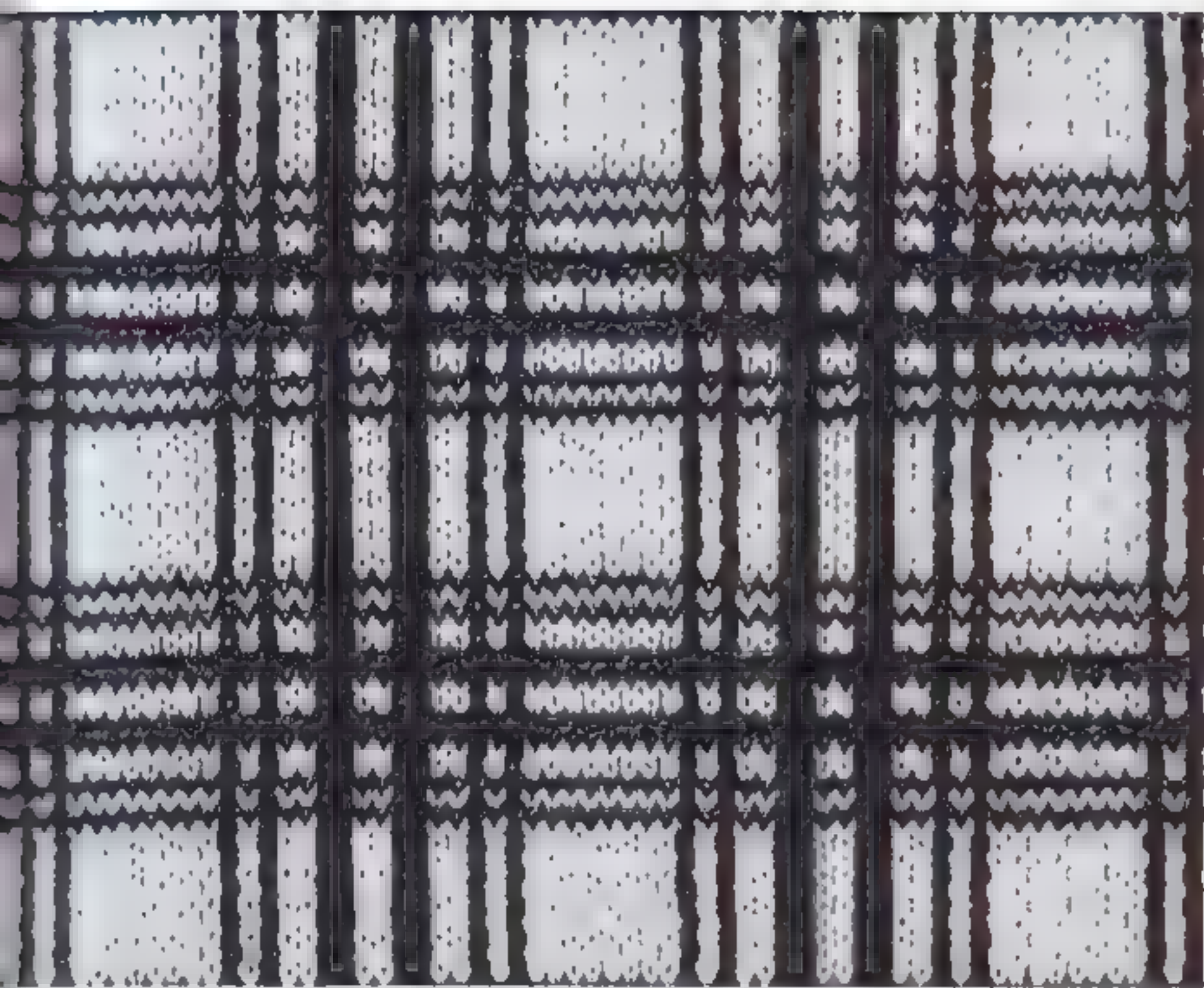


●1段に3色のパンチカードの作り方は93頁参照

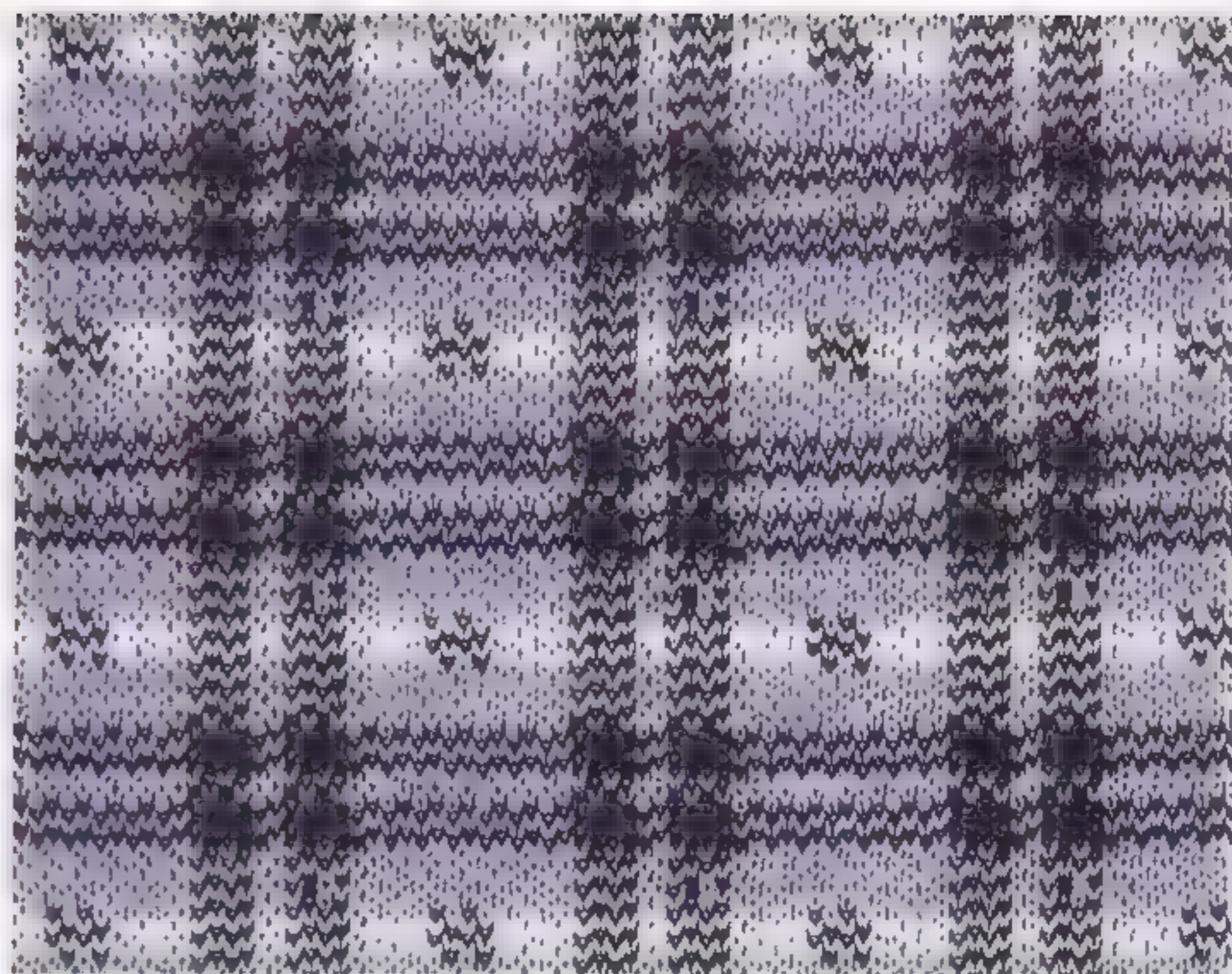


●1段に3色のパンチカードの作り方は93頁参照





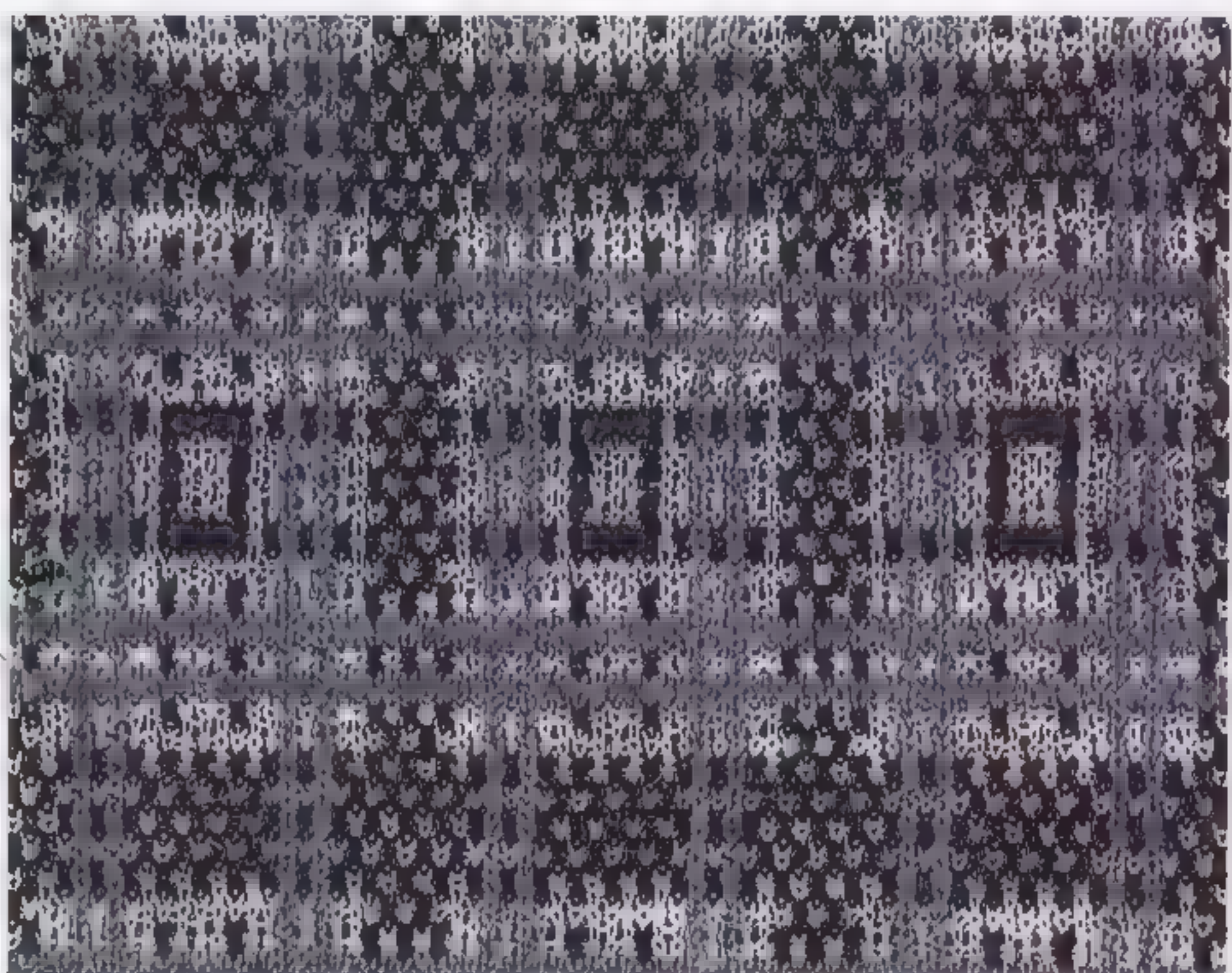
11



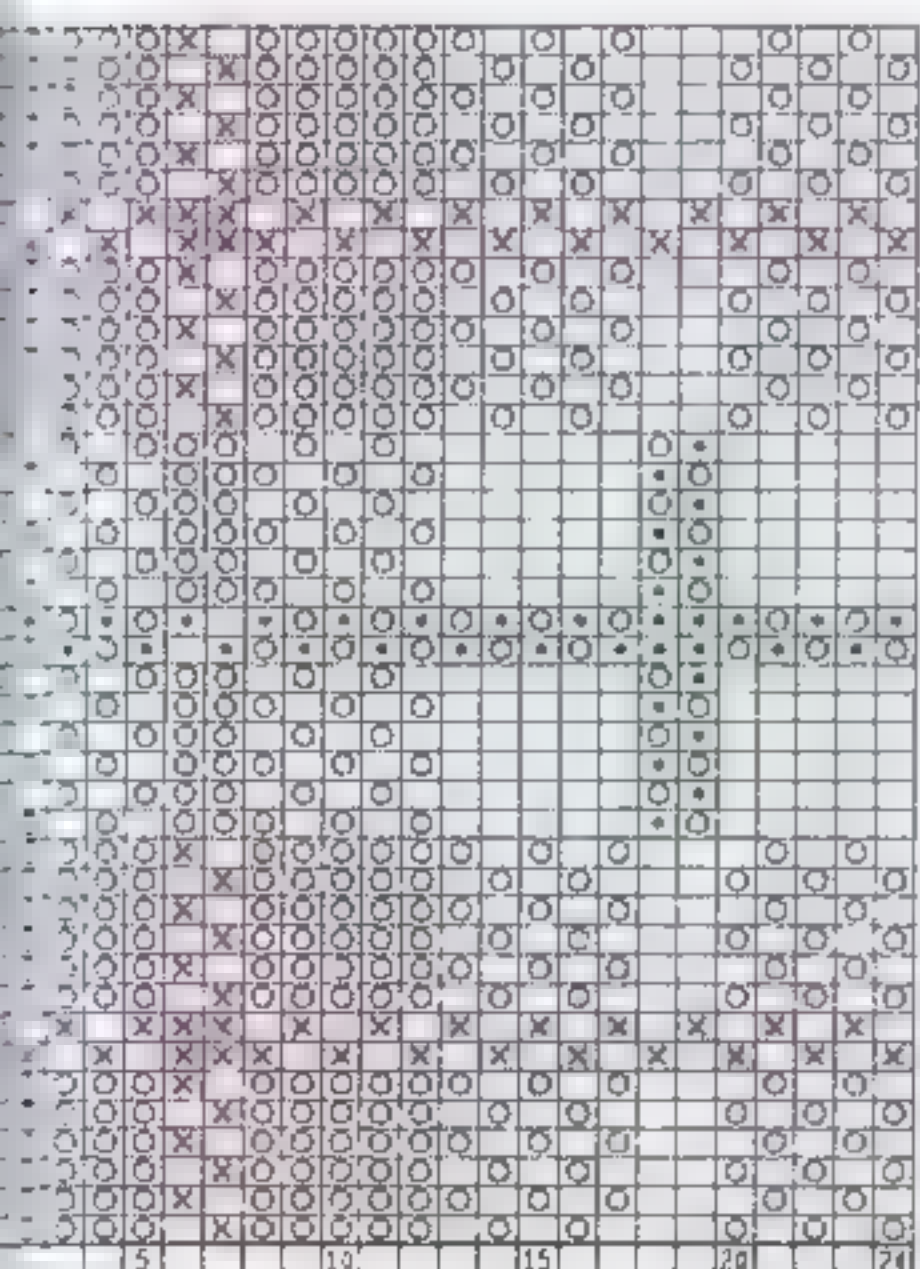
9



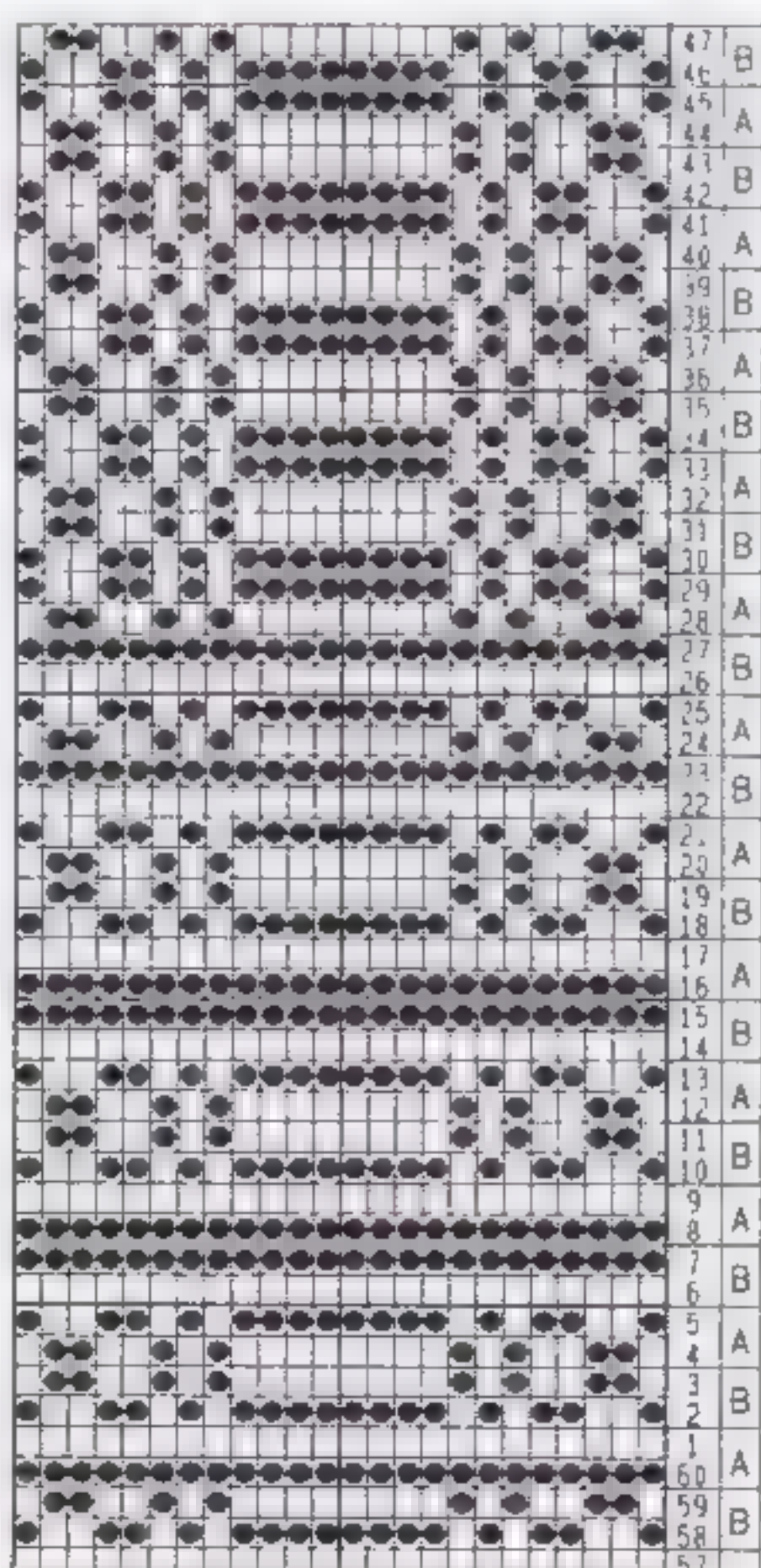
12



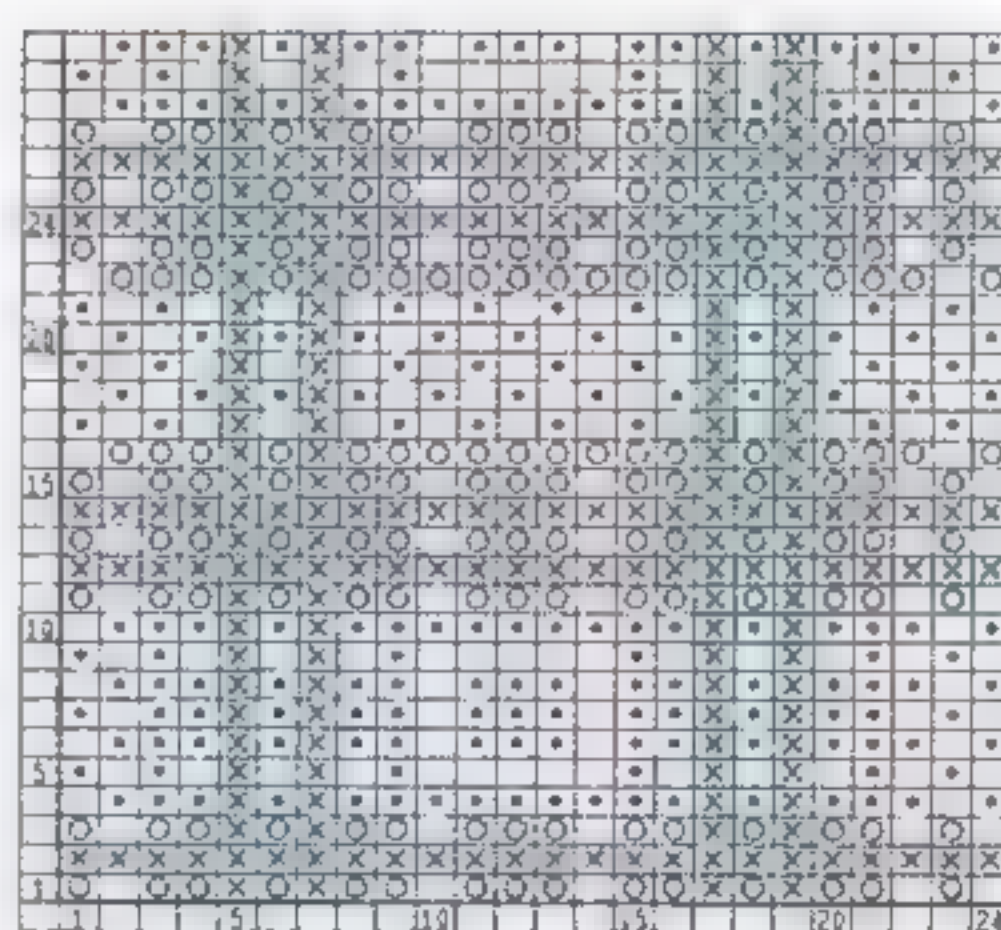
10



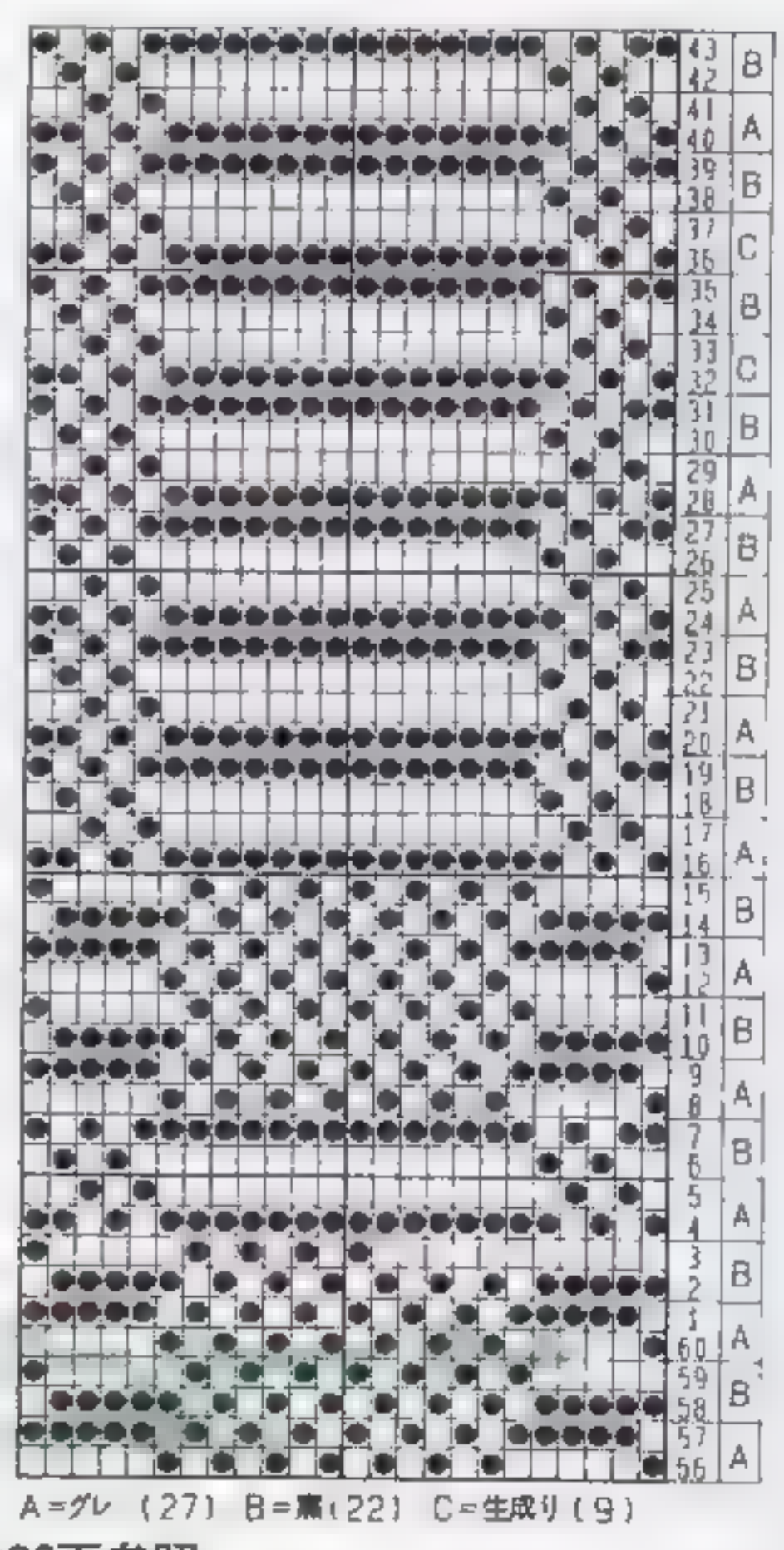
使用糸=ダイヤスリム 生成り(9)  
22) ダイヤスルー 赤(164) 緑(161)  
地=ダブル編込み(1段に3色)  $D=\frac{3}{1}$   
ゲージ=10cm平方で41目・144段  
使用糸=ダイヤスウィング 編地  
ダブル編込み(1段に2色、24目・26段1模様)  
 $D=\frac{4}{2}$  ゲージ=10cm平方で36目・90段



A=黒(125) B=オフホワイト(102)



↑10 使用糸=ダイヤフレッシュファイン  
黒(100) チャコールグレー(131) ダイヤス  
ルー 生成り(101) シルバークレー(162)  
編地=ダブル編込み(1段に3色)  $D=\frac{4}{2}$   
ゲージ=10cm平方で37目・135段  
→9 使用糸=ダイヤスリム 編地=ダ  
ブル編込み(1段に2色、24目・24段1模様)  
 $D=\frac{4}{2}$  ゲージ=10cm平方で38目・96段



A=グレイ(27) B=黒(22) C=生成り(9)

● 1段に3色のパンチカードの作り方は93頁参照





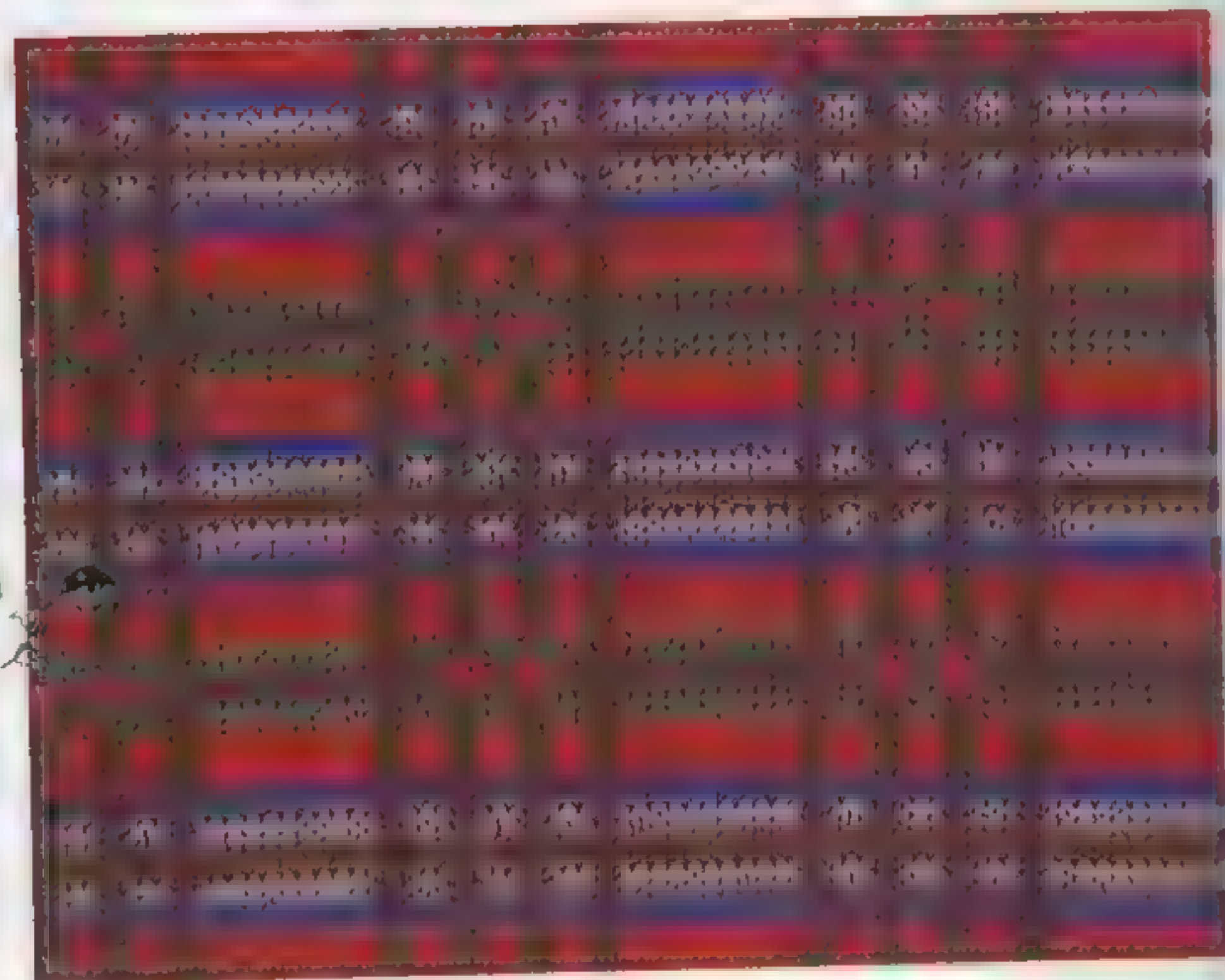
15



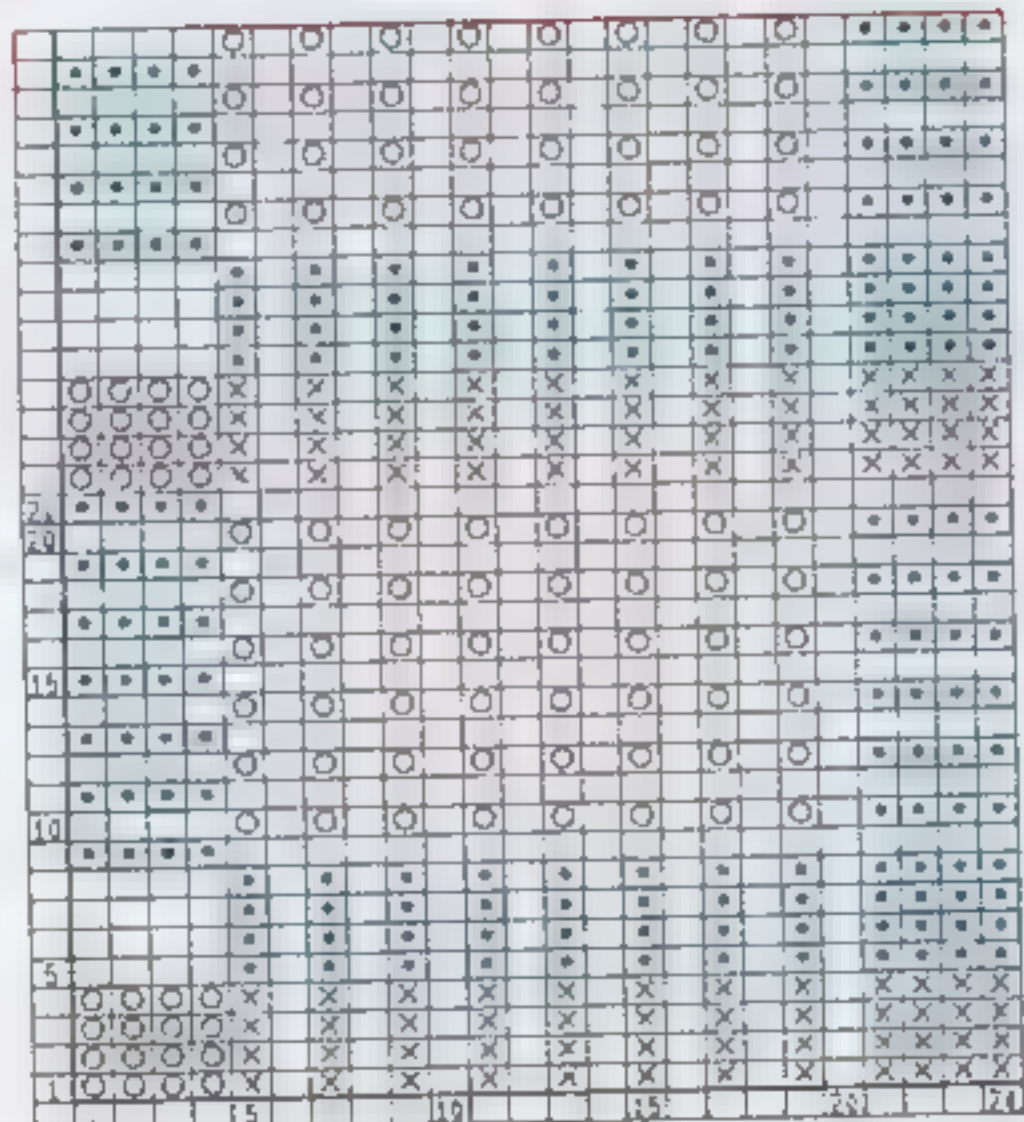
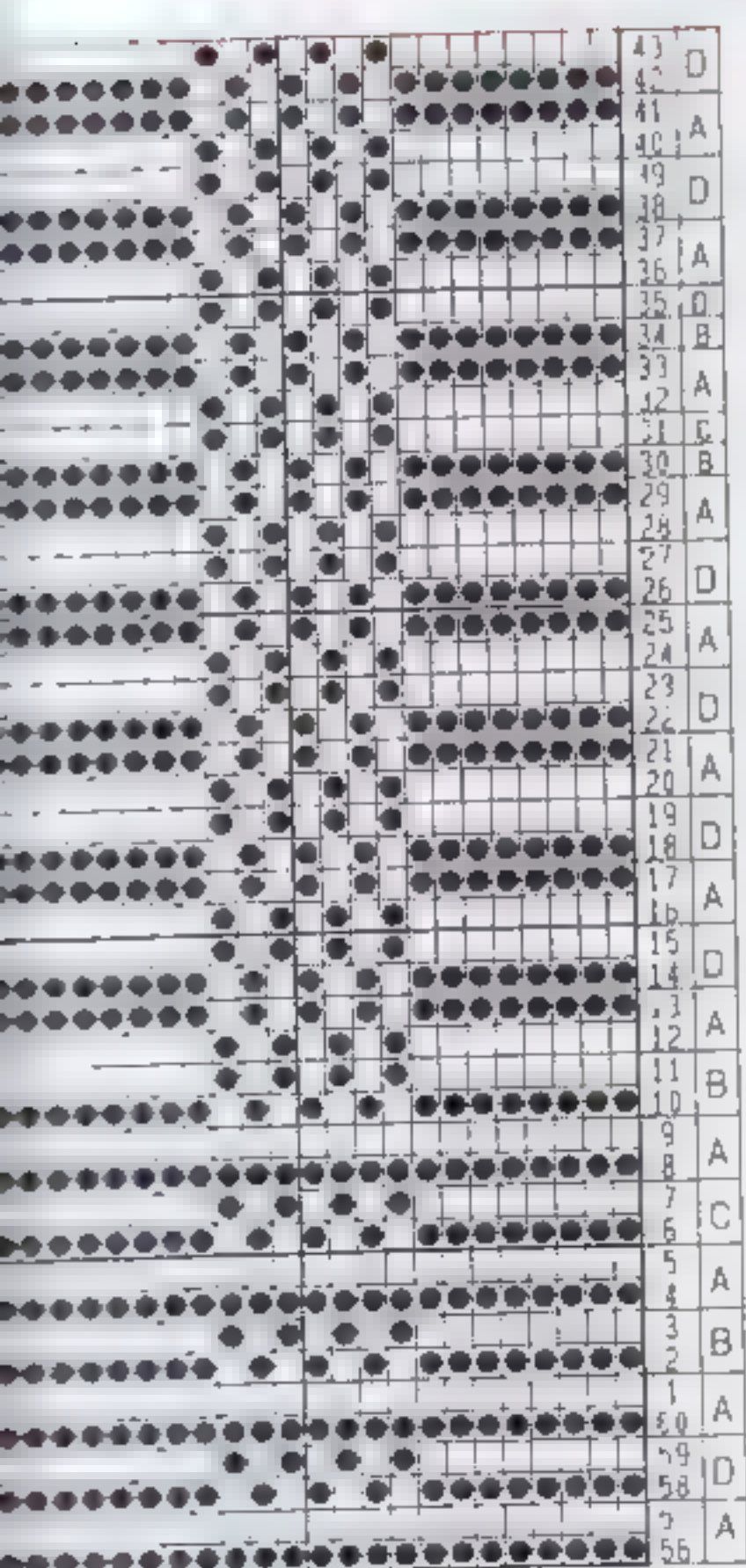
13



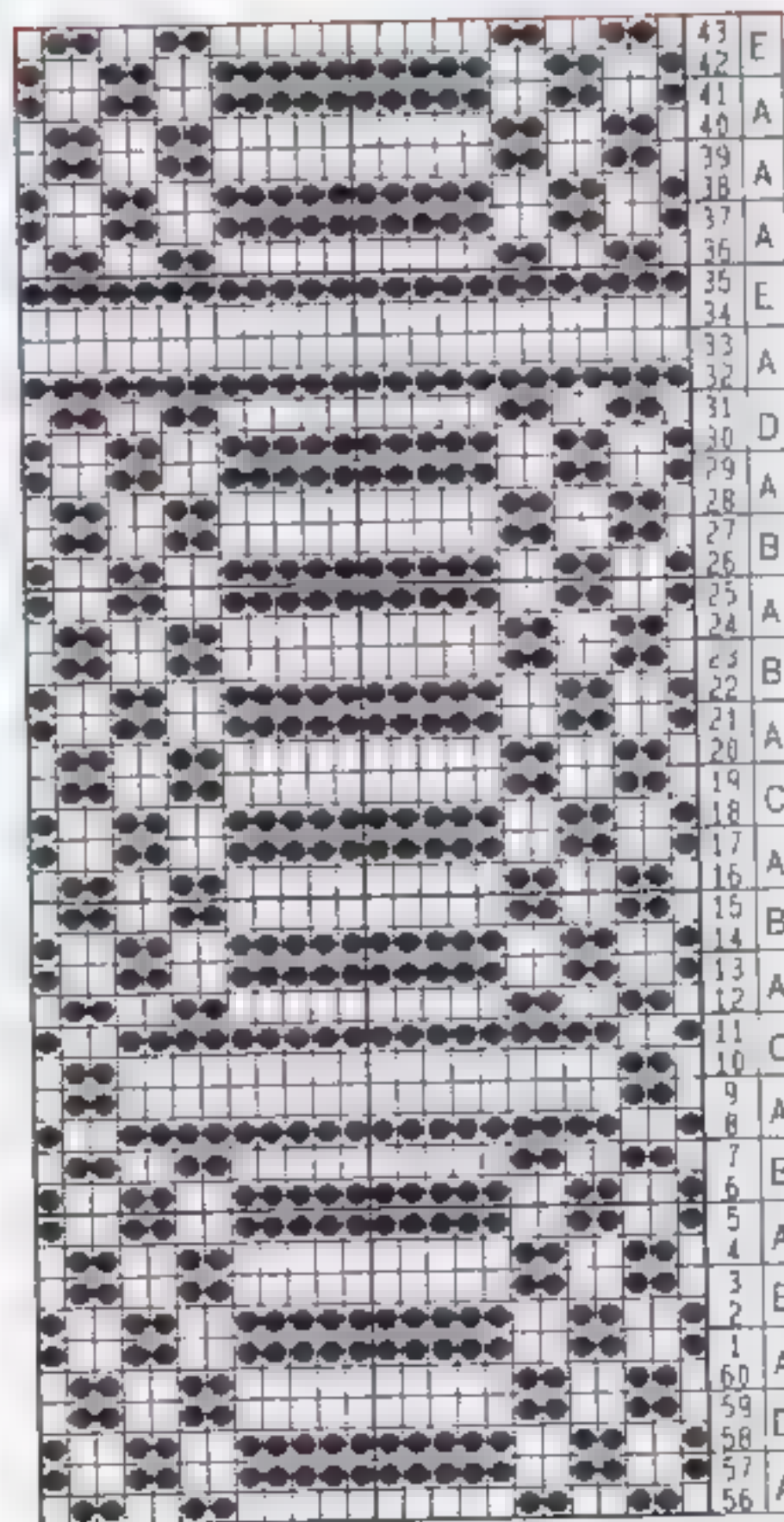
16



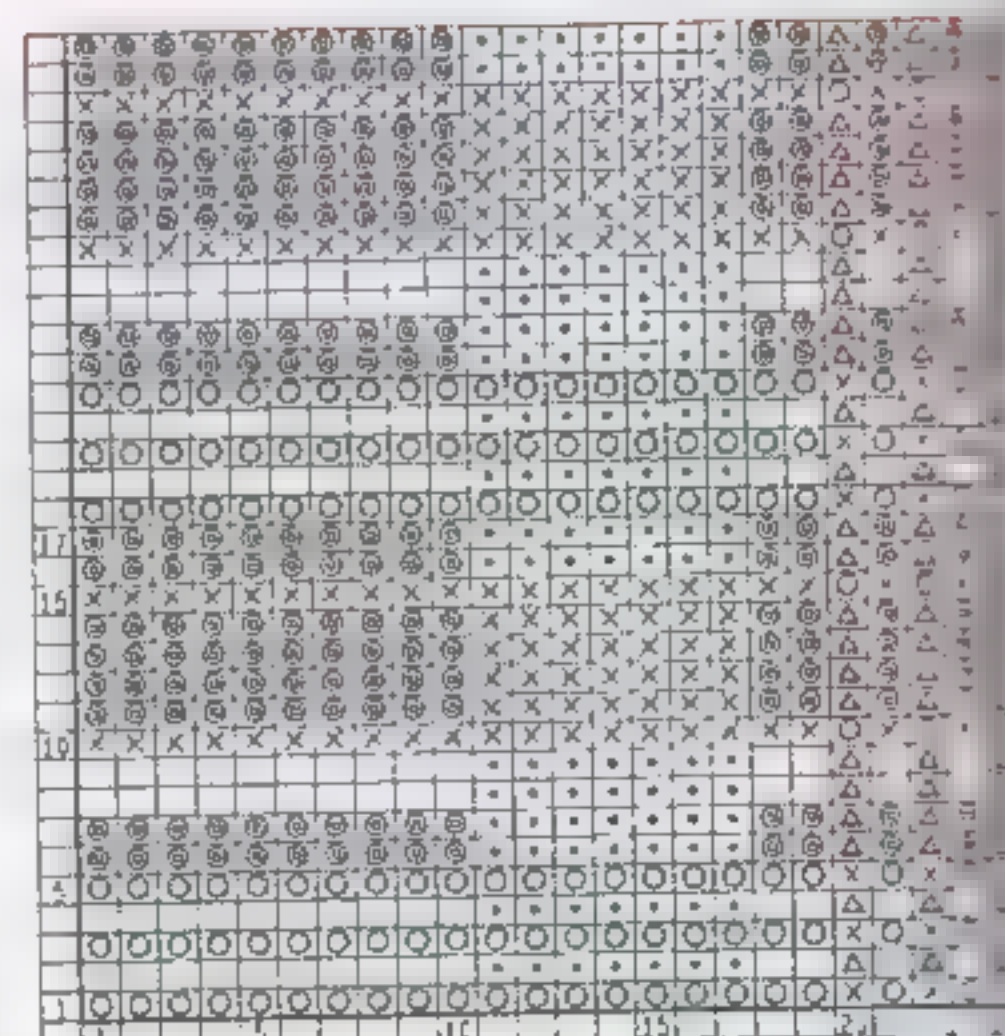
14



□=えんじ □=生成り □=シルバーグレー □=茶色  
↑15 使用糸=ダイヤフレッシュファイン  
えんじ(4) 濃紺(136) ダイヤスルー 生  
成り(101) シルバーグレー(162) 編地  
=ダブル編込み(1段に3色) D= $\frac{4}{2}$   
ゲージ=10cm平方で38目・135段  
↑16 使用糸=ダイヤフレッシュファイン  
編地=ダブル編込み(1段に2色、24目・24段  
1模様) D= $\frac{4}{4}$  ゲージ=10cm平方で38  
目・96段



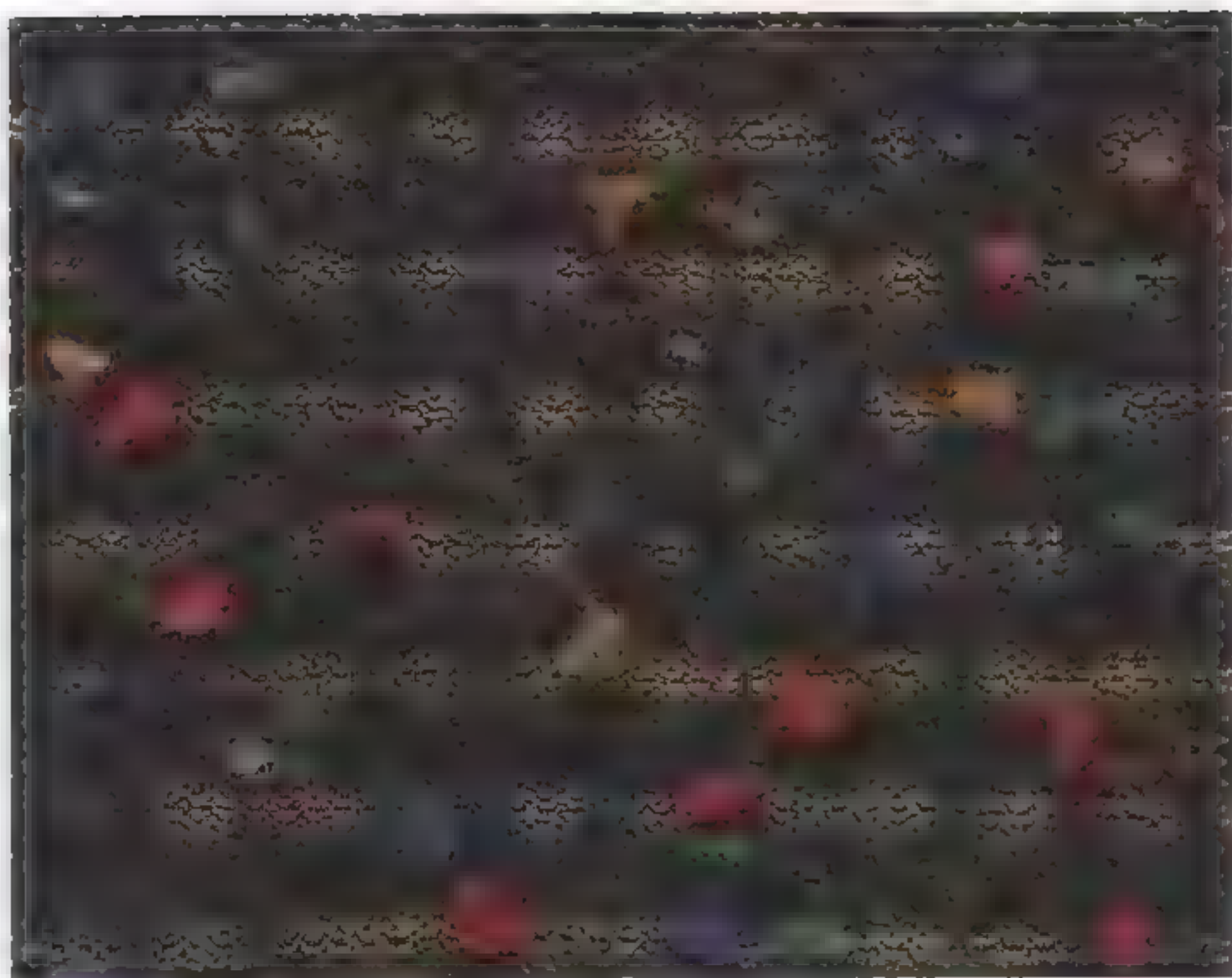
A=こげ茶(122) B=れんが色(107) C=にじみ茶(118)  
D=黒紫(115) E=モカ茶(121)



□=生成り □=緑 □=こげ茶 □=茶色 □=れんが  
色 □=ページ  
↑13 使用糸=ダイヤスリム 生成り(9)  
茶色(80) れんが色(85) ダイヤスルー  
緑(161) こげ茶(178) ページュ(140)  
編地=ダブル編込み(1段に3色) D= $\frac{4}{2}$   
ゲージ=10cm平方で38目・150段  
↑14 使用糸=ダイヤスウィング 編地=  
ダブル編込み(1段に2色、24目・24段1模様)  
D= $\frac{6}{2}$  ゲージ=10cm平方で33目・82段

●1段に3色のパンチカードの作り方は93頁参照

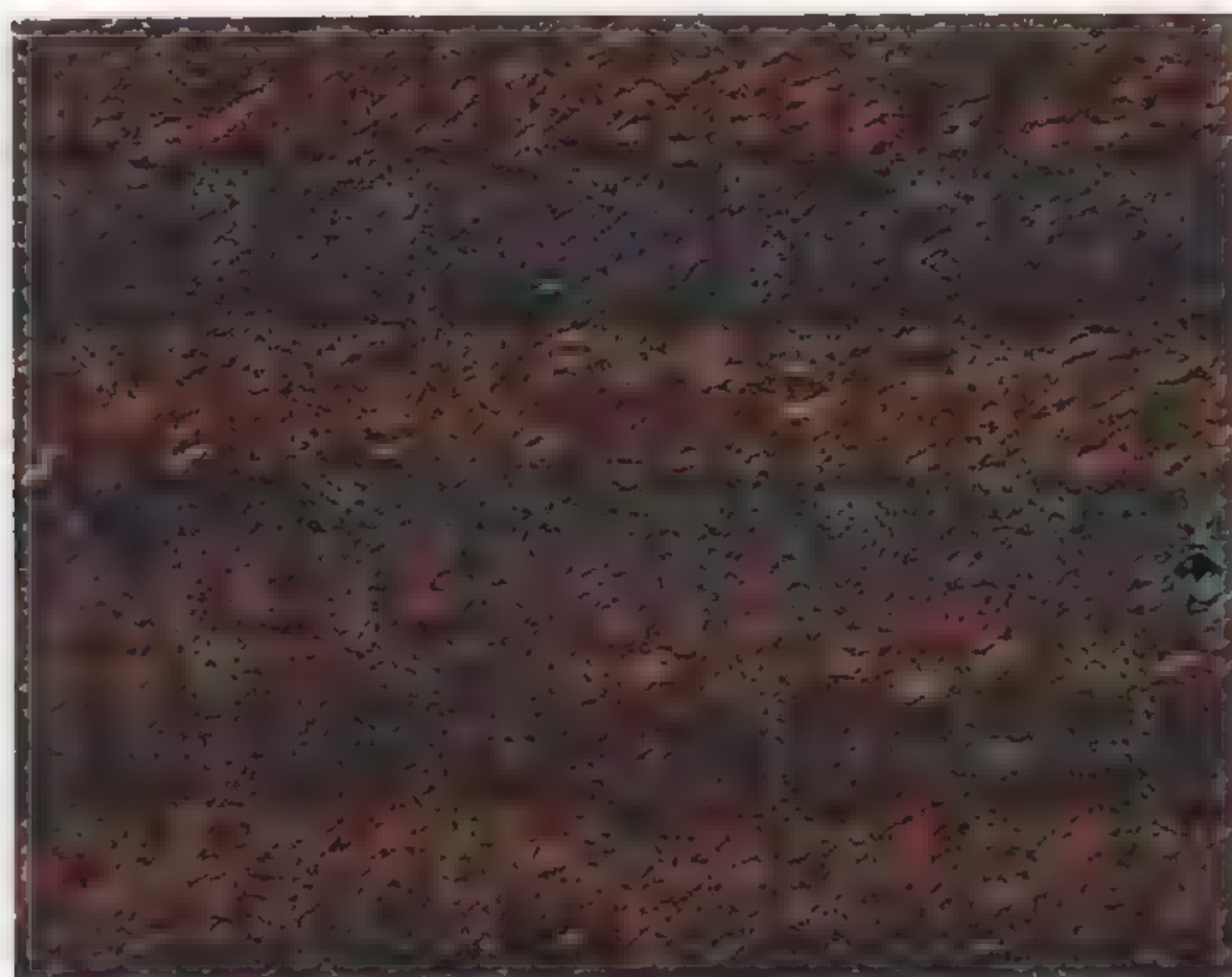




19



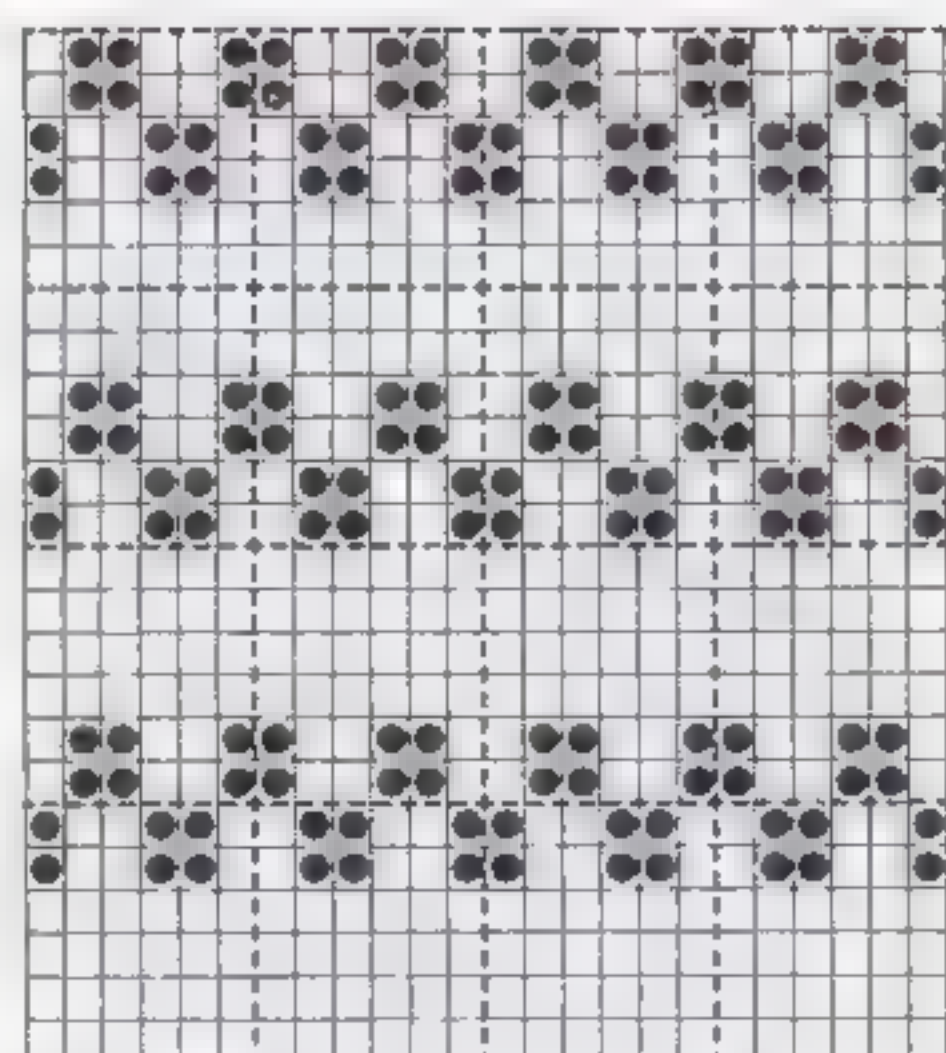
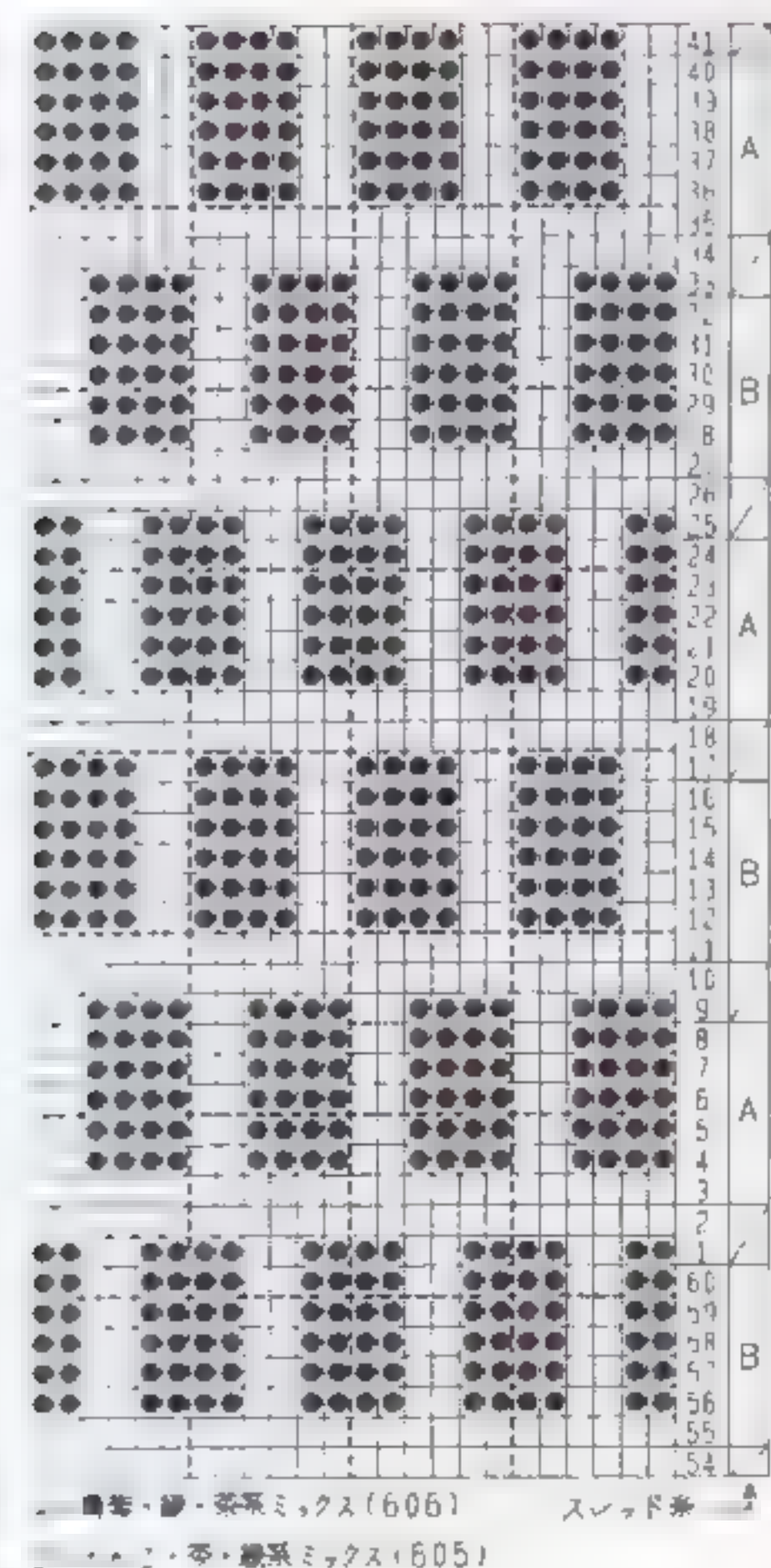
17



20



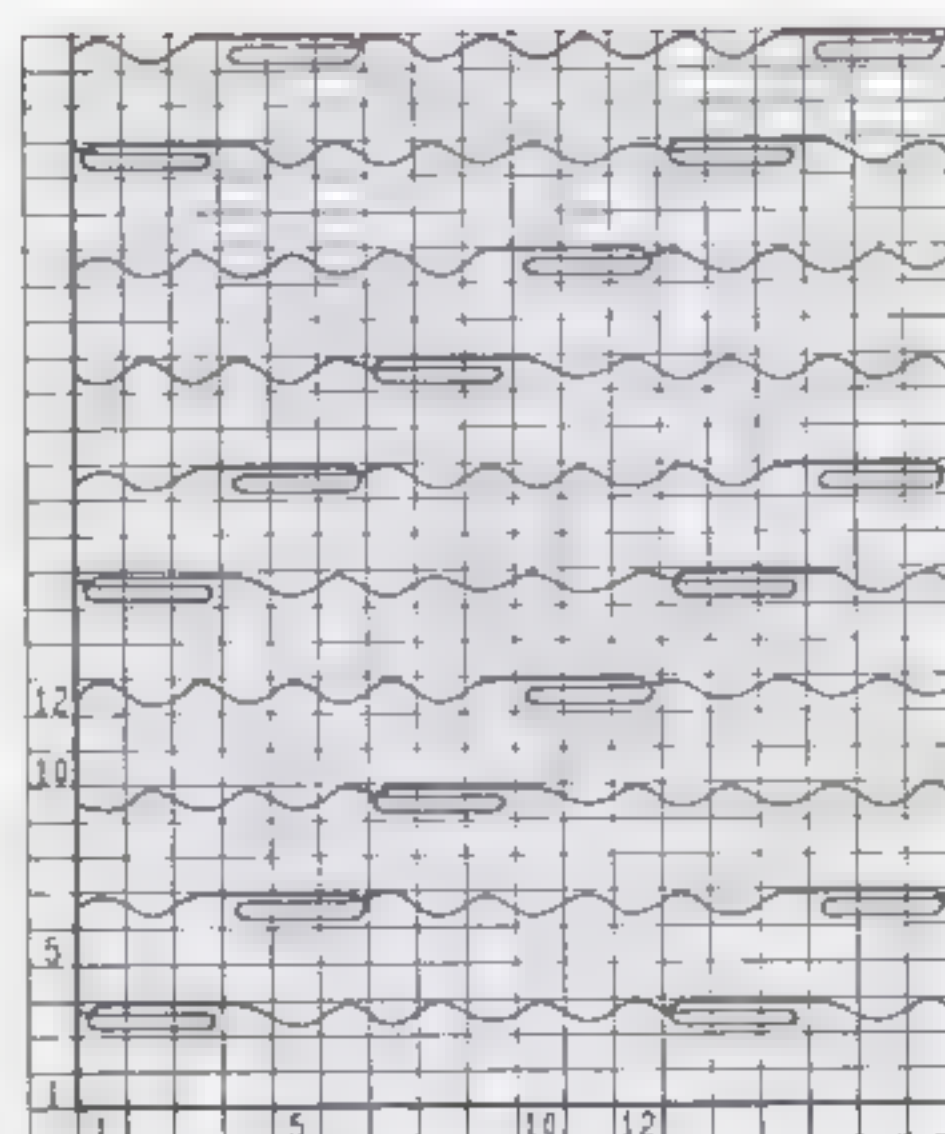
18



↑(19) 使用糸=地糸A:スキー中細 暗い黄緑(1738) B:スキークイン 金(1) スレッド糸:スキーフローラ 青緑(5) 編地=スレッド(4目・8段1模様 地糸はA 1段の後、B 2段-A 6段の繰返し) D=9 ゲージ=10cm平方で24目・42段

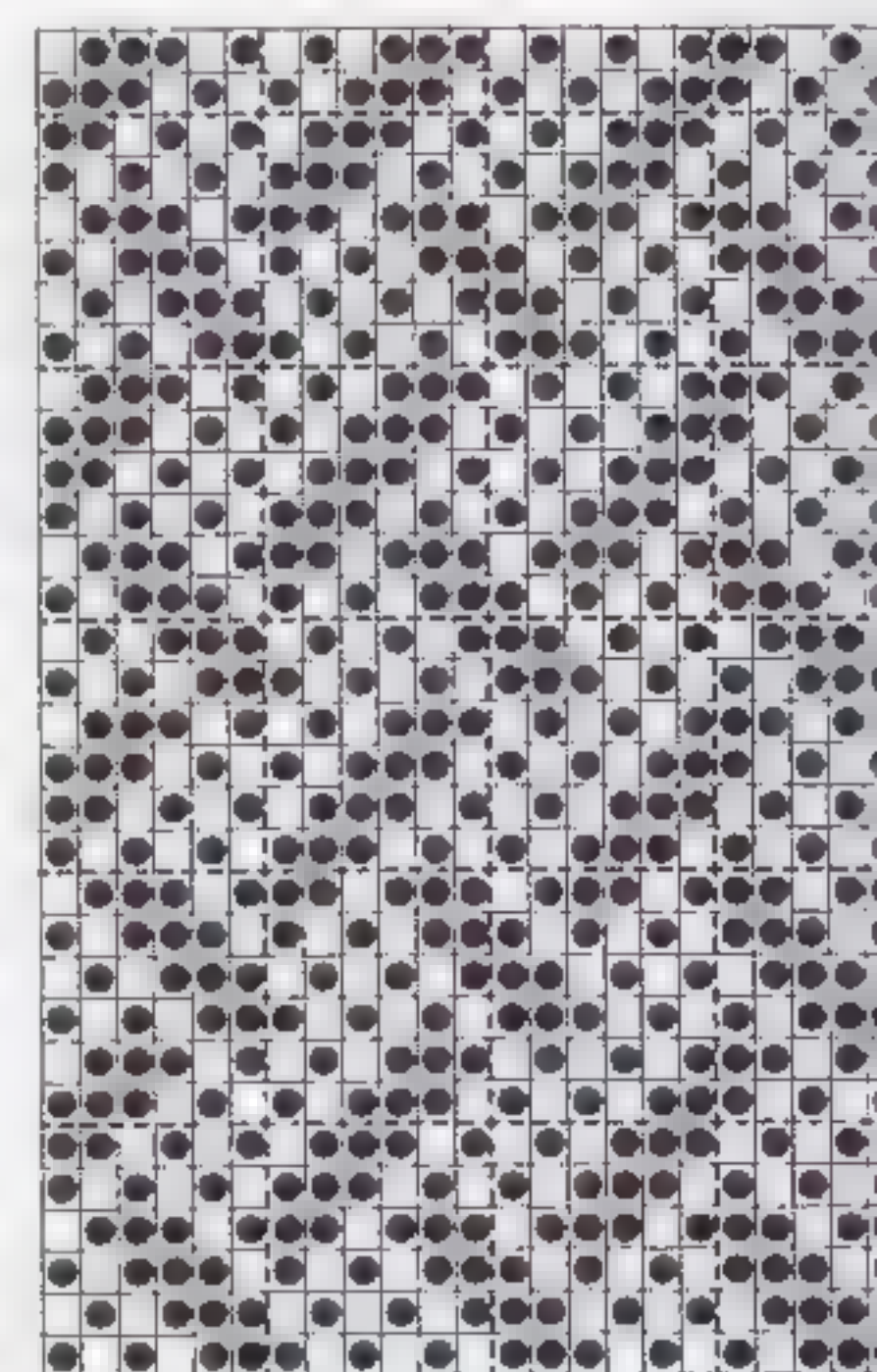
←20 使用糸=地糸:スキー中細 暗い黄緑(1738) スレッド糸:スキーメンズハート アルパカMX 編地=スレッド(6目・24段1模様) D=9 ゲージ=10cm平方で25目・37段

●編地は裏目側を表に使用



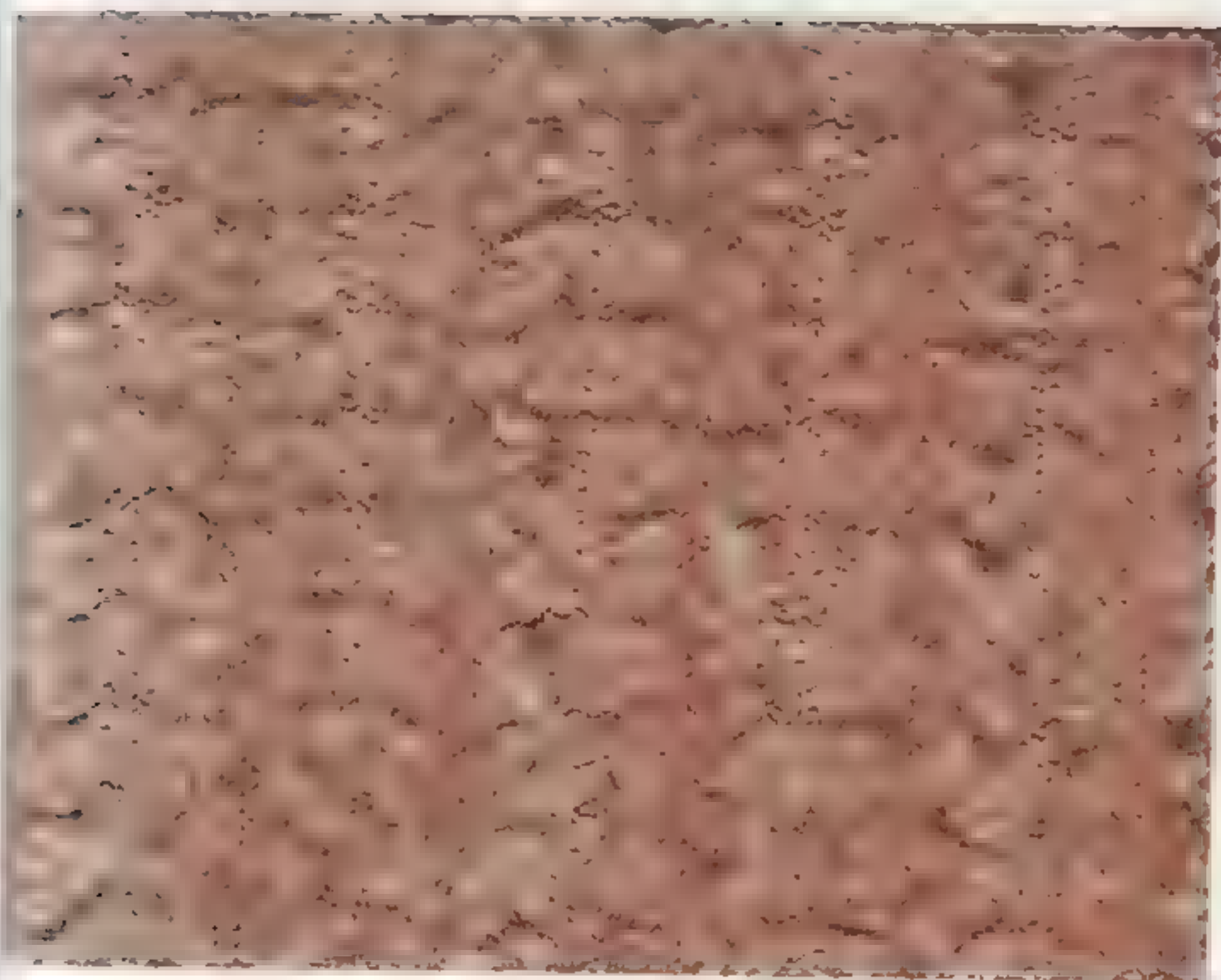
18 使用糸=ニッケビクター毛糸 地糸:合細T にぶい緑(83) スレッド糸:シークレットカラーループ 橙色・黄緑・深緑の段染めに青紫のからみ(25) D=8 ゲージ=10cm平方で26目・42段

●編地は裏目側を表に使用

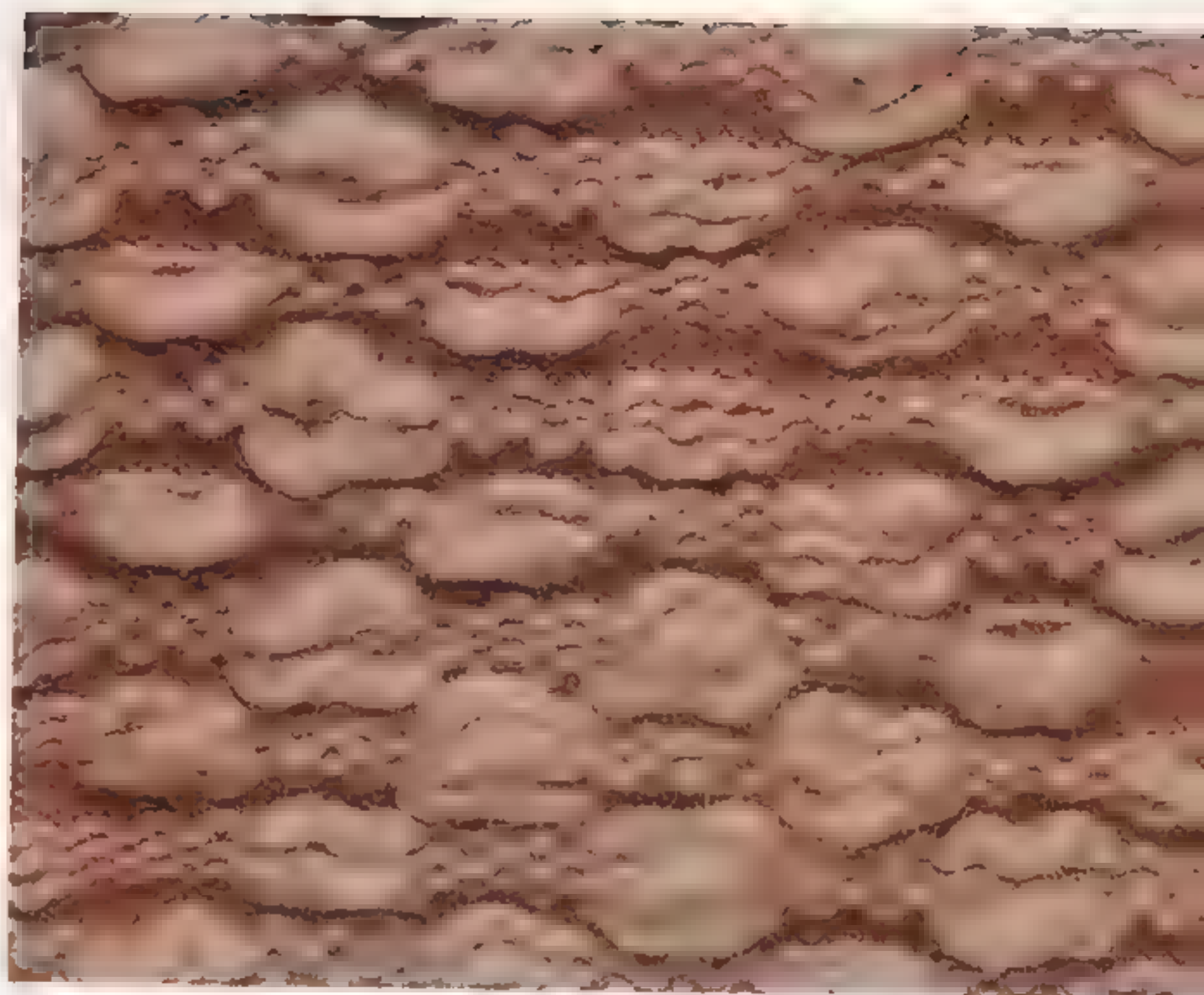


17 使用糸=地糸:スキーファインメリ、暗い青緑(25) スレッド糸:スキーメンズハートアルパカMX 青紫・緑・茶系ミックス(606) 編地=スレッド(8目・8段1模様) D=8 ゲージ=10cm平方で23目・42段

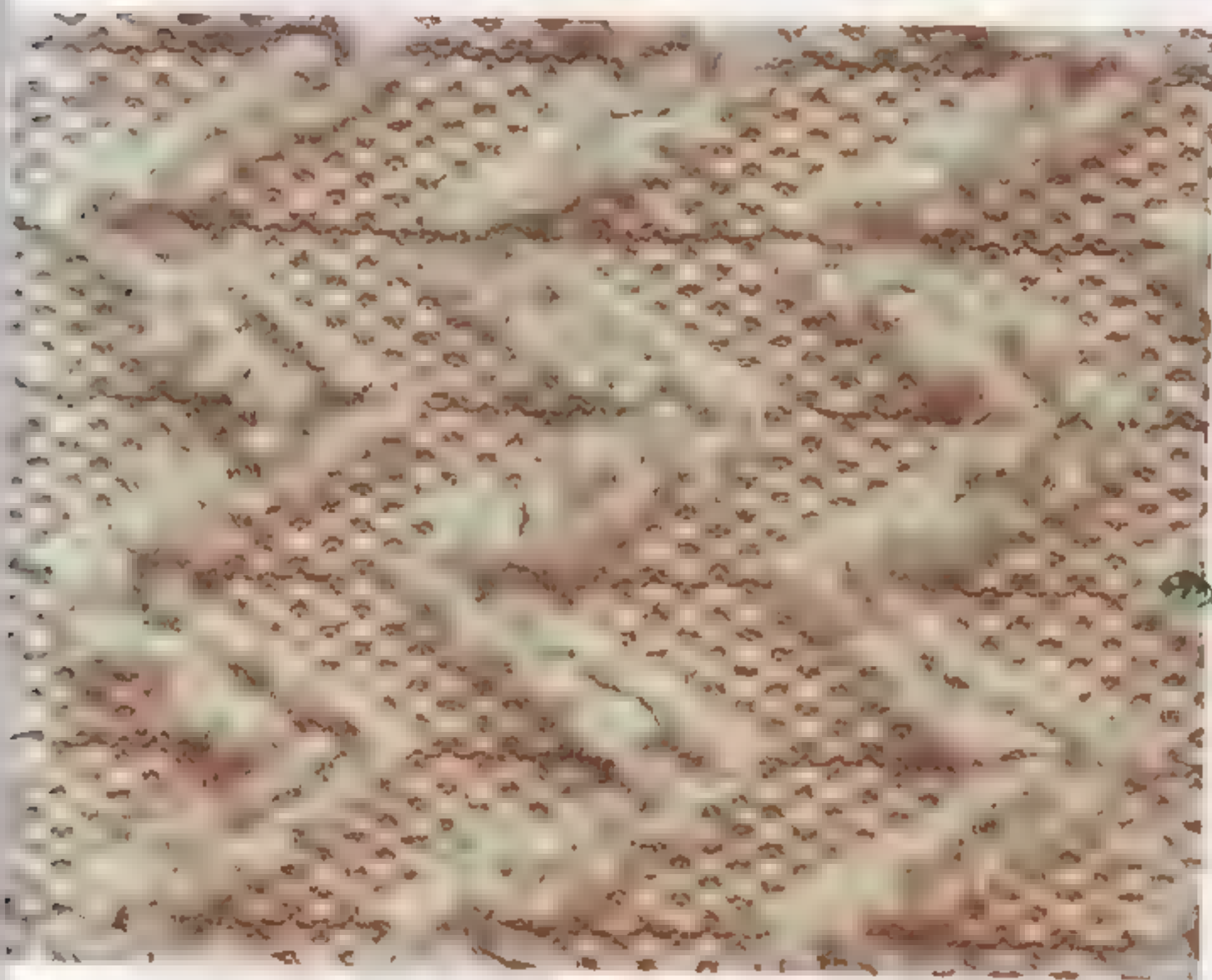




23



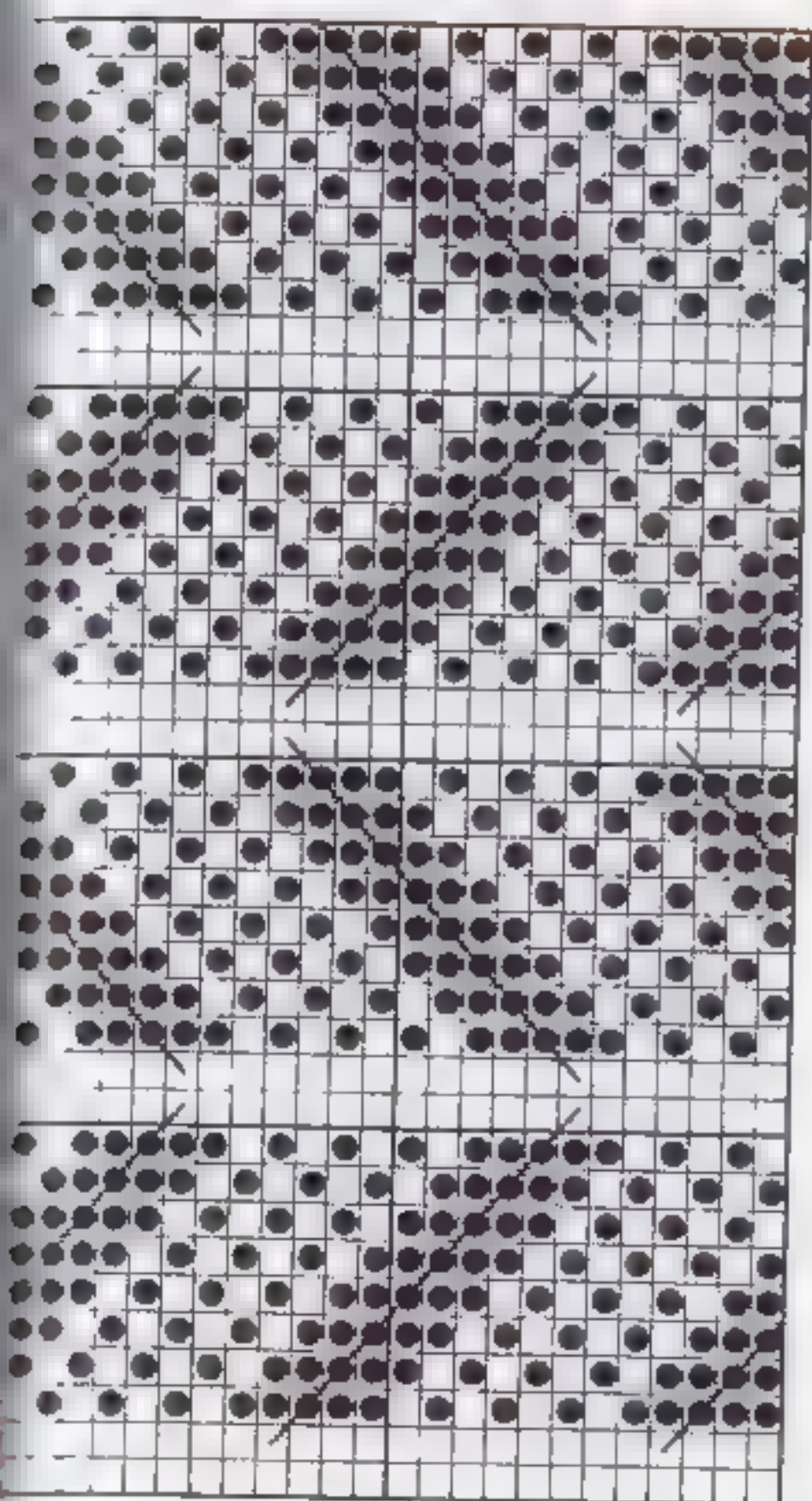
21



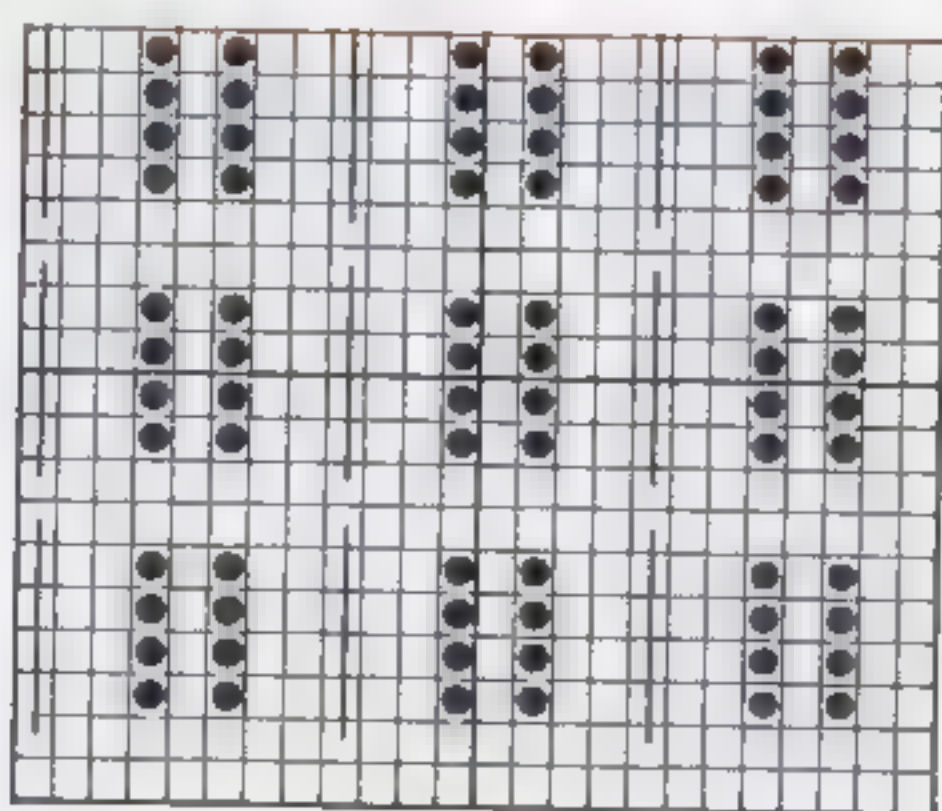
24



22



スレッド糸 カット位置

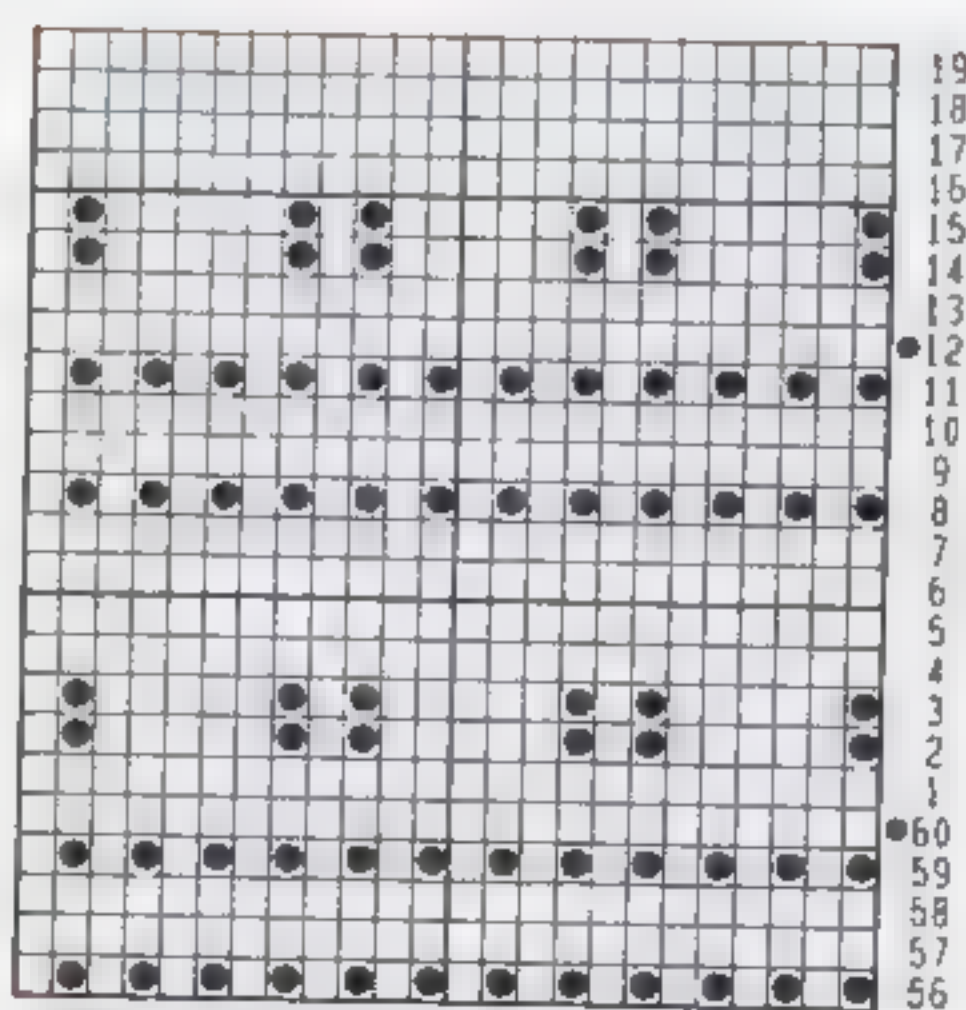


スレッド糸 カット位置

↑ ②③ 使用糸=地糸:ダイヤフレッシュファイン ページュ(9) スレッド糸:ダイヤベ  
イシーツィード うす茶(207) 編地=ス  
レッド(8目・6段1模様) D=6 ゲー  
ジ=10cm平方で28目・45段

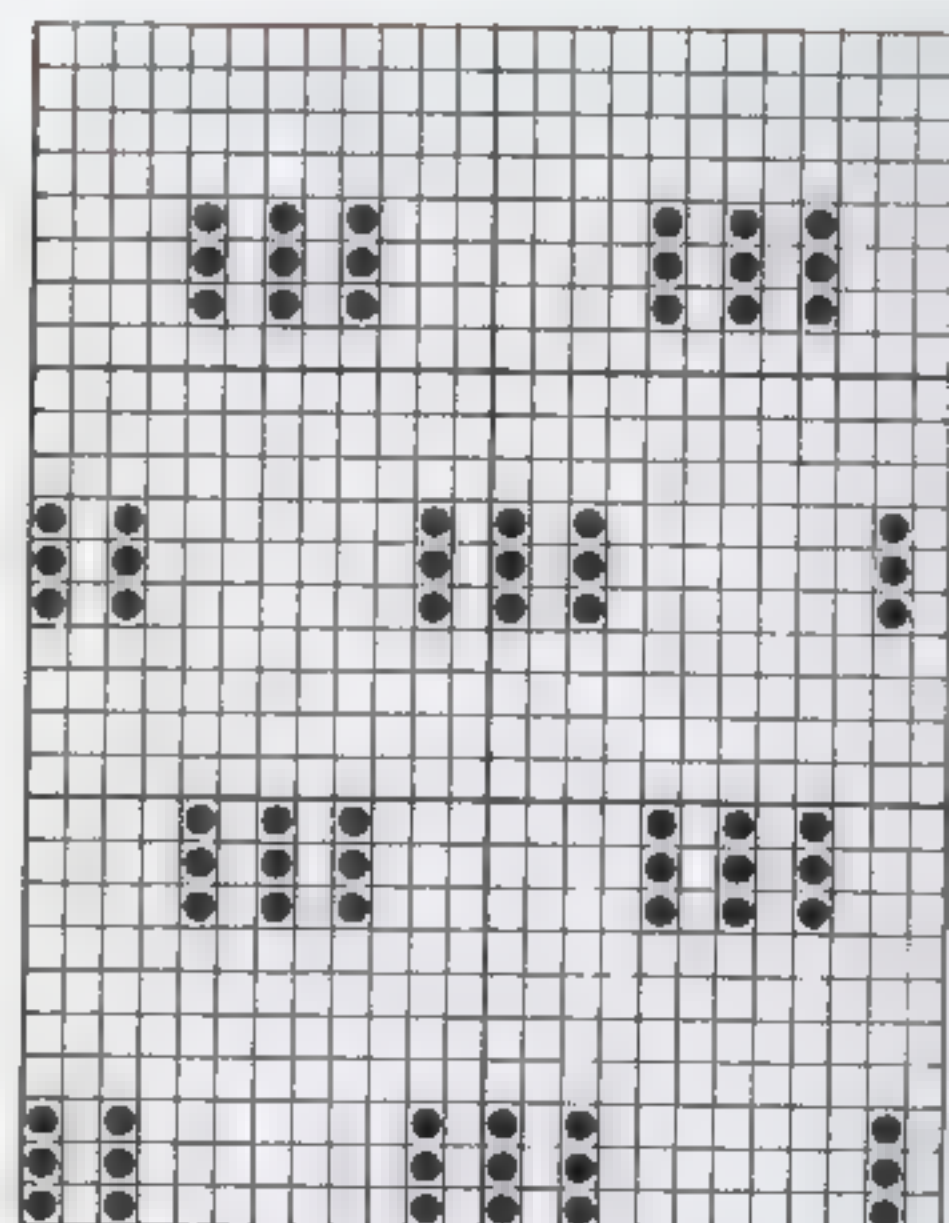
← ②④ 使用糸=地糸:ダイヤフレッシュファ  
イン ページュ(9) スレッド糸:ダイヤベ  
イシーツィード 生成りに濃茶のネップ(202)  
編地=スレッド(12目・20段1模様) D=7  
ゲージ=10cm平方で24目・44段

● ②③・②④は編地をアイロンで整えてから、渡  
った糸を切る。



●印はスレッド糸を引上げる段  
スレッド糸2本(各2本どり)を中央の針にかける

②⑤ 使用糸=地糸:ダイヤフレッシュファ  
イン ページュ(9) スレッド糸(2本どり):  
ダイヤファーストツィニー オフホワイト  
Xページュ(303)とダイヤモンドリンクル  
ページュ(102) 編地=スレッド(8目・12段  
1模様) D=8 ゲージ=10cm平方で25  
目・45段



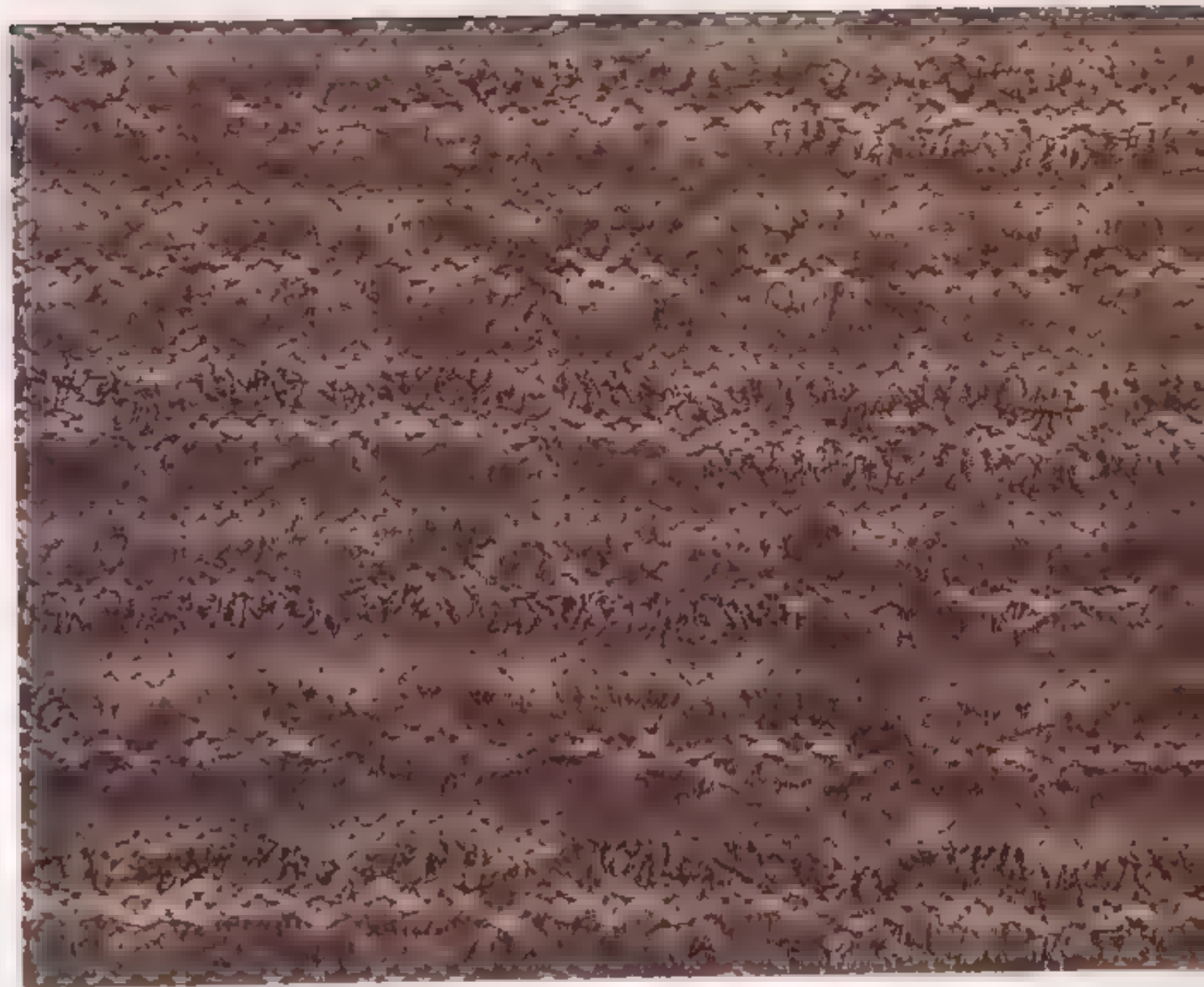
②① 使用糸=リッチモア 地糸:スリークオ  
ータ ページュ(40) スレッド糸:ピック  
アン ページュ(12) 編地=スレッド  
(12目・14段1模様) D=8 ゲージ=  
10cm平方で25目・42段

●編地は裏目側を表に使用





(27)



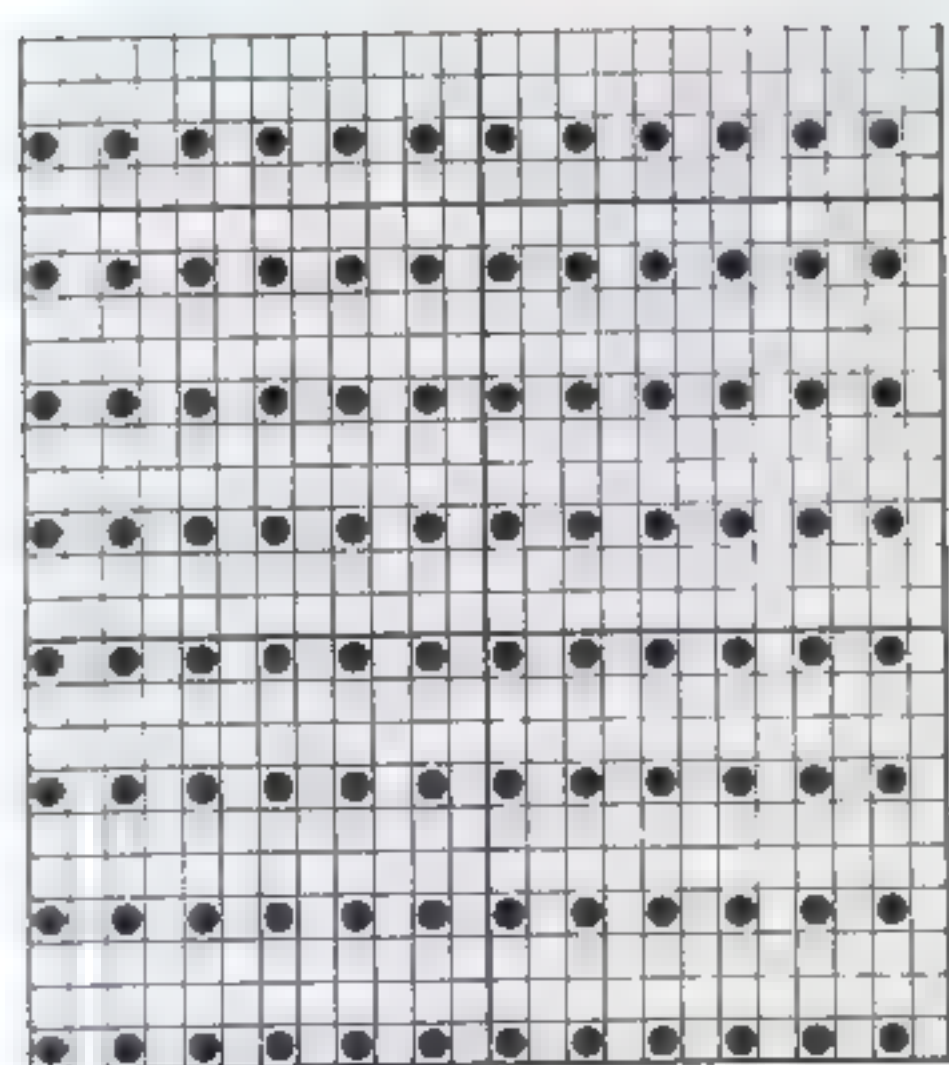
(25)



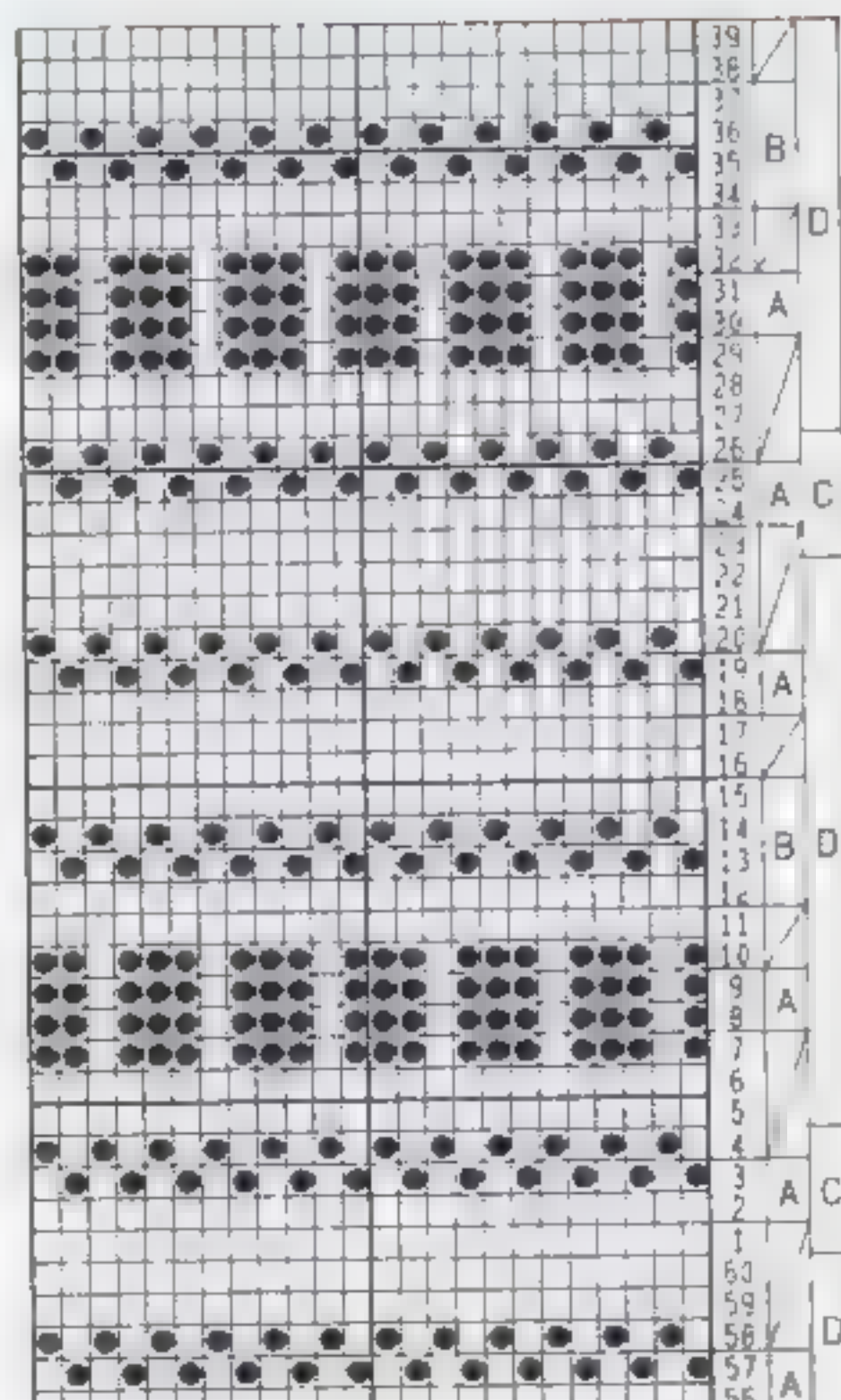
(28)



(26)

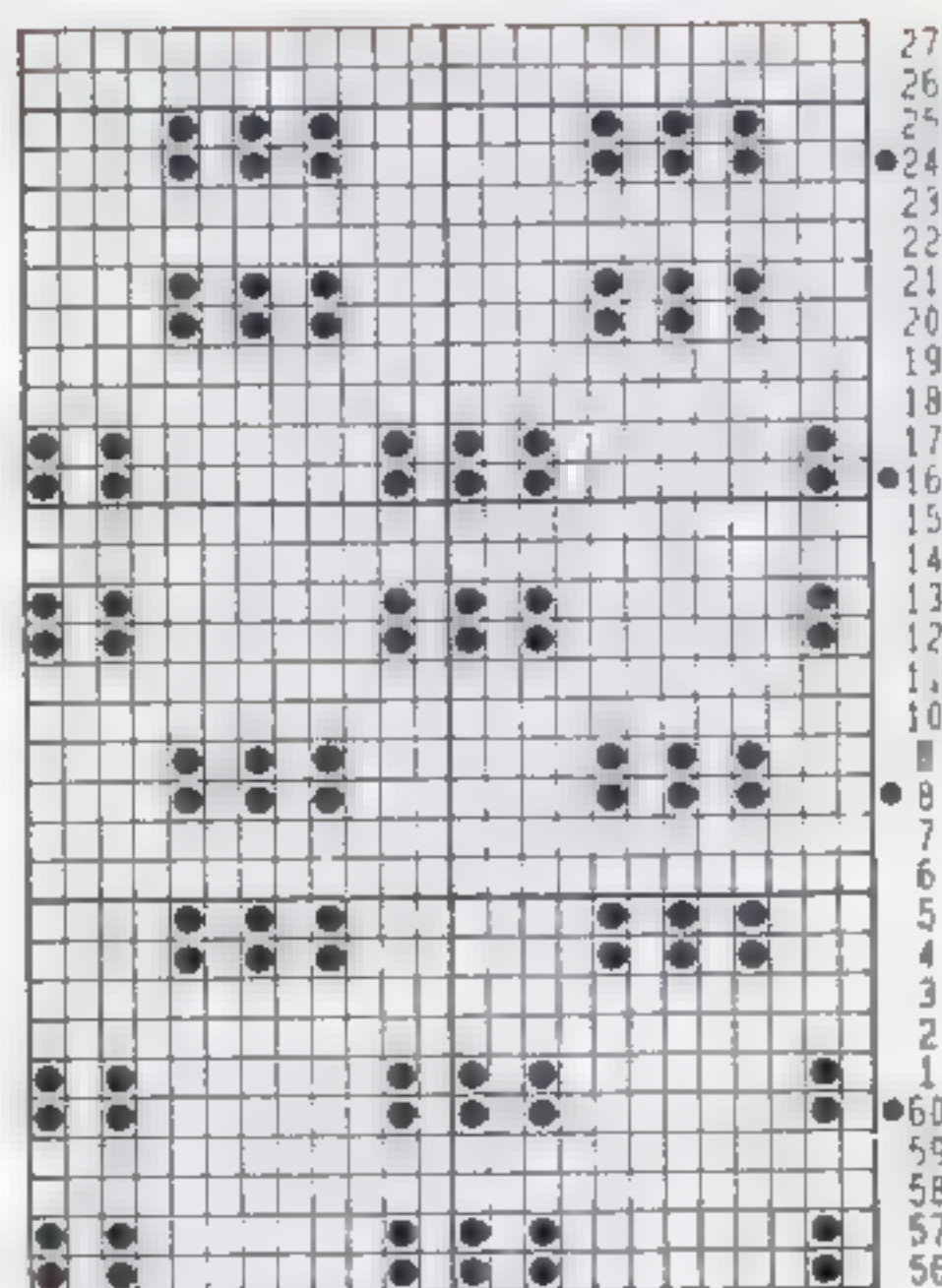


↑ 27 使用糸=リッチモア 地糸:マイルドラナ ページュ(30) スレッド糸:タボララ 多色に緑のラメのからみ(803) 編地=スレッド(2目・3段1模様) D=9 ゲージ=10cm平方で26目・42段  
→ 27 使用糸=地糸C・D:ダイヤフレッシュファイン スレッド糸A:ダイヤミスト<ラメST> B:ダイヤモード<リンクル> 編地=スレッド(4目・22段1模様) D=7 ゲージ=10cm平方で26目・44段



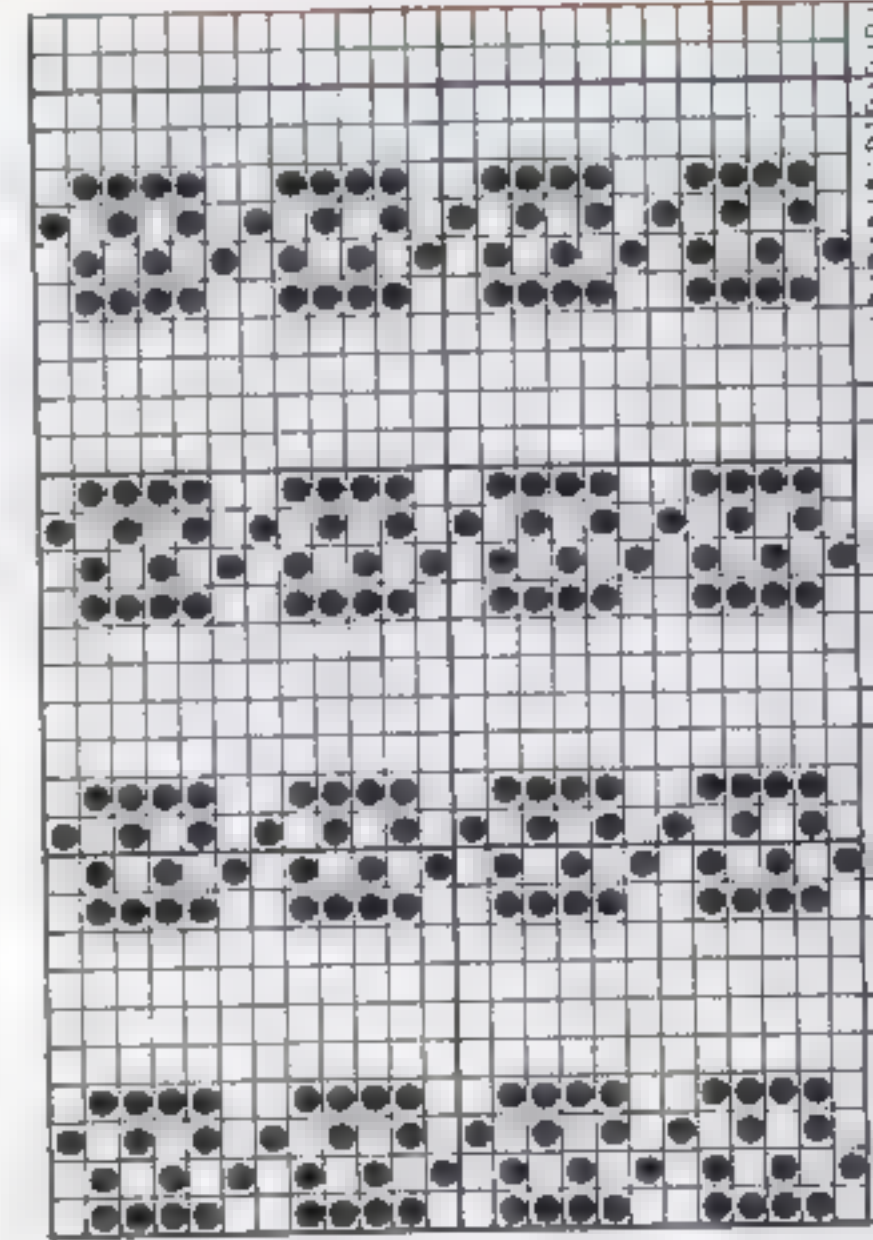
スレッド糸 A=金(303) B=ページュ(102)(2本どり) 地糸 C=モカ茶(186) D=ページュ(9)

●編地は裏目側を表に使用



●田はスレッド糸を引上げる段 スレッド糸4本を中央の針にかける

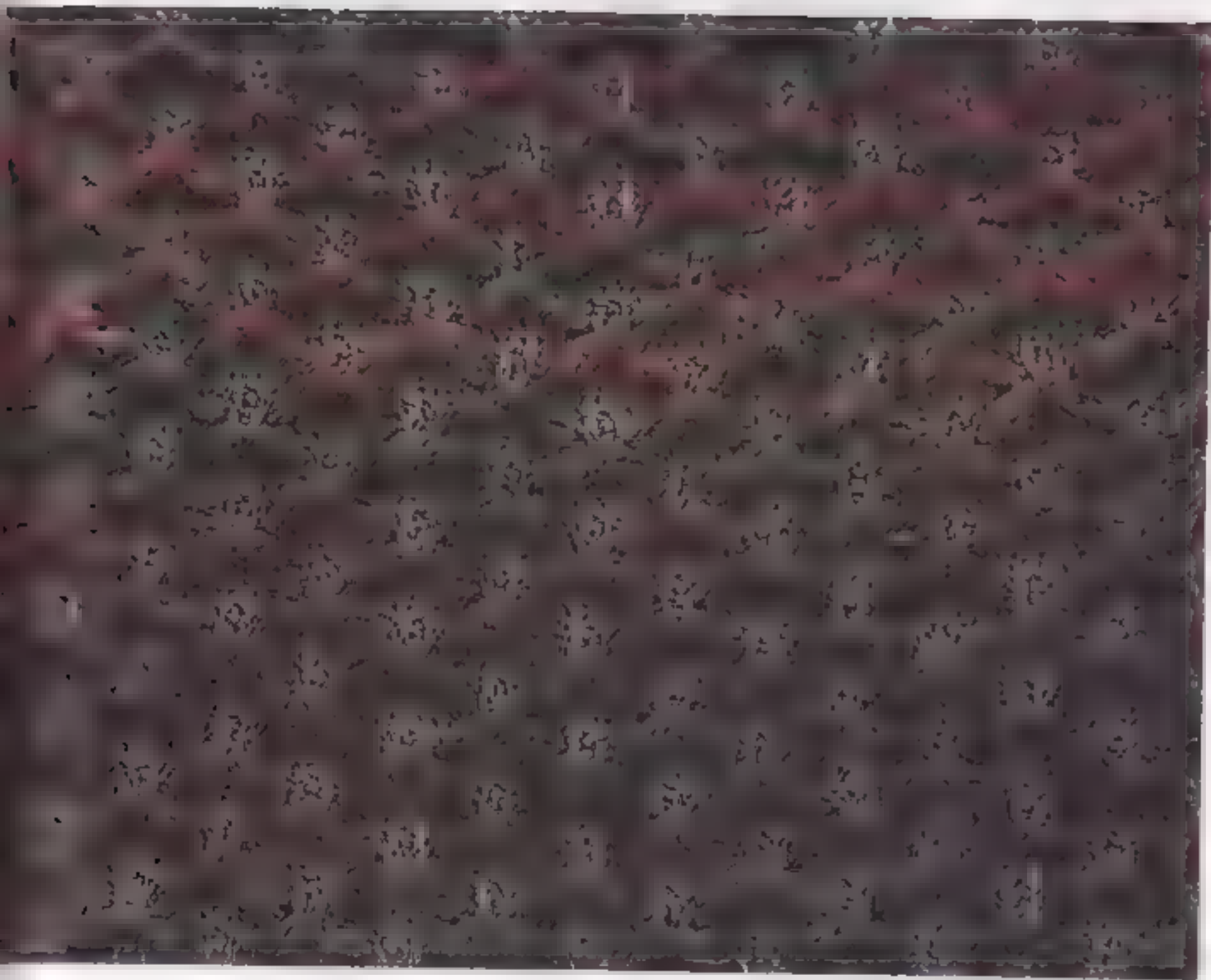
25 使用糸=リッチモア 地糸:マイルドラナ ページュ(30) スレッド糸:ソフレンダー 緑・茶系にアイボリーのからみ(2) 編地=スレッド(12目・16段1模様) D=10 ゲージ=10cm平方で27目・40段



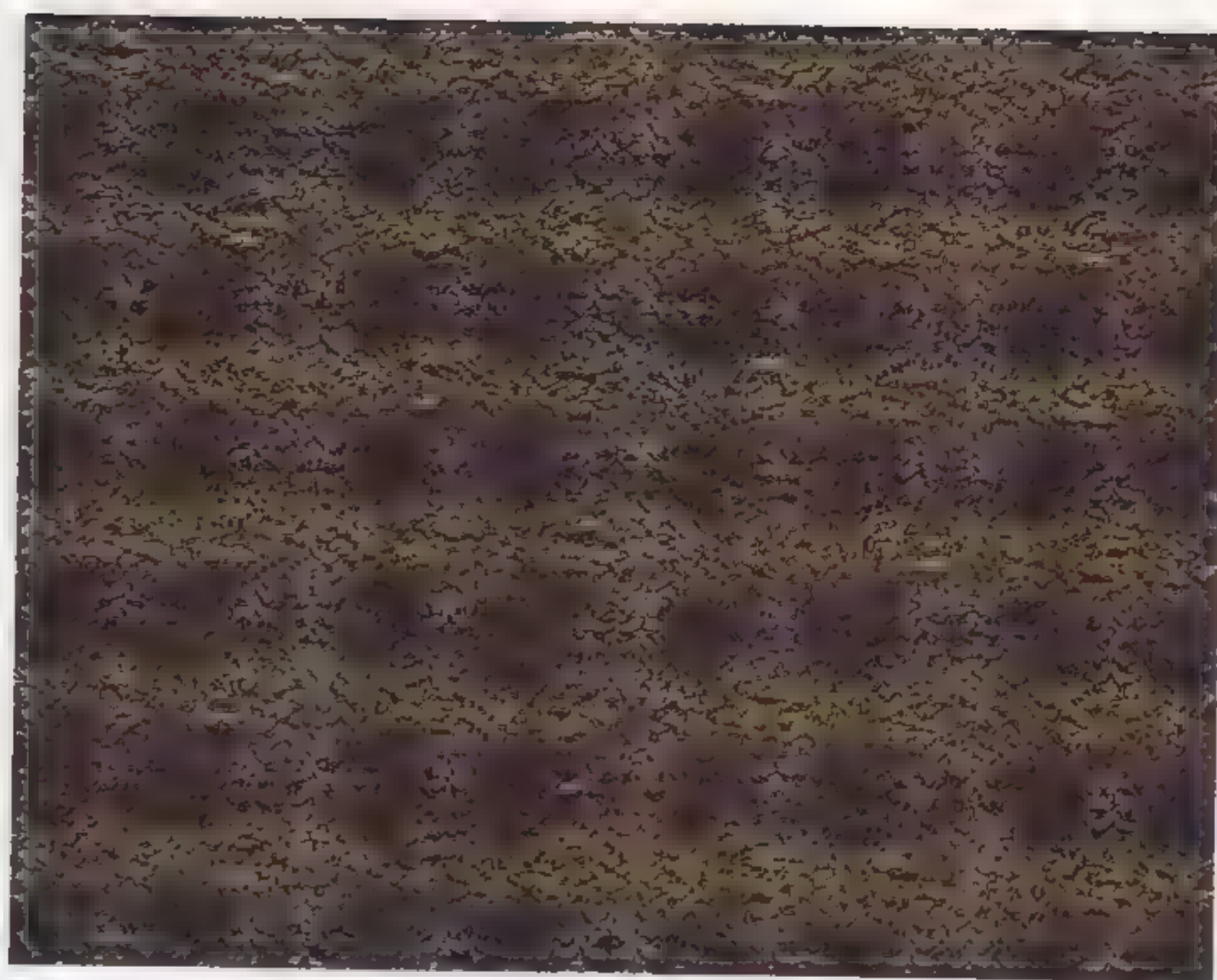
A=茶系段染(35) スレッド糸 B=オフホワイト×金ラメ(5)(2本どり)

26 使用糸=リッチモア 地糸:マイルドラナ ページュ(30) スレッド糸:A...ネコンチ B...スリラー 編地=スレッド(5目・8段1模様) D=10 ゲージ=10cm平方で25目・39段





(31)



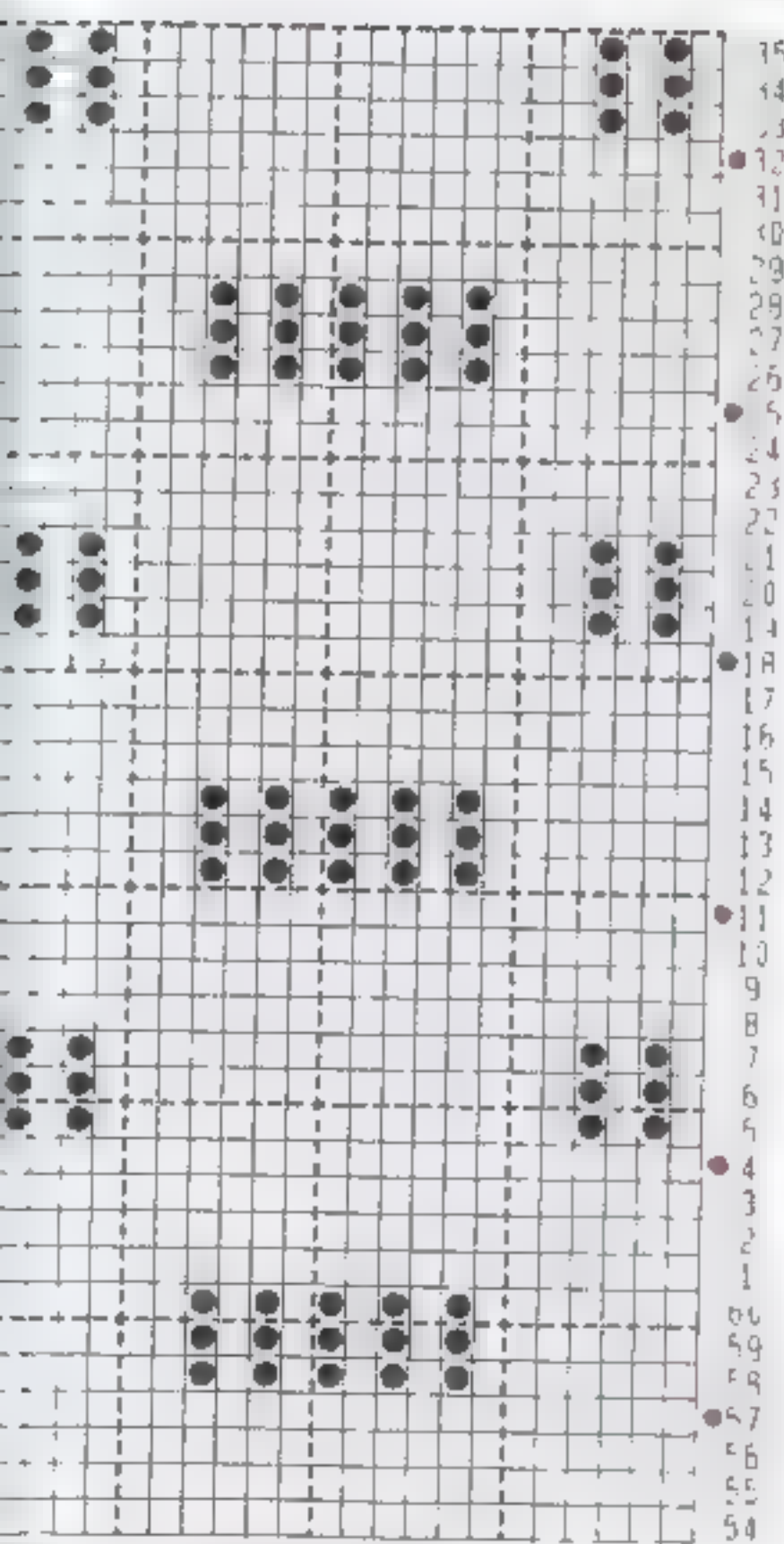
(29)



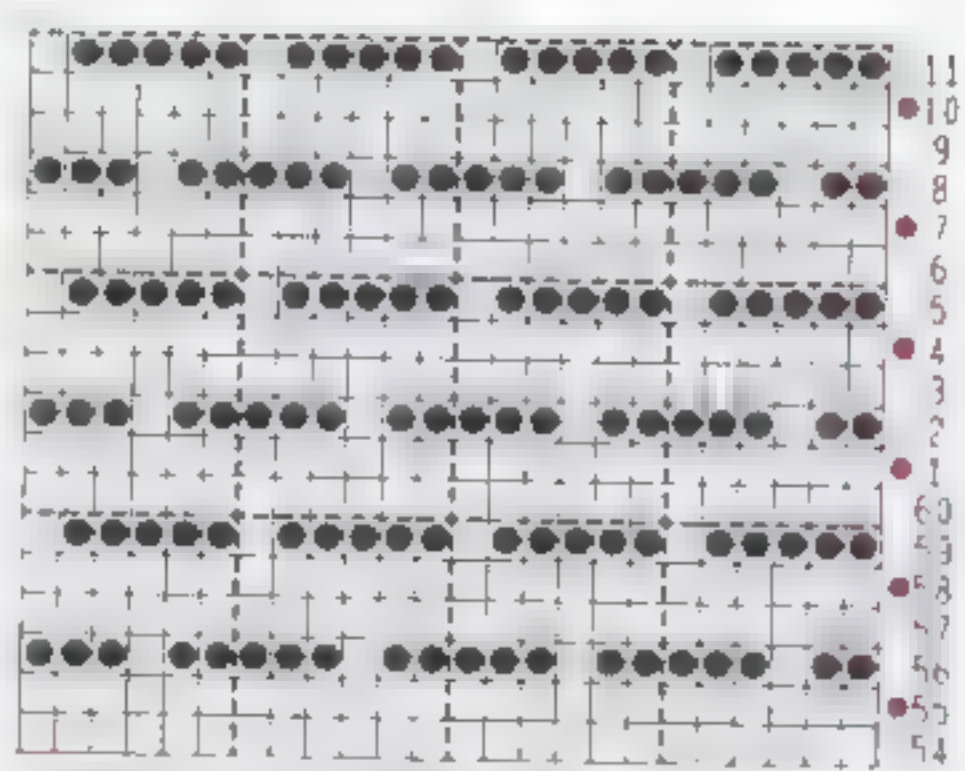
(32)



(30)



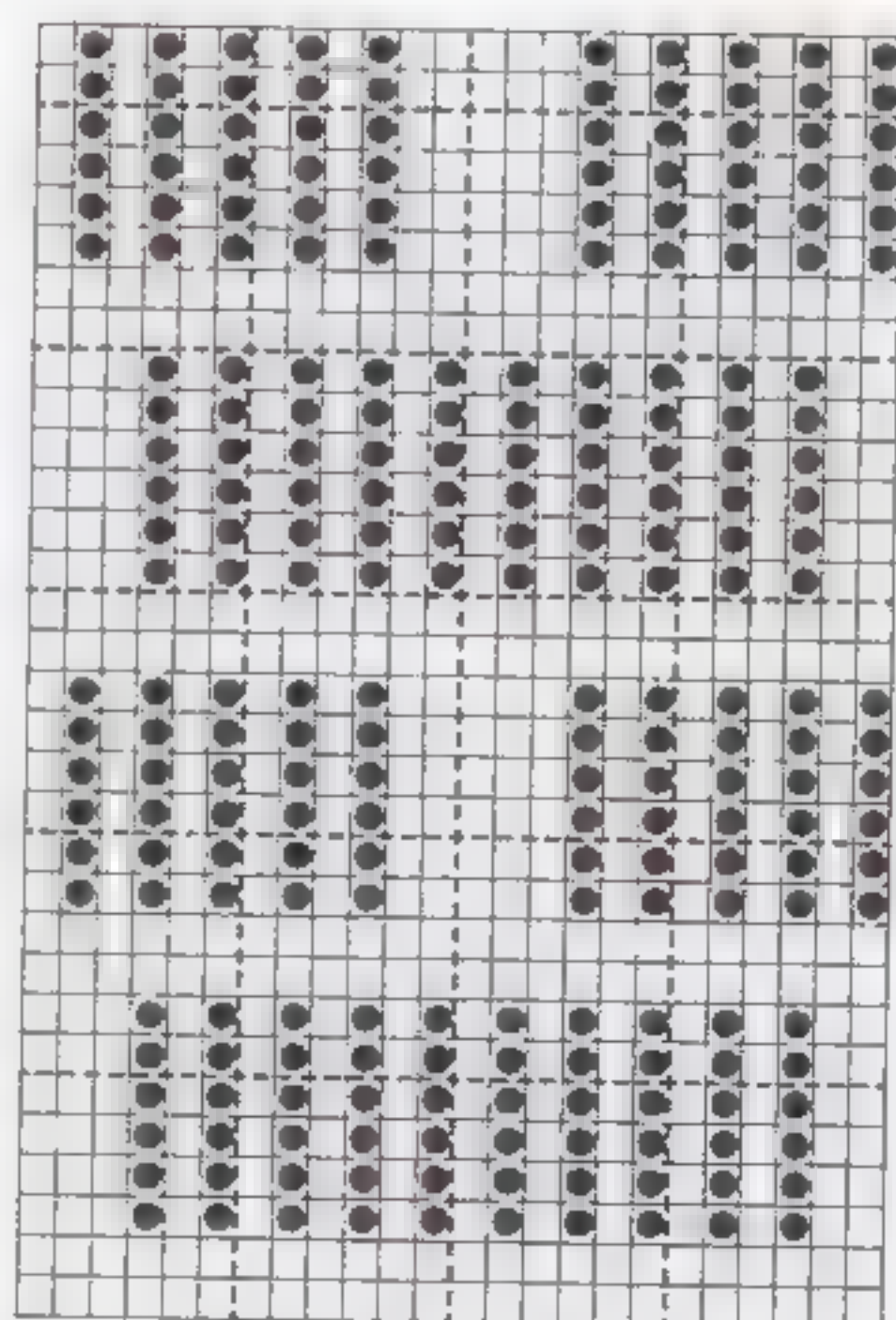
スレッド糸を引上げる段  
スレッド糸3本を中央の針にかける



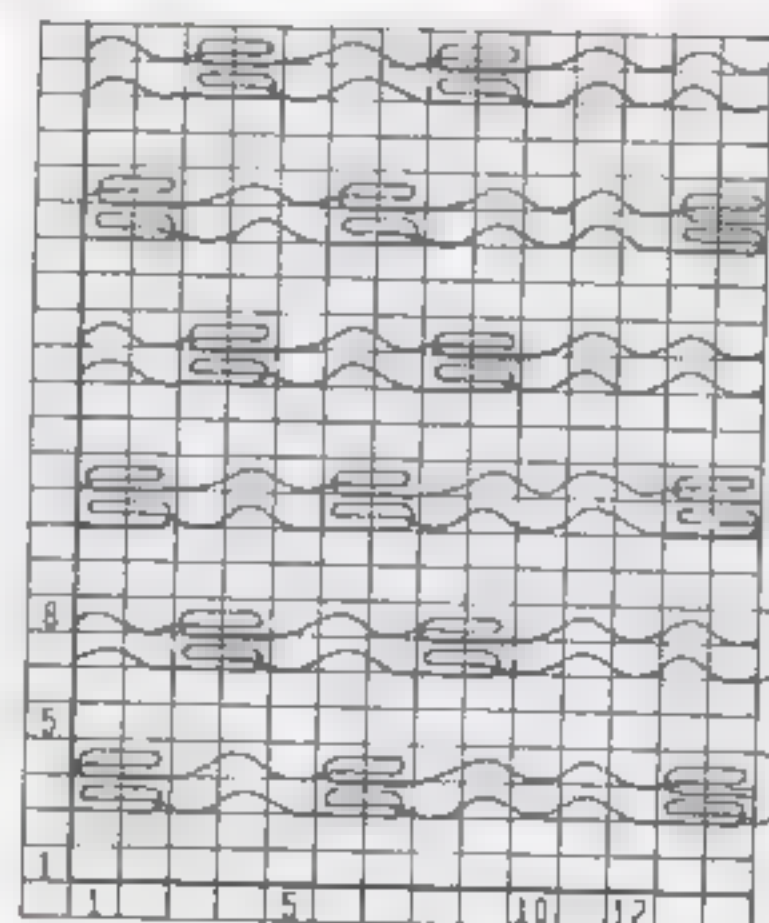
●印はスレッド糸を引上げる段  
スレッド糸1本(2本どり)を中央の針にかける

↑ 31 使用糸=ニッケビクター毛糸 地糸: 合細T にぶい緑(83) スレッド糸(2本どり) シークレットカラー えんじ系(15) 緑系(16) 編地 スレッド(6目・6段1模様) D=10 ゲージ=10cm平方で27目・42段

← 32 使用糸=ニッケビクター毛糸 地糸: 中細 灰味緑(930) スレッド糸: ラグジェモール 深緑(804) 編地=スレッド(24目・14段1模様) D=8 ゲージ=10cm平方で28目・39段



スレッド糸を6段編み、渡った糸をタッピ返して中央の針にかける



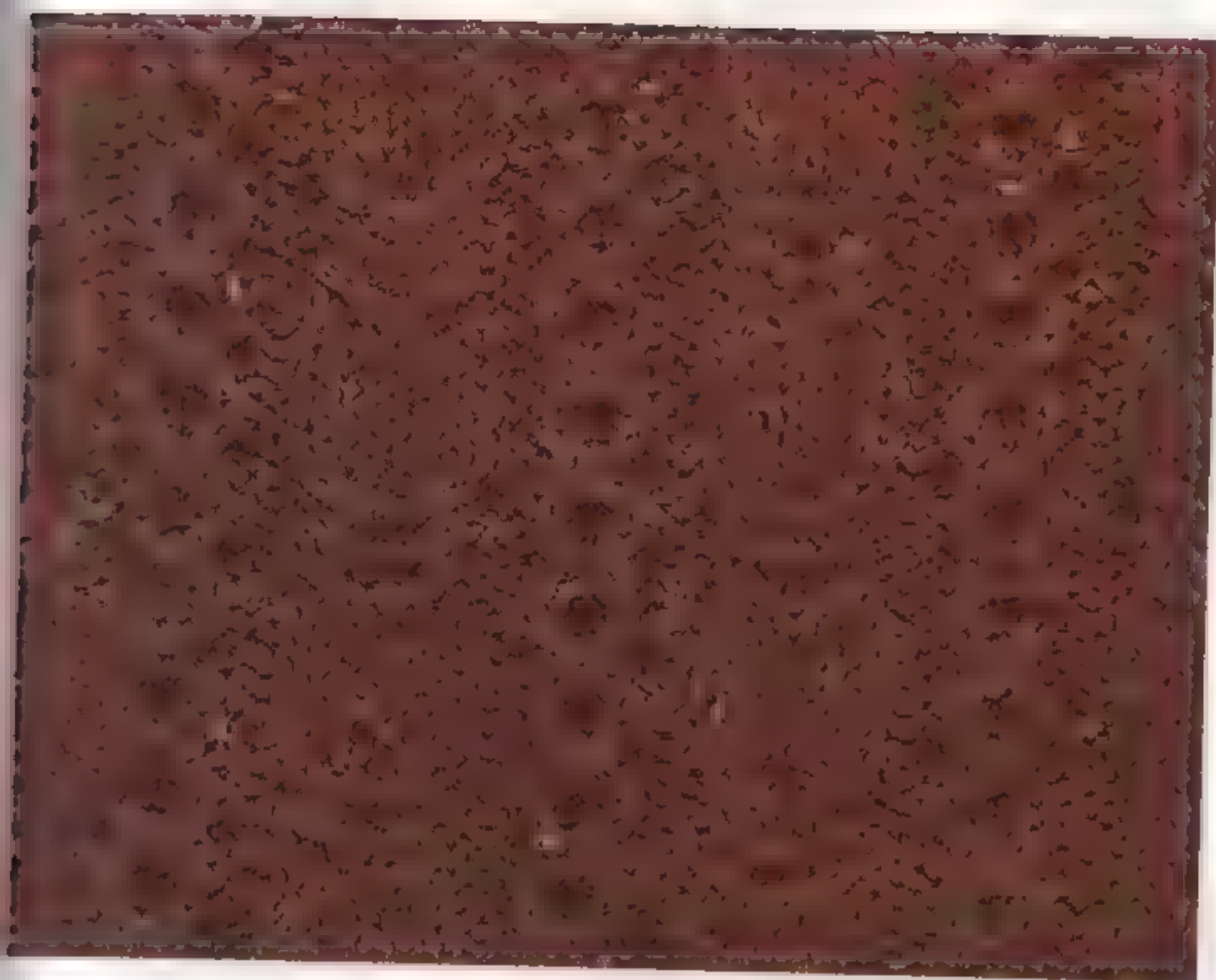
巻きスレッドは3回巻き  
A=濃緑系(609) B=黄緑系(610)

↑ 29 使用糸=地糸: ニッケビクター毛糸 中細 灰味緑(930) スレッド糸: ピエール・バルマン カマーユ D=10 ゲージ=10cm平方で26目・35段

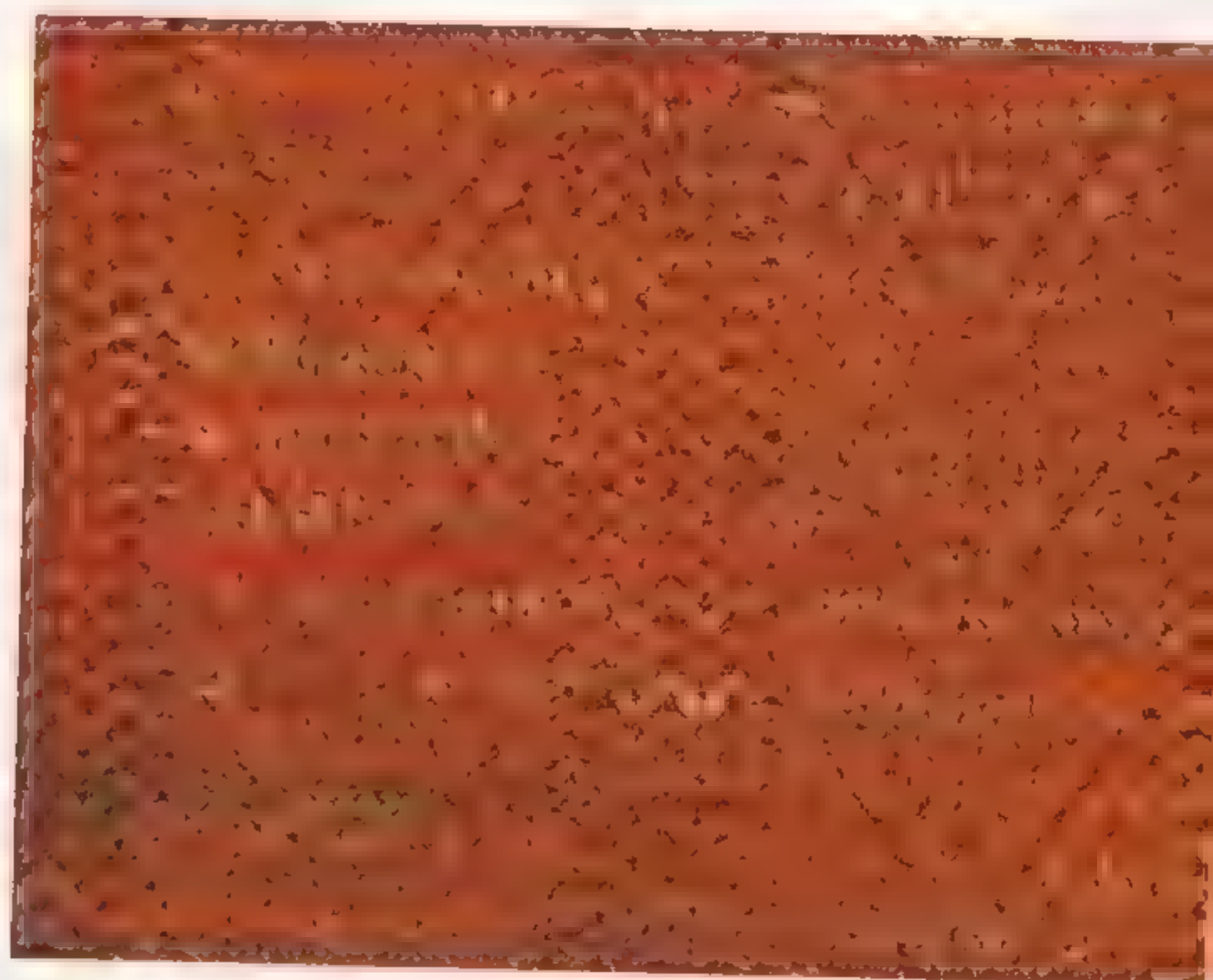
← 30 使用糸=地糸: スキー中細 暗い黄緑(1738) スレッド糸(2本どり): スキーマンズハートアルパカMX、青紫・緑・茶系ミックス(606)とスキーステラ 金(1) 編地=スレッド(24目・16段1模様) D=9 ゲージ=10cm平方で25目・36段

●編地は裏目側を表に使用





(35)



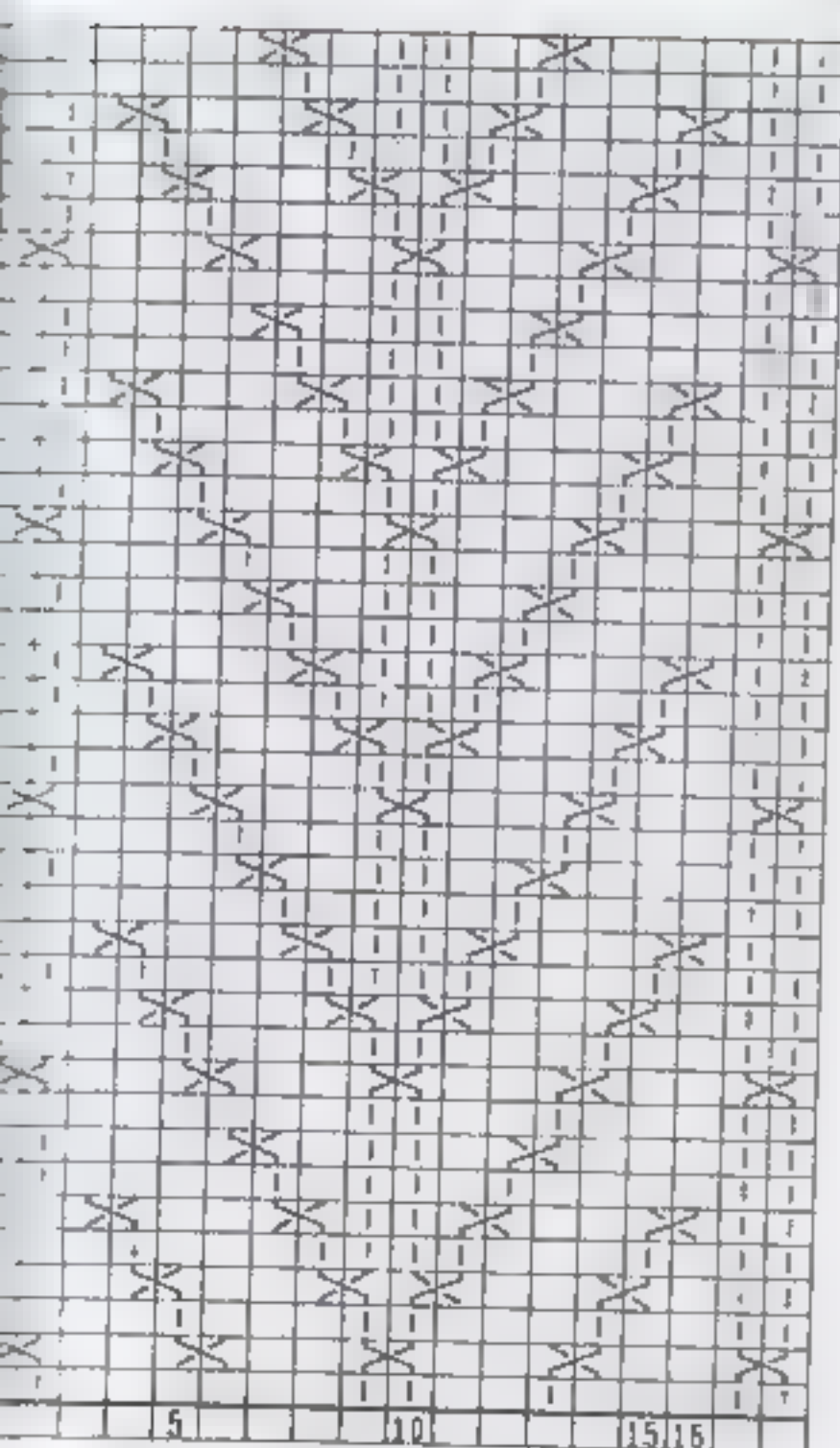
(33)



(36)

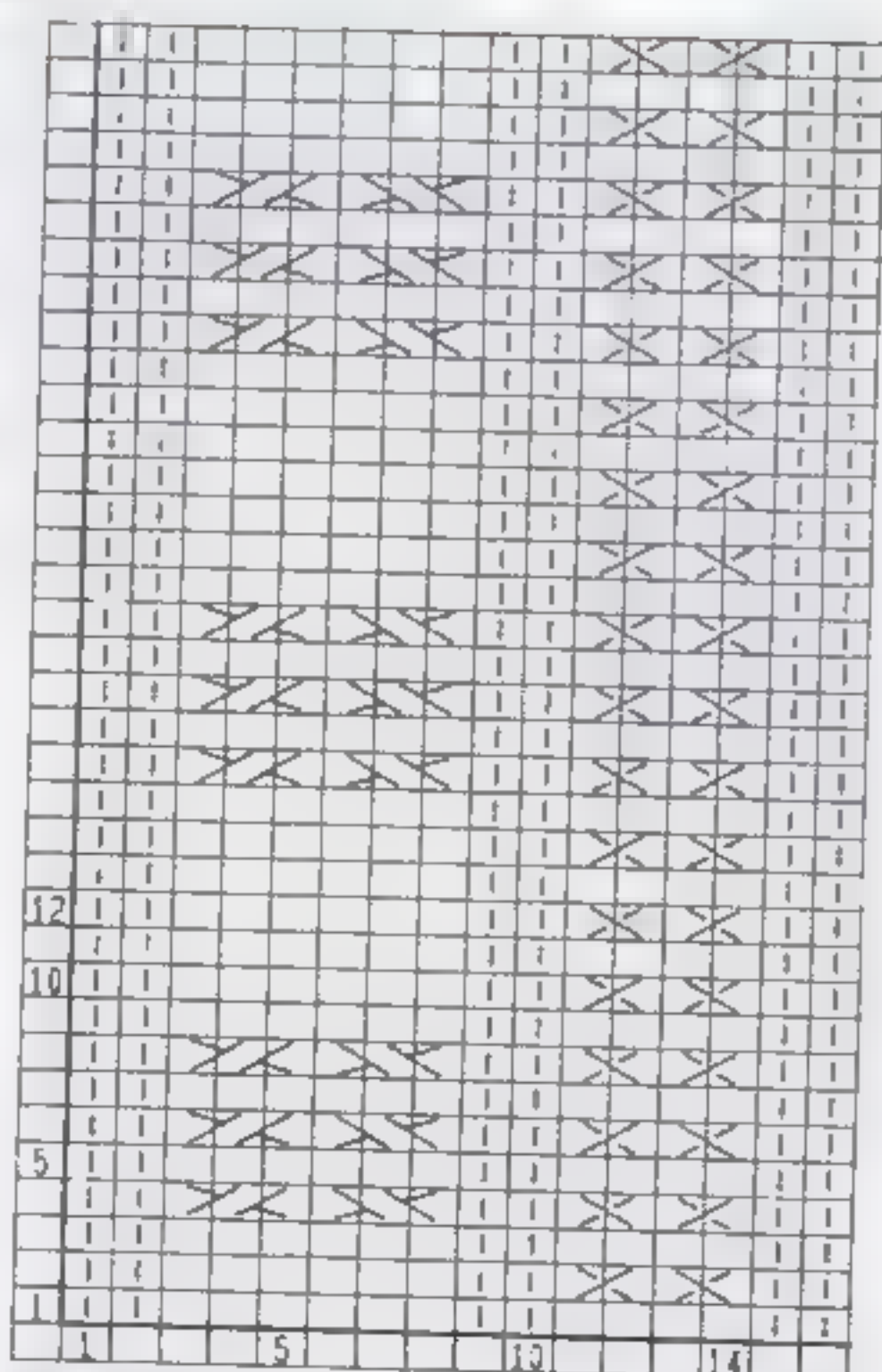


(34)

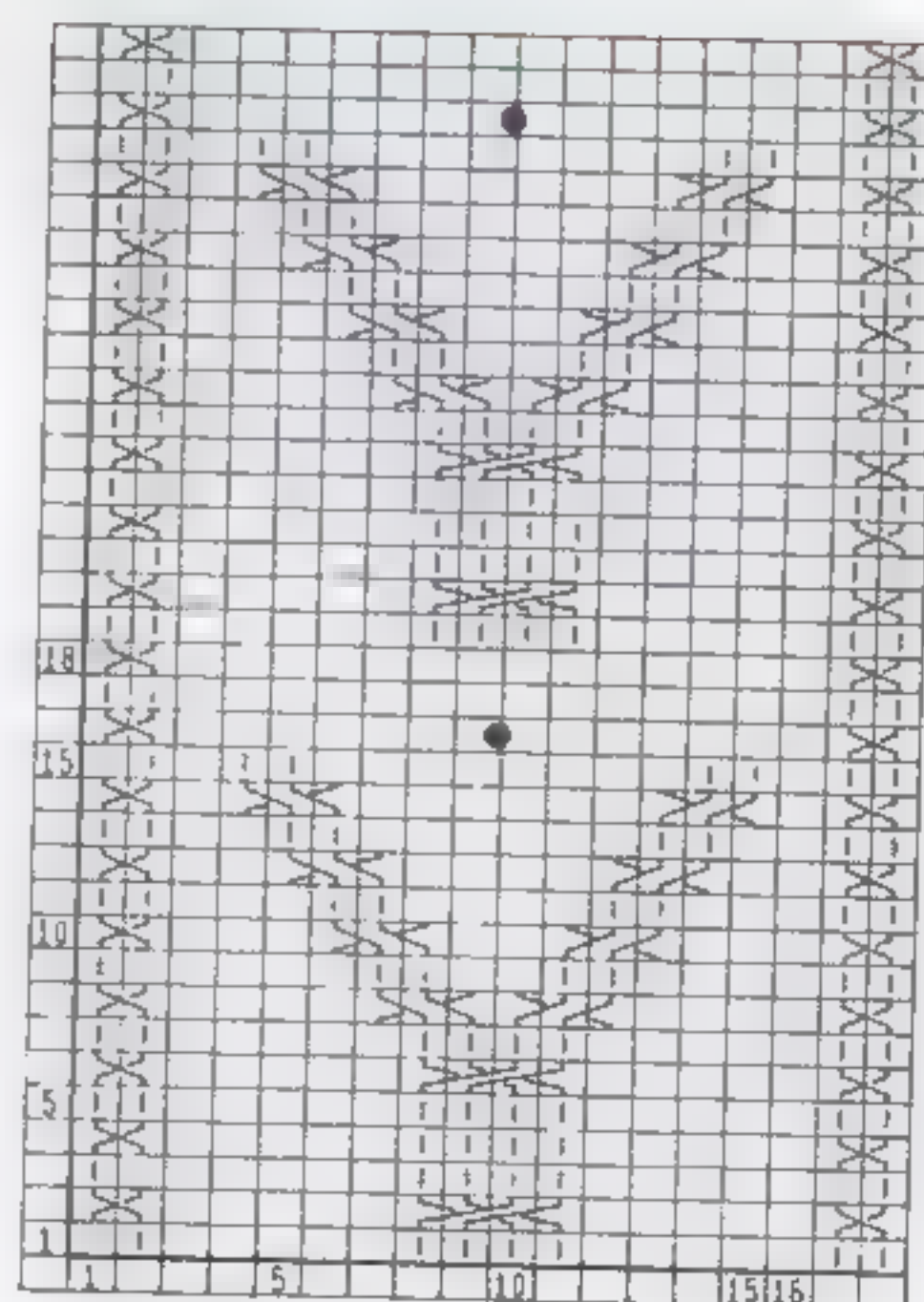


裏目側を表に使用

使用糸=ニッケビクター毛糸 シークレ  
カラー えんじ系(15) D=3  
ゲージ=10cm平方で22目・25段



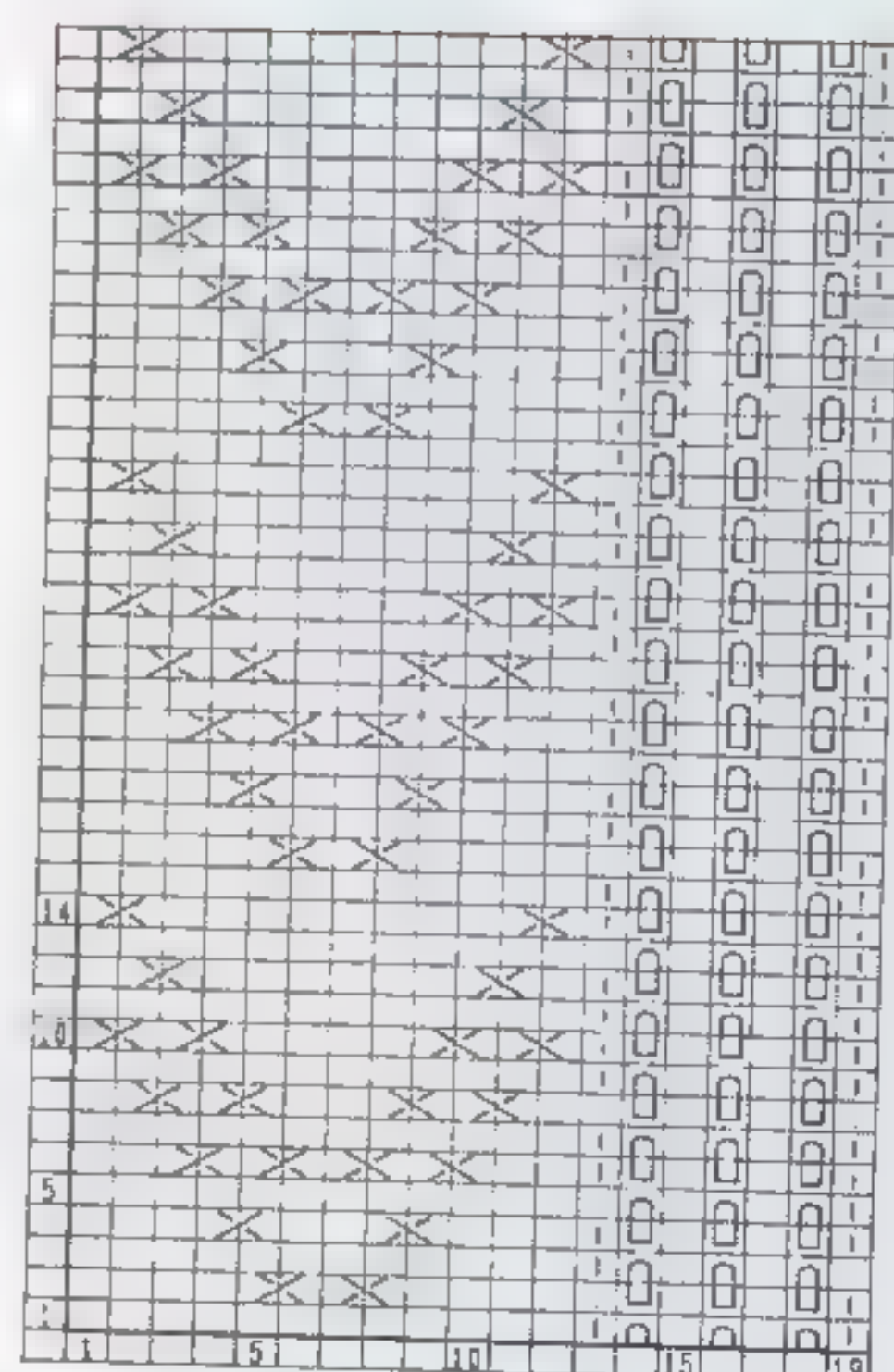
35. 使用糸=ダイヤベイスーツード 黄茶  
(206) D=5 ゲージ=10cm平方で20  
目・23段



裏目側を表に使用

●印の段のシンカループから玉編(●)を  
編出し、2段上に止める

34 使用糸=スキーマーズハートアルパカM  
X えんじ・茶・緑系ミックス(605) D=2  
ゲージ=10cm平方で19目・28段



33 使用糸=リッチモア アルル 黄緑(7)  
D=7 ゲージ=10cm平方で20目・30段

●編機は9mmピッチ使用





39



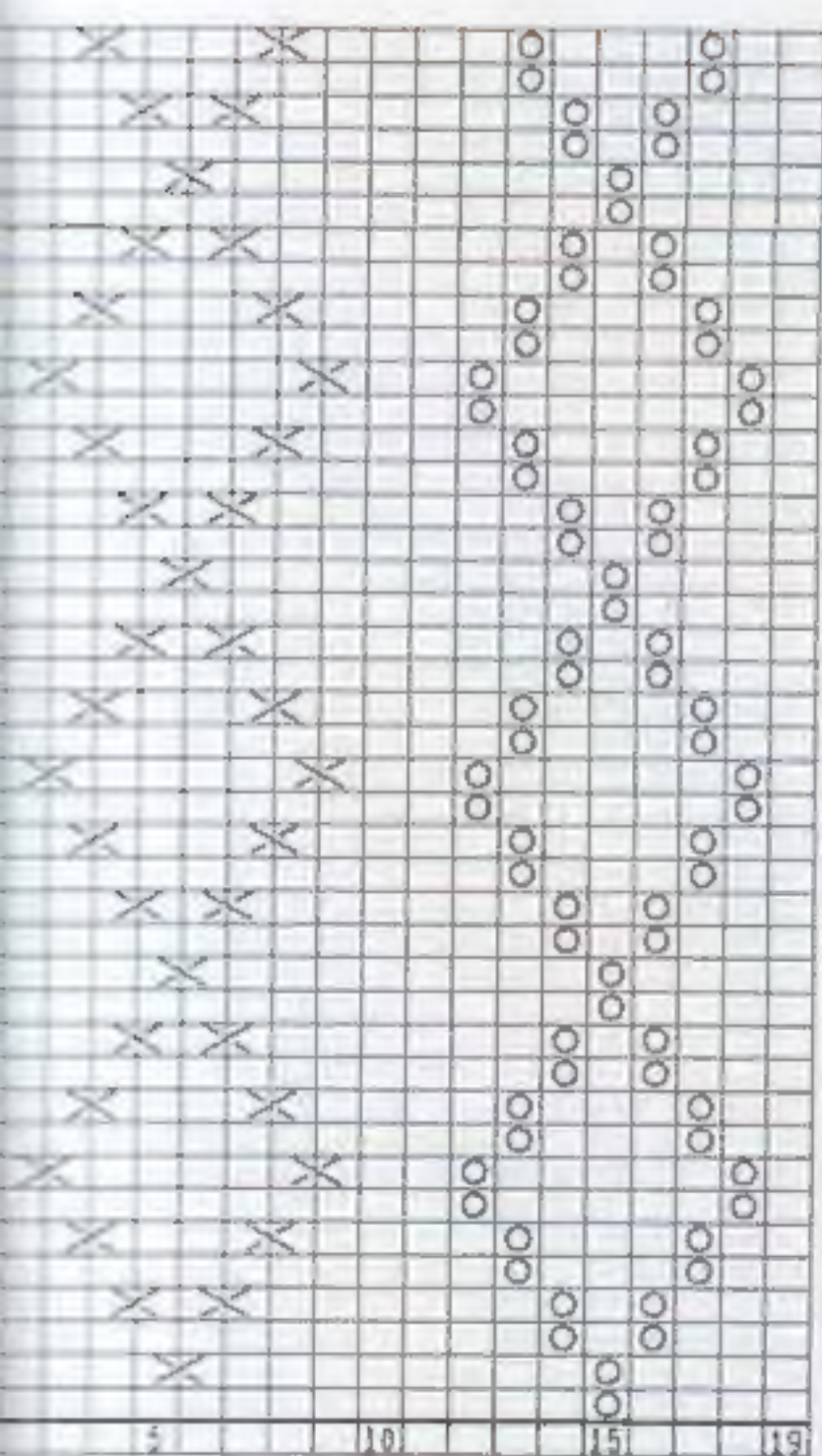
37



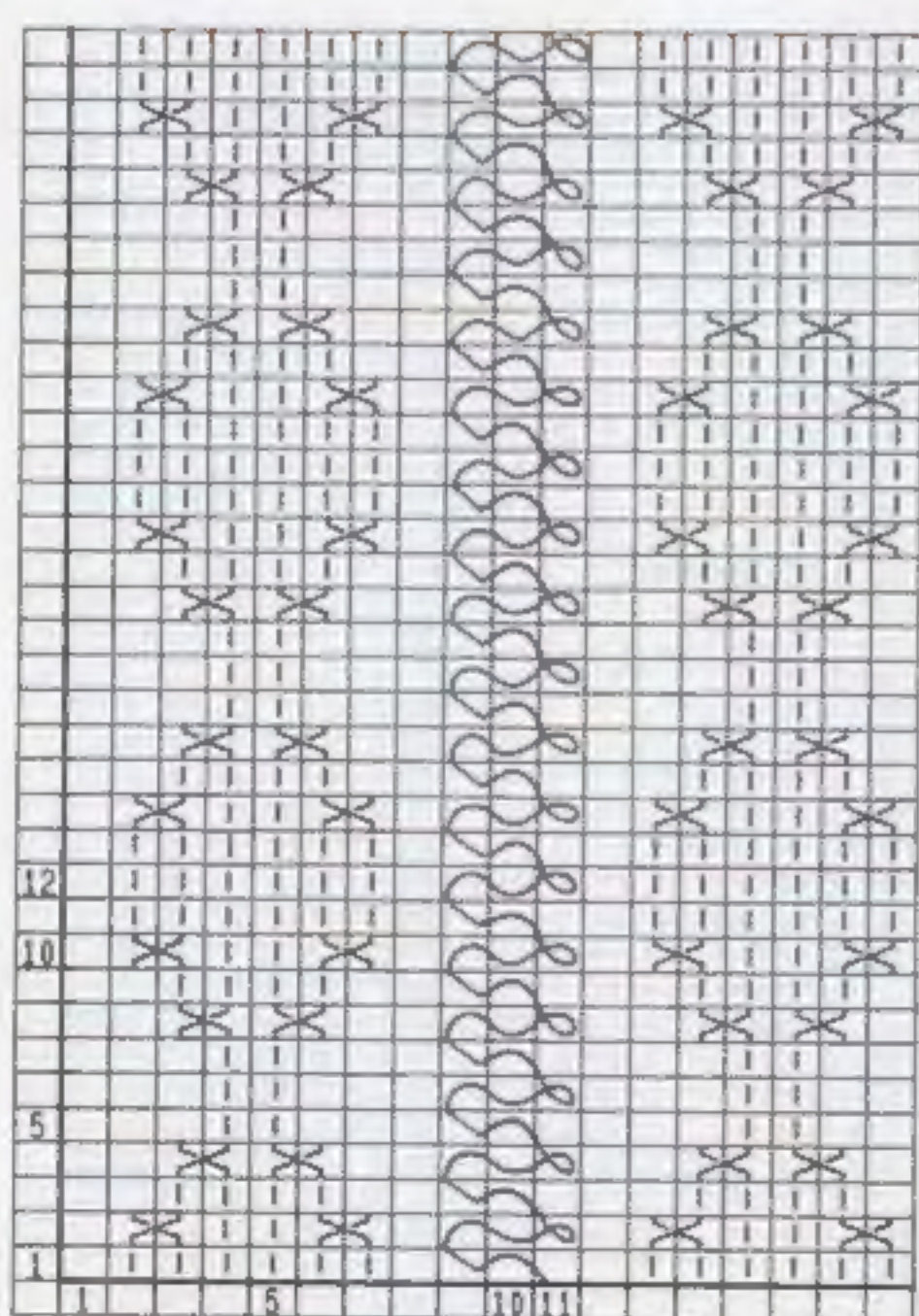
40



38



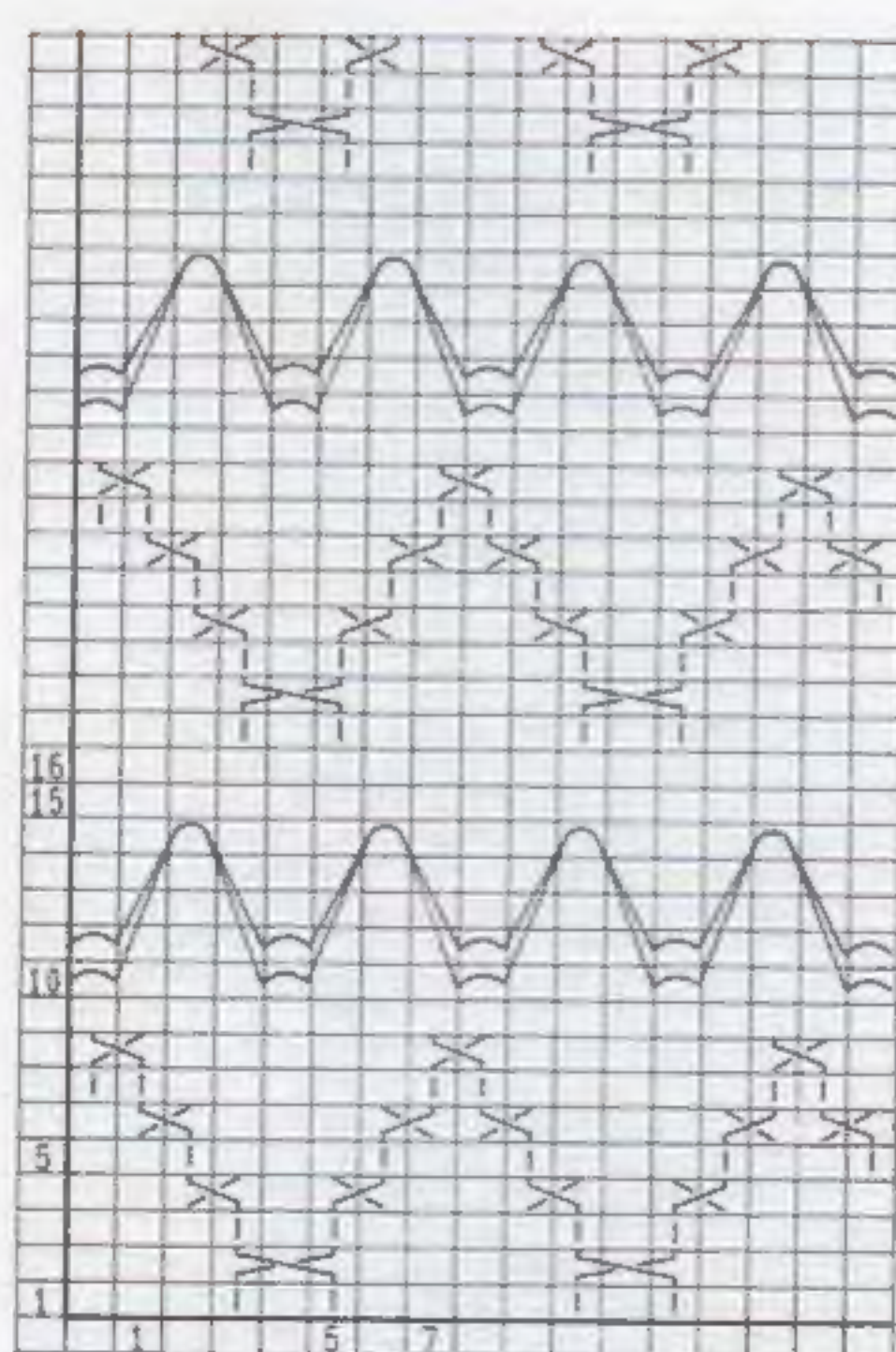
●=配色糸 アーガイル織にする  
使用糸=ニッケピクター毛糸 地糸:ブ  
イッシュアラン 濃いベージュ(60)  
糸=シークレットカラー えんじ系(15)  
3 ゲージ=10cm平方で19目・27段



裏目側を表に使用

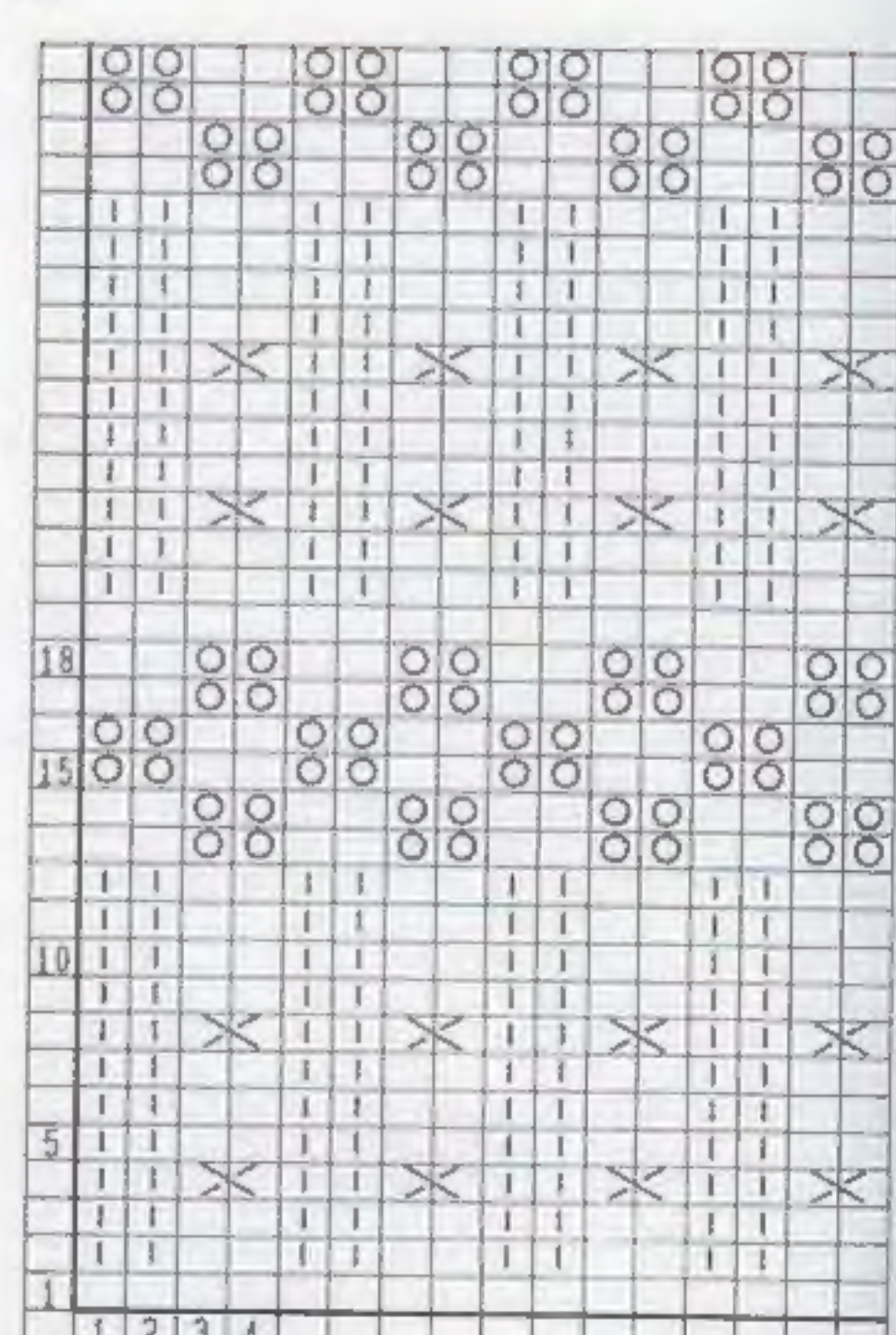
③⑨ 使用糸=地糸:スキーコンフォートイク  
ス 濃いベージュ(110) スレッド糸:スキ  
ーアトリエ 紫(3) D=2 ゲージ=  
10cm平方で18目・28段

●編機は9mmピッチ使用



裏目側を表に使用

③⑧ 使用糸=地糸:ダイヤラヴァーズ<エイト>  
白茶(103) スレッド糸:ダイヤファースト  
<ツイニー>マルチ コげ茶(402) D=3  
ゲージ=10cm平方で20目・27段



□=配色糸

③⑦ 使用糸=地糸:スキートリコ 白茶(126)  
配色糸:スキーメンズハートアルパカMX  
えんじ・茶・緑系ミックス(605) D=3  
ゲージ=10cm平方で19目・27段





43



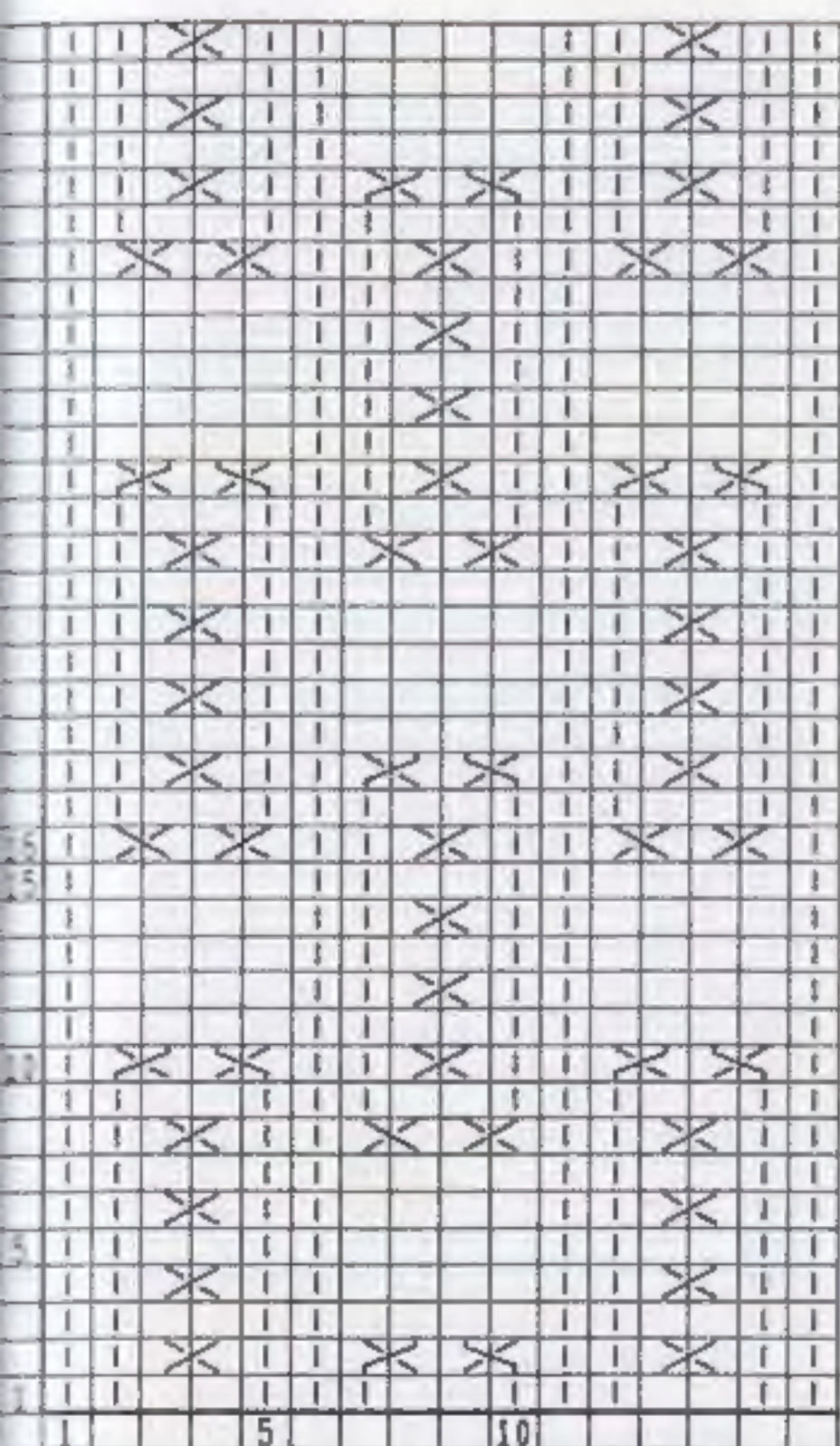
41



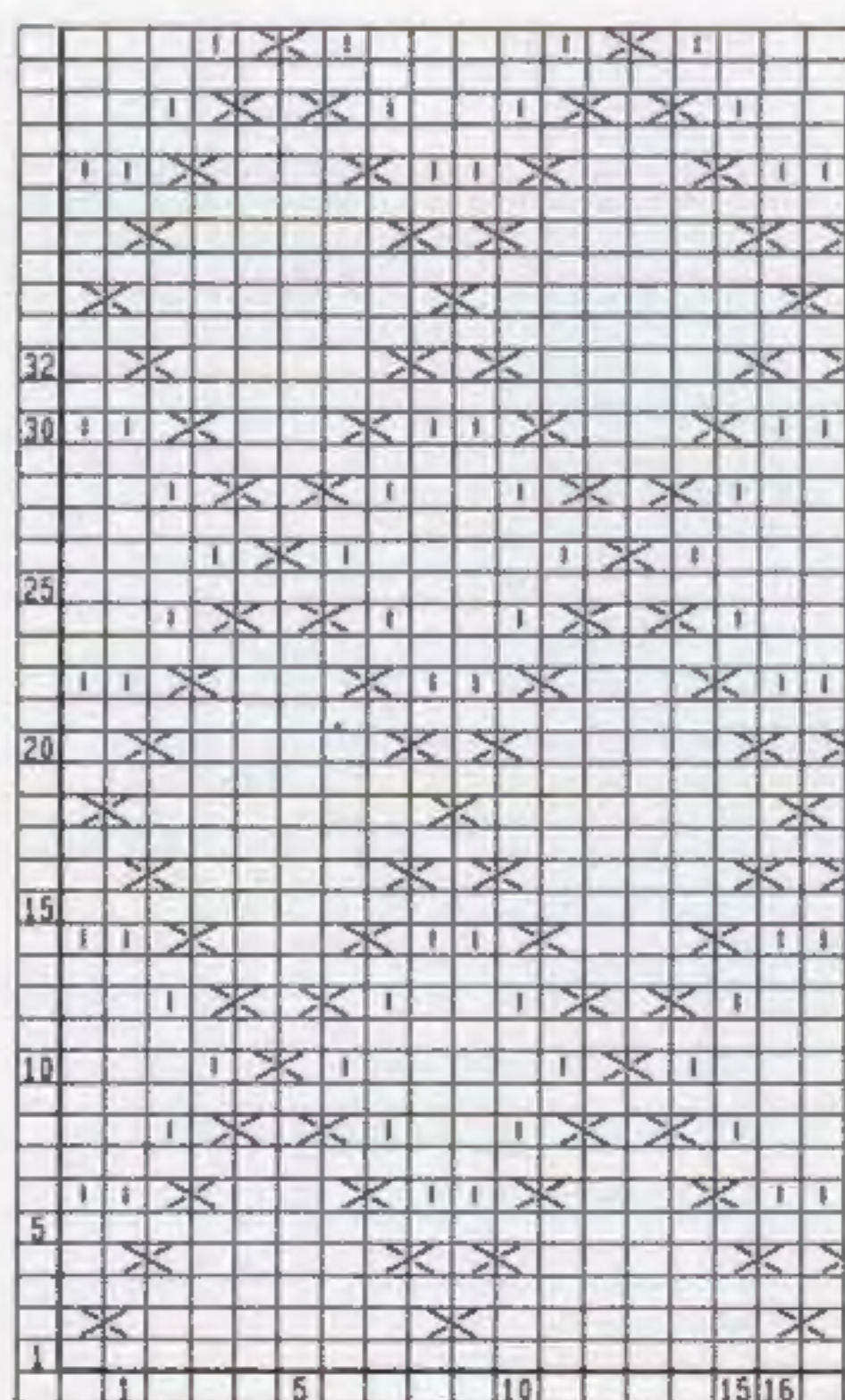
44



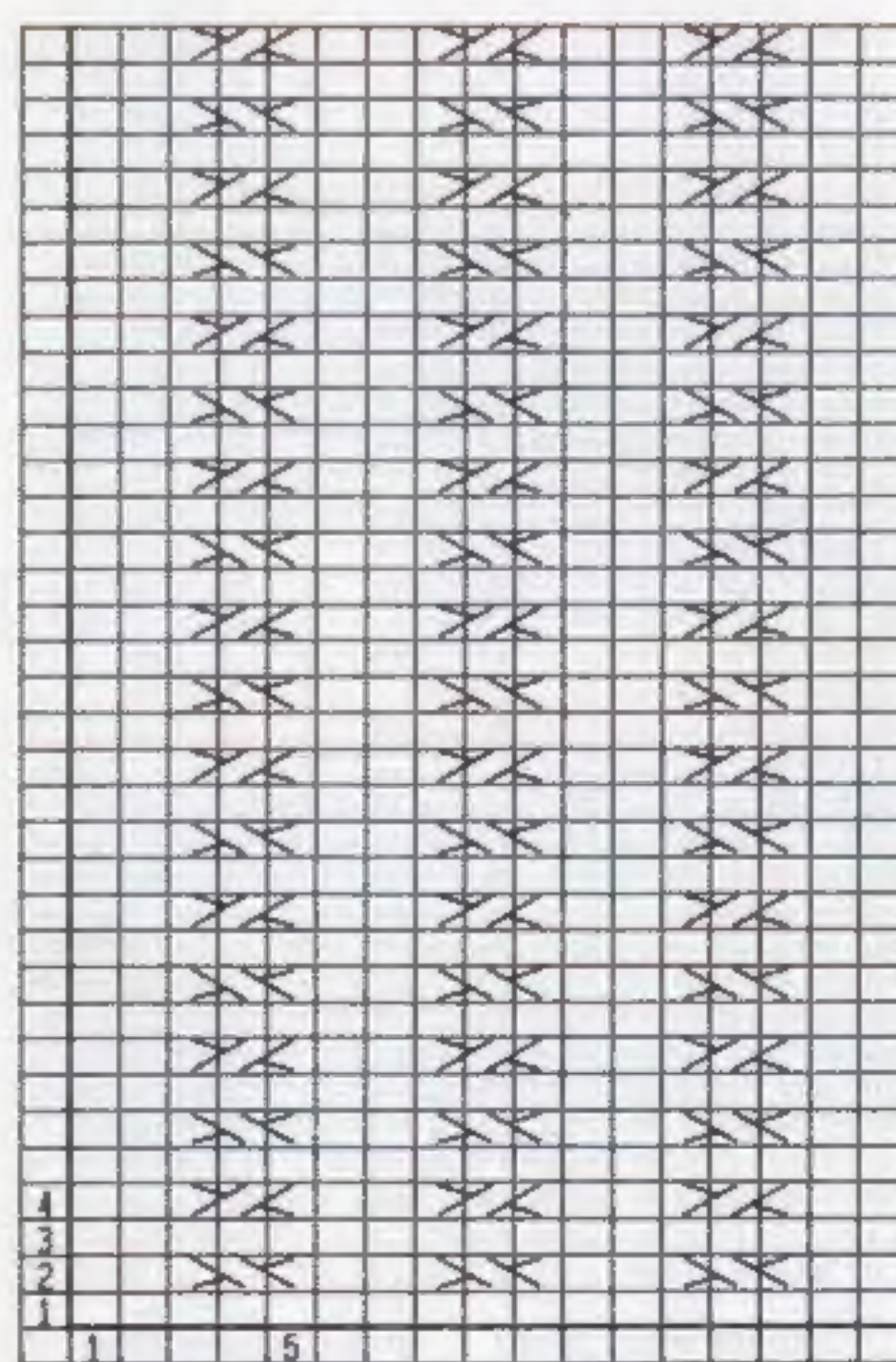
42



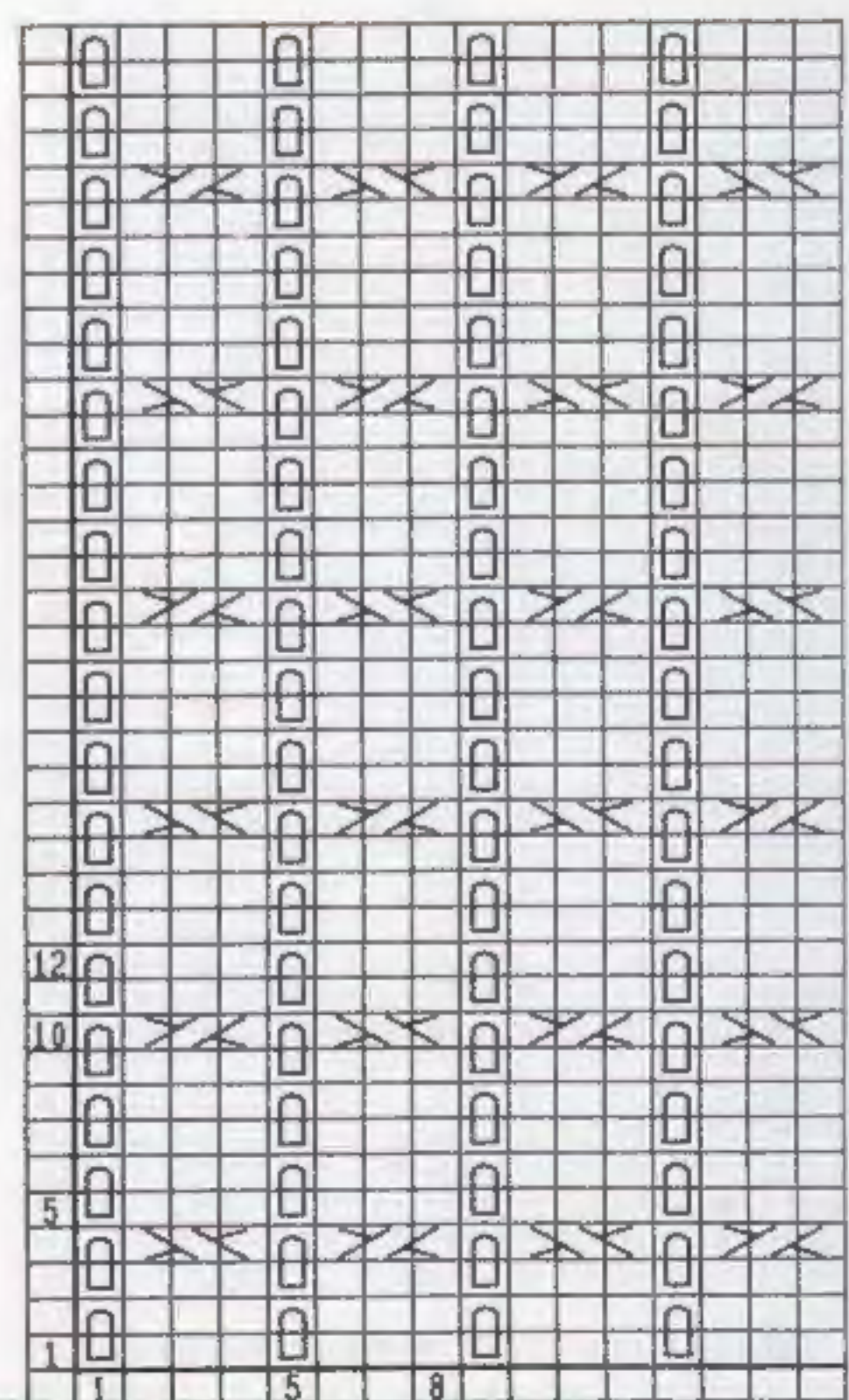
④③ 使用糸=ニッケピクター毛糸 ナチュレ  
ソード 生成り(201) D=4 ゲー  
ジ=10cm平方で17目・28段



④③ 使用糸=ダイヤアルパカソード 生  
成り(601) D=3 ゲー  
ジ=10cm平方で17目・27段



④② 使用糸=リッチモア アルパカソード  
うす茶(16) D=4 ゲー  
ジ=10cm平方で17目・27段



④① 使用糸=スキージェントル 生成り×黄  
土色(13) D=5 ゲー  
ジ=10cm平方で17目・28段

●編機は9mmピッチ使用





47



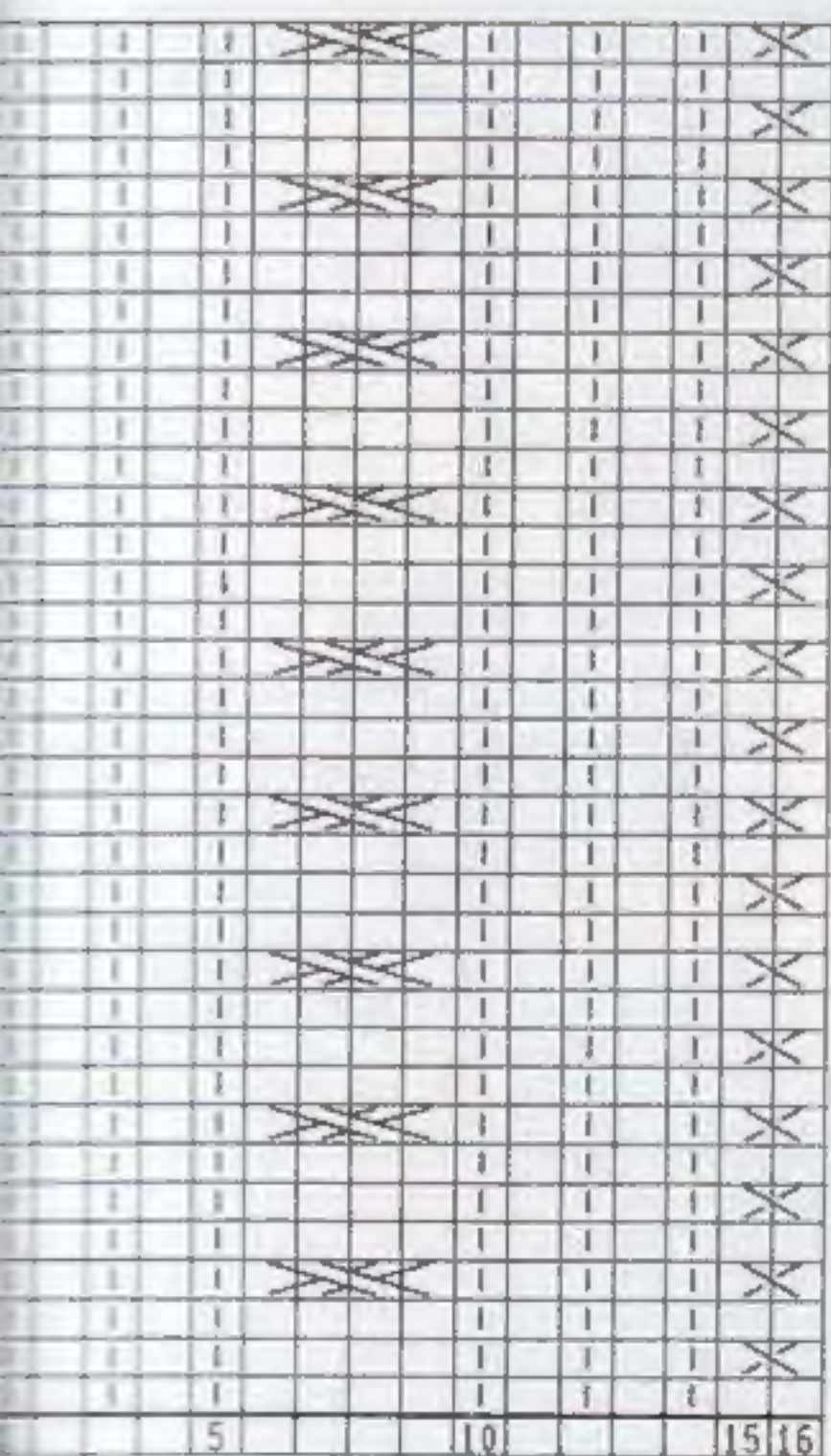
45



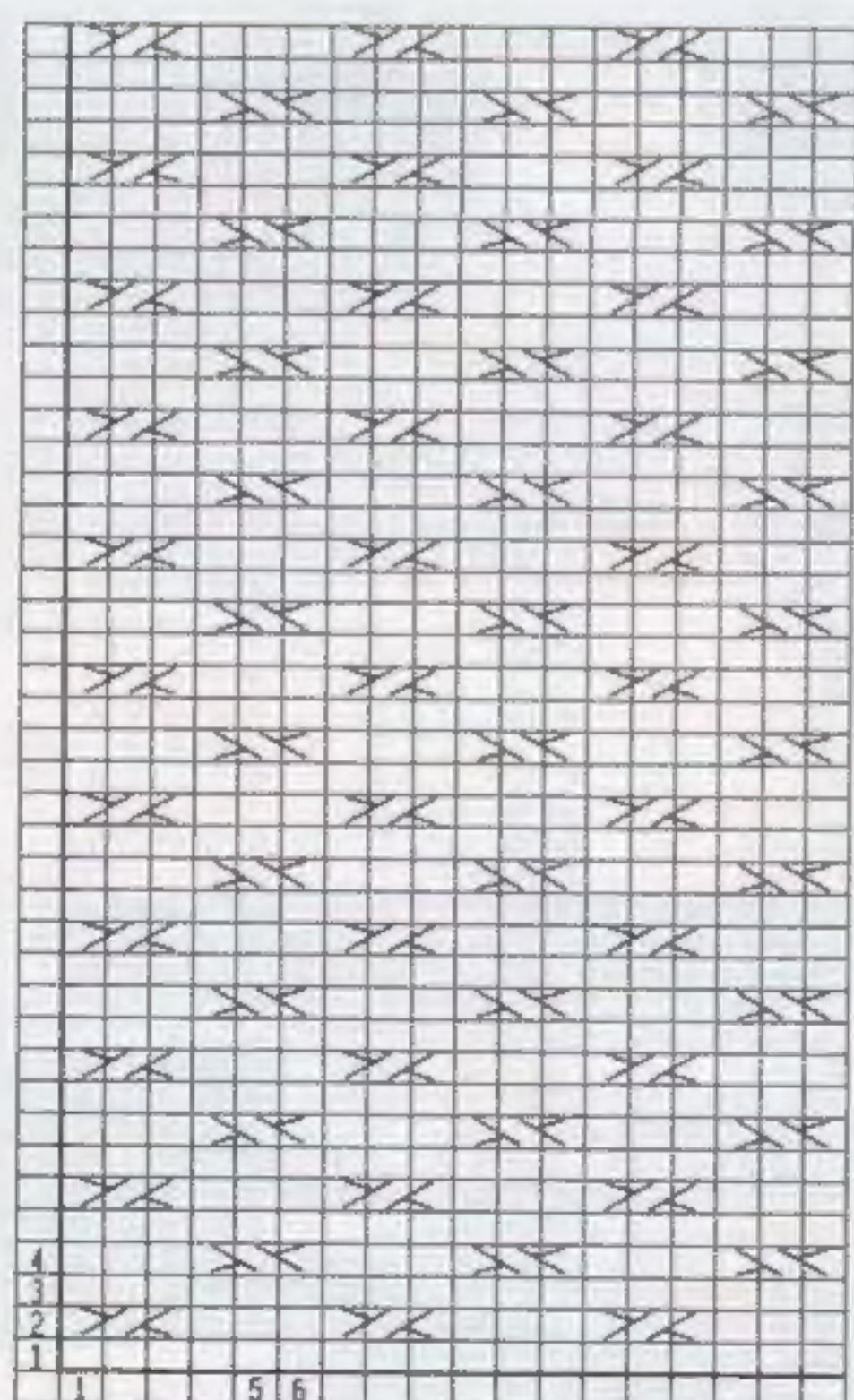
48



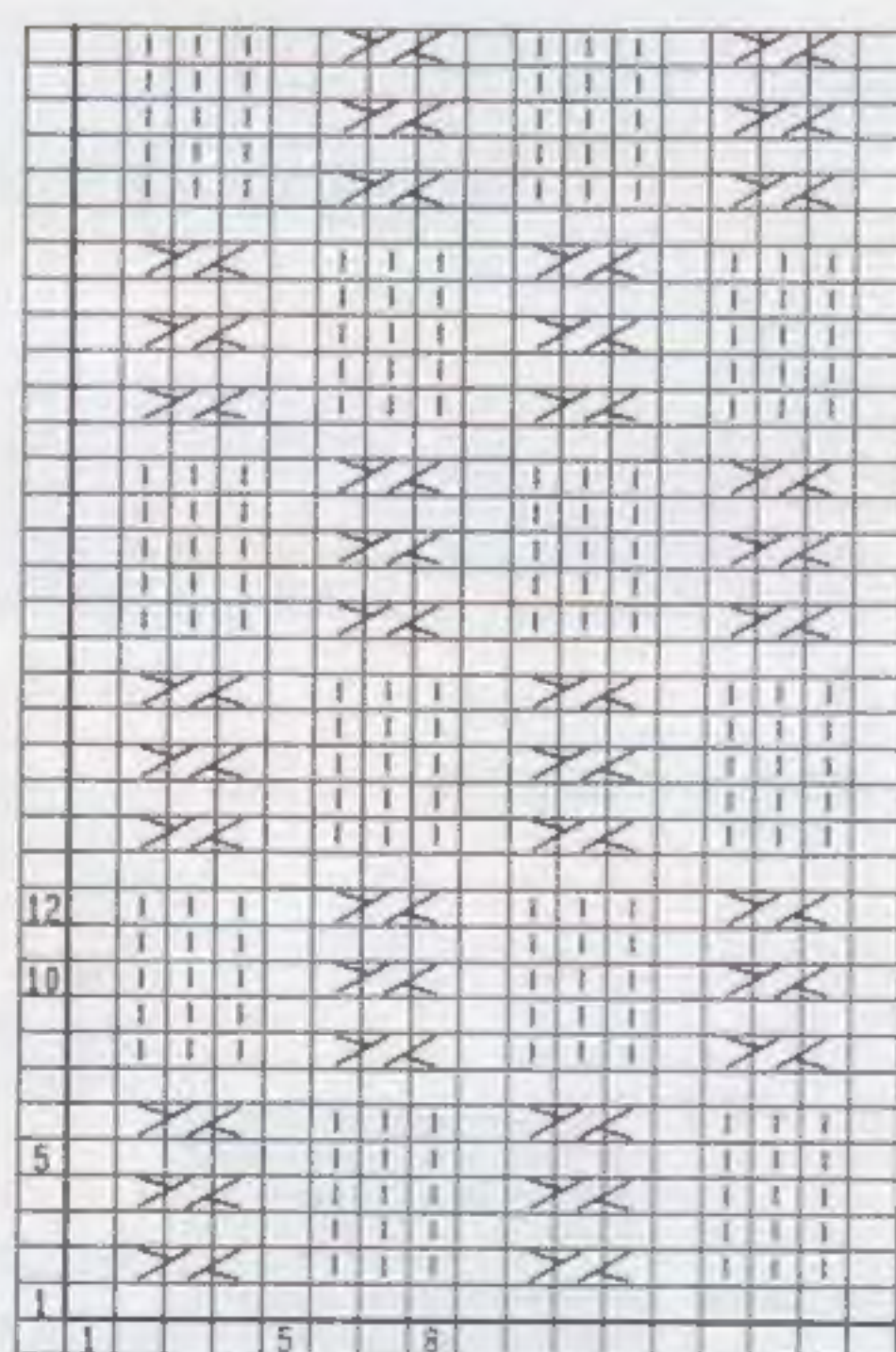
46



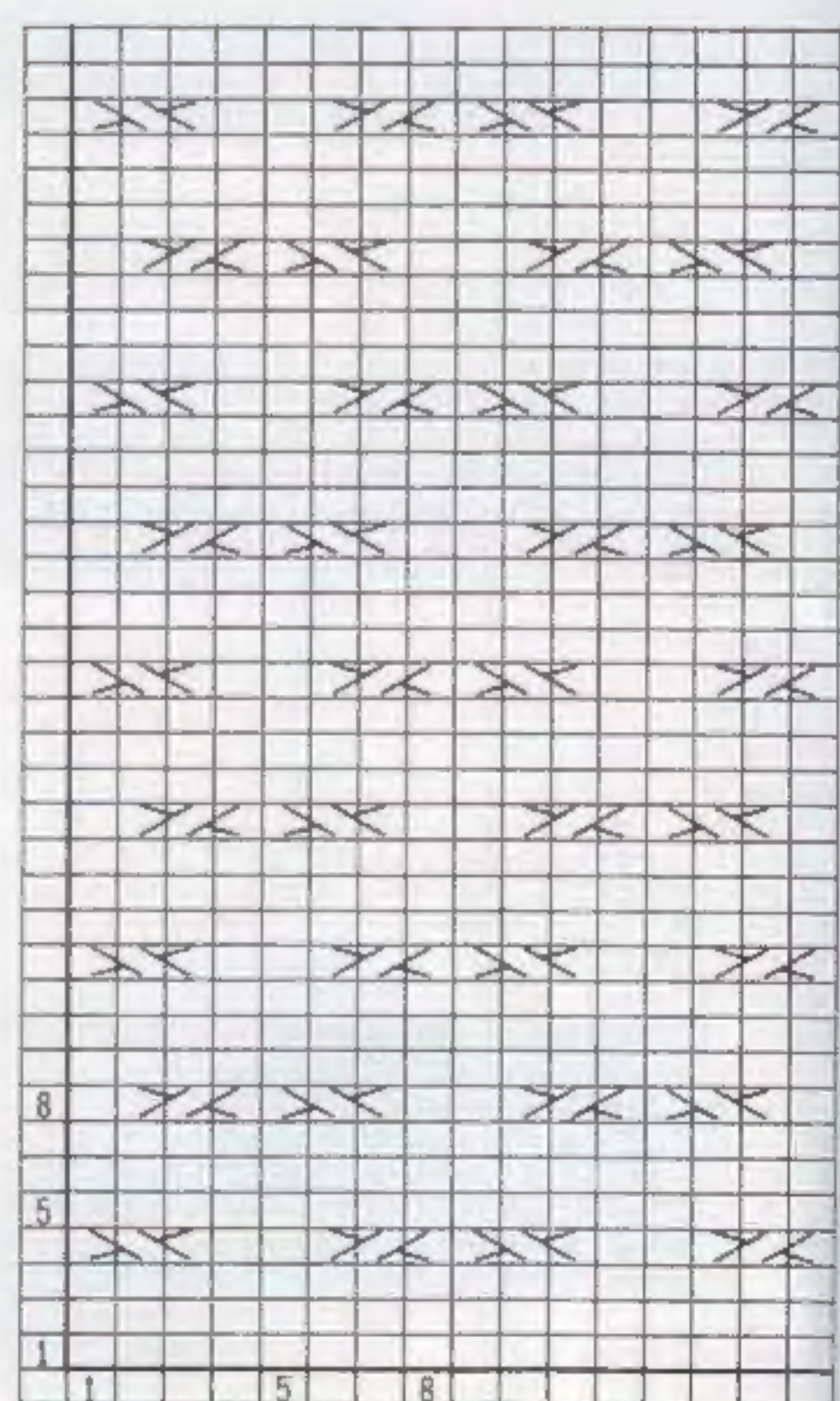
使用糸=ニッケビクター毛糸 マンダム  
緑(88) D=5 ゲージ=10cm平  
方で20目・25段



④⑦ 使用糸=ニッケビクター毛糸 マンダム  
緑味灰(73) D=4 ゲージ=10cm平  
方で18目・27段



④⑥ 使用糸=スキーマーズハートツィード  
グレー(402) D=4 ゲージ=10cm平  
方で16目・30段



④⑤ 使用糸=リッチモア フレンチマスター  
+95%シルバーグレー(22) D=4.2 ゲ  
ージ=10cm平方で16目・27段

●編機は9mmピッチ使用



SILVER REED

# 表情いろいろ。

同じデザインのセーターでも、模様や配色をアレンジするだけでいろいろな顔が見えてきます。遊び心を少しプラスするだけで、自分だけの洒落が広がります。

●この作品は、マイスタジオ4.5ELを使用しております。

シルバー編機



●表示価格は消費税抜きの価格です。消費税は別途申し受けます。

メーカー希望小売価格：227,000円（商品番号：00155234）

- 極細～太用
- 針数：200
- 型式名：SK840
- 電子コントローラーつき。
- ピッチ：4.5mm
- 付属模様カードセット、電子専用鉛筆つき。

シルバー精工株式会社 〒160 東京都新宿区新宿1-28-15 SR新宿ビル ☎03(3356)61

